

Автор я

Type-Moon (Nasuverse)

Глава 26. Познания

«Забавно, что мы, ученые, которым не нужен бог, стоим к нему ближе, чем кто-либо ещё.» © Эдвард Элрик

— Гэй Болг! — эти слова изменили все.

Демоническое красное копье задрожало от того количества Маны, что влила в него его хозяйка. Копье завывало, словно дикий зверь, рассекая пространство.

Как бы Сора ни ускорял свой мозг, он не мог понять траекторию полета копья. Ведь в этот момент копье превращалось из оружия в молнию, чья природа и была непредсказуемостью. Хотя куда больше юного воина раздражало то, что копье всегда попадало в сердце.

После того, как Сора освоил [Бесконечность], обычные атаки Скатах стали бесполезными, но для величайшей воительницы Севера это не было проблемой. Гэй Болг — копье из костей морского чудовища. Как один из ее Небесных Фантазмов, это оружие обладает подавляющей мощностью, что выходит за рамки возможностей даже многих магов и воинов Эпохи Богов. Оно создает атаку со свойством искажения причинно-следственных связей. То есть попадание в сердце считается уже свершившимся фактом в момент удара, а само движение происходит в качестве последствий этого.

От этой атаки Сора не мог защититься, даже используя [Бесконечность]. А как следствие — спустя мгновение он почувствовал вкус железа по рту, а в его груди вместо сердца виднелась сквозная дыра. В такие моменты Сора проклинал свою идеальную память. Помня каждое мгновение своей жизни, он знал точное количество раз, когда Скатах уничтожала его сердце или конечность. И хотя Сора стал настолько толерантным к боли, что даже такие раны не мешали ему продолжать бой, но это все еще было неприятно, особенно уничтоженное сердце.

— На сегодня закончим сражения. — строго вымолвила Скатах, воткнув в землю, вернувшиеся копье.

После приобретения [Бесконечности] тренировки Соры стали куда суровее и жестче. Скатах словно сошла с ума. Если раньше она вела себя как самый настоящий учитель, давая Соре наставления во время боя или иногда отвлекалась на объяснение некоторых вещей, то сейчас она просто носилась за ним с копьем словно фурия с пылающими глазами. Да, Ведьма Дунската почувствовала боевой азарт. Осознав всю силу приобретенной Сорой Магии, Скатах вновь пробудила дух воительницы, который призывал ей сражаться.

Хотя такие изнурительные тренировки принесли ощутимые плоды. Сражаясь с силой Магии [Бесконечности], Сора быстро привык к ее использованию. Само по себе развертывание Зеркала Души в теле не требовало большой концентрации, но вот то, насколько долго он сможет поддерживать эту Магию, зависело от его контроля Маны. Во время сражения с Мато Зокеном Сора вошел в состояние «куража», благодаря чему, сам того не осознавая, смог

спокойно поддерживать [Бесконечность]. Но сражаясь со Скатах, Эмия должен был сознательно поддерживать работу Зеркала Души, использовать атакующую Магию, принимать ближний бой. К тому же темп сражения, который навязывала Ведьма Дунската, был куда выше того, что с Зокеном.

Со временем Сора начал подмечать определенные «фишки», которые он мог использовать во время боя при помощи этой Магии. Например полюбившиеся ему «суицидальные атаки». Используя Руны впритык к сопернику, он наносил колоссальный урон, а Магия [Бесконечности] помогала в таких безумных атаках не получать ран.

Также Сора не забывал сражаться и без использования [Бесконечности]. Теперь юный маг решил быть готовым ко всем возможным форс-мажорам. И главное непредсказуемое событие — это игнорирование его защиты от Магии [Бесконечности]. Именно поэтому Сора добровольно согласился быть избитым, словно собака. Хотя в обоих случаях, что сражаясь с [Бесконечностью], что без, Сора заканчивал с пробитой грудью.

— Учитель, почему вы не разрешаете мне использовать во время тренировок Гэй-Болг? Я уверен, что моя Магия Проекции достаточно сильна. — хриловатым от усталости голосом говорил Сора, глядя на серое небо.

— Как думаешь, я использую Гэй Болг потому, что я Ведьма Дунската или я Ведьма Дунската потому, что использую Гэй Болг? — тихий, но наполненный силой голос Ведьмы Дунската прозвучал на зеленом лугу.

