Автор я

Type-Moon (Nasuverse)

Глава 13. Она

«Я просто убийца богов, который случайно проходил мимо» — Скатах

*****

Февраль 1997 года выдался куда холоднее обычного. Снег, словно одеялом укрывал землю, окутывал деревья и крыши домов. В небе висела полная луна, приветствуя всех жителей ее мира. Кто знает к добру ли это?

Во дворе дома Эмия шел не только снег, но и довольно забавный диалог.

— Ты ужасен!

— Не веди себя как ребенок.

— Нет! Ты мой самый страшный сон! Как ты мог сжечь всю мою траву?

— Ничего личного, это бизнес.

Данный диалог, был слышен уже третий день подряд. Люци, словно маленький ребенок, катался по полу и в истерике кричал на Сору. А началось все с того, что этот глупый кот посчитал идею хранить свой товар в доме Эмия — хорошей. Но учитывал ли он EX-ранг удачи Тайги? Нет. И только чудо спасло Сору от максимально неловкой ситуации, когда его старшая сестра находит комнату, полностью набитой марихуаной. Конечно, после этого наш главный герой решил отомстить кошачьему, так что сжег все его посевы, еще и нашел запасы на черный день, которые тоже были утилизированы.

— Ты все уничтожил! Ты хоть представляешь как долго я все это выращивал?

— Так, не мешай мне. — не дав Люци продолжить свою драму, его перебил Сора.

В данный момент, юный маг чертил на полу магический круг. Если до этого, он рисовал простые геометрические фигуры, то сейчас ему надо было сделать специальные магические надписи, что требовало сильной концентрации. Усложняло и то, что сам круг приходилось чертить собственной кровью. Вызывал ли Сора дьявола? Ну, тут как посмотреть. «пёс Куланна» громко ответил бы: «Да!».

Прошел ровно месяц со смерти Кирицугу. Сора и Тайга по своему пытались залечить свои «раны». Под предлогом присмотра за Сорой, Тайга переехала жить в дом Эмии. Но, что вышло по итогу? Живя с Сорой, она не готовит и не убирает, а только ест, спит и шатается по дому. Но даже так, Сора ценит её компанию и счастлив, заботясь о ней.

Что же делал наш главный герой? То, что и всегда, упорствовал. Найдя дневник Кирицугу, он с головой погрузился в новый для него мир войн за Святой Грааль. Безусловно, просто так изучать любую Магию бессмысленно и опасно, но его отец оставил нерешенное дело, а именно, вернуть Илию. Но для этого ему нужно стать сильнее, намного сильнее.

Прекрасно помня свою беспомощность в битве против Джубстахейта, Сора наконец-то решил заняться обучением Магии своего Элемента — Безграничности. Как жаль, что обычным способом обучиться своему Элементу, он не мог. Ведь зачастую это происходит так: зная свой Элемент, Маг начинал изучать уже открытую кем-то Магию, а потом при желании, сам доводил свою Магию — Элемента до предела.

А теперь, внимание, вопрос: «Как изучать Безграничность?».

Элемент определяет, в какой магии Маг преуспевает, но если до сегодняшнего дня такой Магии не существовало, то и Элемент, каким бы сильным он не казался, бесполезен. Решение этой проблемы само нашло Сору, а именно призыв Героического Духа. Раз не знаешь сам, найди учителя, а кто, как не легендарный герой может обучить Сору лучше?

Загоревшись этой идеей, Соре нужно было решить две проблемы: как заменить Святой Грааль в ходе вызова слуги и какого слугу вызвать?

Начнем со Святого Грааля, он представляет собой врата, ведущие к Источнику и Трону Героев. Во всем процессе призыва слуг, Святой Грааль играет самую важную роль. Сперва, он накапливает достаточного количества маны для призыва Слуг. После выбирает подходящих Магов для роли мастера, те в свою очередь выполняют ритуал призыва, где Грааль работает в роли связного, открывая путь в Трон Героев и позволяет материализоваться выбранному Героическому Духу в материальном мире.

Соре необходимо было заменить Грааль, чем-то достаточно сильным, что могло открыть врата в Трон Героев. И выбор пал на его Внутренний Мир, сам по себе он изолирован от внешнего мира, но его возможно использовать как вместилище для энергии, которая нужна в процессе призыва слуг. К тому же Внутренний Мир уже был заполнен различного рода энергией, генерируемой Душой «Личинки Творца».