Сора задумался над этими словами. Он и сам знал ответ на свой вопрос, но в последнее время ему так хотелось хоть чуточку приблизиться к победе, что он не оставлял эту тему закрытой. После его боя с Мато Зокеном, во время их тренировок Скатах словно сходила с ума. И хотя это точно было не так, ведь в противном случае он уже был бы мертв, но Сора все еще недоумевал, что же произошло с учителем?

— Ты не должен следовать моему пути. У каждого своя уникальная судьба. Конечно, ты можешь изучить Руны и то, как сражаться, но ты должен найти собственную силу и стиль сражения лично. — наставляла Скатах, глядя на свое копье.

Сам Сора прекрасно понимал, что имитация чужих достижений и славы не приведет ни к чему хорошему.



— Исторически сложилось так, что Иерусалим стал всемирным религиозным центром из-за размещения на этих землях основных христианских святынь, которые являлись следами проходивших здесь событий священной истории. — расслабленно на одном дыхании произнес Сора.

В гостиной дома Эмии сидели Сора и Сакура. В то же время где-то на заднем фоне бродила Тайга. В такие моменты, когда Фуджи-нээ дома, Сора и Сакура не перемещаются во Внутренний Мир. Поэтому они проводят время вместе, зачастую за обычными семейными разговорами. Но так как Сакура не ходит в школу, Тайга и Сора решили ее обучать дома. Фуджи-нээ учится на преподавателя английского языка, соответственно она вызвалась обучать юную девушку именно этому предмету. Сора же помогает Сакуре во всем остальном.

Сора — гений, благодаря чему он уже мог бы закончить университет. Причем с уклоном в

любую науку. К тому же, после сражения с Мато Зокемом, Сора понял, что в силу своего возраста он неопытен и слишком мало знает. Поэтому Эмия перешел в режим «книжного червя», просто поглощая знания. Хотя большую часть времени он осваивал Магию, Сора не забывал, что Современная Магия — это наука, поэтому и «обычные» знания тоже важны.

Вспоминая, что Сакура сама решила изучать историю и литературу, Сора был удивлен. Ведь не стоит забывать, что девушке в этом году только будет двенадцать. А она уже так серьезно отнеслась к этому, даже проявила инициативу. Хотя чему удивляться? Жизнь Сакуры была настолько ужасной и сложной что, даже не хотел этого, она повзрослела намного раньше.

— Сора-кун, на моем лице, что-то есть? — заметив пристальный взгляд парня, Сакура засмушалась.

— Нет, я подумал, что ты необычайно взрослая для своего возраста. — Сора сделал вид, что рассматривает толстую книгу «История Религии».

— Тебе такое не нравится? — опустив взгляд, спросила девушка.

— Ты мне нравишься такая, какая ты есть. — тепло улыбнувшись, ответил Эмия.

От таких слов лицо Сакуры залилось нежным румянцем, а сама она будто светила от счастья, явно довольная ответом.

«И даже та сторона тебя, которую ты так тщательно скрываешь». — мысленно добавил Сора.



После битвы с Мато Зокемом Скатах начала Сору обучать Магии. Как подобает ведьме самым эффективным, но жестким способом — используя Магию Сора против него самого. Юный маг восхищался Мудростью учителя, ведь та могла всего лишь единожды взглянув на примененное им заклинания, воссоздать его, при этом в разы лучше него самого.

Сора наблюдал за использованием его же Магии учителем, изучал магическую формулу заклинания и ее метод построения. После, все что оставалось Соре, это на практике отточить улучшенную версию его Магии.

Хотя иногда юный маг экспериментировал и пытался создать нечто новое или изменить, что-то старое. Внутренний Мир Сора был идеальным местом для такого. Ведь он моментально восполнял Ману, затраченную на заклинания, благодаря чему мог бесконечно поддерживать [Бесконечность]. Из-за его Аспекта — Сотворения Чудес и Элемента — Эфира любая примененная им Магия была в разы сильнее. Именно поэтому зачастую новые заклинания дестабилизировались и, как следствие, происходил нешуточной силы взрыв. А его новая Магия защищала его от любых последствий таких само-подрывов.

Ясное ночное небо усыпали яркие звезды, а воздух стал прохладным, даже холодным. Посреди широкой полянке, укрытой травой странного коричневого цвета, стоял Сора.

Еще когда он сражался с червивым стариком и после, сражаясь со Скатах, Сора осознал всю силу своей Магии [Безграничность]. Также он понимал, что [Бесконечность] — это лишь часть от всех возможностей. Подсознательно он знал, что его Магия способна на большее, куда большее. И именно поэтому последний месяц реальной жизни, который растянулся для него на четыре, юный маг пытался понять, как работает его Магия.

Из-за того, что сам Сора до конца не понимал значения Безграничности, эта Магия давалась с трудом. И не из-за того, что он был недостаточно способный или не обладал достаточным упорством и трудолюбием. Нет, все наоборот. Ведь маг, не обладающий такими качествами, никогда не пробудил бы свое Зеркало Души. Проблема была в том, что это абсолютно неизвестная Магия, и Сора просто не знал, как и что именно ему изучать.

Соре не хватало той самой Тайны, с помощью, которой он смог бы создать свое заклинание. И как по велению судьбы, пару дней назад Сакура попросила его обучить ее Магии. Конечно, он поможет девушке с освоением базовых заклинания, которые должен знать любой маг. Но Сакура обладала невероятным магическим даром, чей потенциал выходил за рамки нормального, поэтому использование обычной Магии — глупость. И чтобы помочь ей стать сильным магом, Сора решил детально изучить ее Элемент — Мнимые Числа.

Этот Элемент дает доступ к пространству Мнимых Чисел. Как объяснила Скатах, это тип альтернативного пространства, оторванного от реальности. Минус реальность. Не имеющее нормальной концепции времени, и оно всегда находится в состоянии «сейчас», но нигде нет «настало». Где нет логики, где отсутствует концепция расстояния, где концепты имеют большее значение чем реальные значения. Попадание туда губительно практически для всех существ, поскольку реальные значения растворяются вместе с «сутью».

Именно это пространство стало ключом к созданию его новой Магии. Ведь в определенный момент Сора настолько погрузился в Элемент Мнимых Чисел, что на миг оказался в пространстве Мнимых Чисел. А этого было достаточно, чтобы [Решатель Всех Уравнений] дал Соре ключ. Как итог — совместная работа [Безграничного Внутреннего Мира] и Ведьмы Дунската спасли Соре жизнь.

Конечно, просто существование ключа недостаточно для создания новой Магии. Именно поэтому Сора потратил больше двух месяцев исключительно на создание магической формулы заклинания. Хотя, если бы о таких сроках создания новой Магии слышал современный маг, то кашлянул бы кровью.

И так спустя клиническую смерть, два месяца постоянной работы и изучения пространства Мнимых Чисел была создана новая Магия. Усиленная версия [Бесконечности] в сторону отрицательных чисел. Юный маг создает негативное пространство, которое «притягивает» к себе окружение из-за попыток мира восстановить правильный порядок, то есть убрать существование отрицательных величин.

Глубоко выдохнув, Сора сконцентрировался. Взывая к своей Мане, он вытянул правую руку вперед, и на кончике его указательного пальца начала собираться сила. Это был медленный процесс, потребовалось больше десяти секунд, чтобы полностью построить магическую формулу и разрушая ее, осторожно запитать ее Маной. Как только процесс создания заклинания был завершен, над пальцем Соры левитировал шарик из голубой энергии размером с довольно большую виноградину.

А спустя мгновение этот шарик на высокой скорости полетел в направлении вытянутой руки Соры. Мир, что до этого казался таким тихим, сотряс громкий гул и скрежет. Само пространство вокруг этого шарика закручивалось, искажалось. Где бы ни проходил шарик из энергии, на этом месте оставалось только разрушение. В конце концов, когда вся энергия шарика была истрачена, Сора с благоговением смотрел на последствия: вдоль траектории полета шарика был высечен овраг, длиной в двадцать метров, глубиной в два метра и шириной в пять; трава вокруг была сожжена, а все деревья неподалеку были выкорчеванны.

— Не люблю сложных названий, так что назовем тебя просто — Синий.

Главы 27 - 36 есть на моем boosty:

<https://boosty.to/deusexmachina>

<http://tl.rulate.ru/book/73193/2325625>