Следующее, что понадобилось, это способ соединения с Троном Героев. То есть просто наполнить круг призыва энергией было бессмысленно. Нужно использовать катализатор, который позволит связаться с Акаши и следовательно открыть врата в Трон Героев. Выбор пал на Исток Соры — Пустоту. Этот Исток был невероятно сильно связан с Акаши и послужит хорошим проводником. Именно поэтому, Сора чертит круг призыва кровью, ведь она удивительно сильно связана с Истоком Мага.

И вот, у нас есть построенный процесс призыва слуги без Грааля. Конечно, он не проверенный, невероятно опасный и вообще, самонадеянно думать, что так можно заменить то, что создавалось поколениями Магов. Но это же сделал главный герой, а он нарративная причинность.

Закончив чертить круг, Сора смог выдохнуть. Он множество раз моделировал круг призыва с помощью [Метода решения всех уравнений] и пришел к выводу, что для того чтобы вызвать нужного ему слугу, он должен переписать все надписи на Кельтском, к тому же, то что он чертил круг кровью тоже помогало.

— Вышло неплохо, но все еще хуже моей… *Гах* — не сумевший вовремя среагировать на летящий в него камень, Люци дёрнулся от боли.

— У меня отличная точность и сильная рука, Люци. — по лицу Соры поползла улыбка. Этот кот, он приятно скрашивал время.

Поднявшись с корточек, Сора довольно кивнул, глядя на свое творение. Теперь, остался последний этап — призыв слуги по средством песнопения. В случае Соры, любая ошибка в песнопение может привести к призыву, какой- нибудь хтонической твари или что еще хуже, Иномирного Бога. Став куда серьезнее, главный герой вытянул руки над магическим кругом и запел арию.

Лёгкий доспех, невозможная прыть,

Копьё, от которого не увернуться…

Первые слова арии сорвались с уст юного мага. Круг начал едва видимо, равномерно пульсировать от поступающей Маны.

Тот, кого просто нельзя победить,

Враг не успеет к нему прикоснуться.

Во дворе поднялся ветер, а воздух вокруг Соры начал наполняться дымкой из магической энергия, которая становилась только гуще и объемнее.

Та, кто копьём встречает врагов,

И градом ударов их осыпает,

Соединяя свой Внутренний Мир с ритуалом призыва, наружу вырвался огромный поток Маны и если бы не магический барьер, что надежно охранял дом, это заметили бы все Маги в городе. Да и не только Маги.

Принять как Слугу тебя я готов,

Как Мастер, который контракт заключает.

Далеко, в неизвестном пространстве засветилась звезда. Будто знаменуя свое пробуждение, она ярко вспыхнула золотым светом.

Яростен вой ветров преграждающих.

Врата к короне стеной охраняющих.

Эти строки были лично созданы Сорой, символизируя преграду и защиту, они должны максимально обезопасить «канал», связующий материальный мир и Трон Героев. Своеобразный защитный механизм.

Запутанный путь - Последнее средство.

Укажет мне истинный путь в королевство.

Нацелившись, из Трона Героев выстрелил луч, неподвластный пространству и времени, он соединил два мира: материальный во дворе дома Эмии и мистический Трон Героев. В тоже мгновение, вокруг Соры бушевал самый настоящий шторм из магической энергии.

Мы вместе пройдём тропою сраженья,

Противников встретим, и вступим мы в бой.

Руны и кровь из которых состоял магический круг, словно сплетались воедино. А в неизвестном пространстве образовался «ключ», несущий концепцию смерти, рун и крови. Было пару Героических Духов, которые могли ответить на призыв, но одна Душа заинтересовалась в этом куда больше.

Заставим признать их всех пораженье,

А смерть станет после их общей судьбой.

По округе распространился могильный холод. Тени, словно ожили и тянулись к магическому кругу. Сам мир, будто приветствовал этого Героического Духа. А Луна в небе на мгновение окрасилась в алый, цвет крови.

Но это потом, а прежде - контракт,

Пока ведь ещё он не заключён.

Ну что же, Копейщик, согласен на пакт?

Ответь на призыв, а после начнём.

Магический круг ярко вспыхнул и все прошлые эффекты в миг пропал. Такой контраст заставлял чувствовать, что в этом мире остались только они. Сора и Она.

— Ты тот кто меня вызвал?

Эти слова были сказаны самой красивой женщиной, которую Сора когда либо видел. Ее длинные, шелковистые фиолетовые волосы падали каскадом за спиной. Ее красные глаза, безмятежные и глубокие, словно гладь озера. Сверкая достоинством и высокомерием, эти глаза притягивали к себе не только взгляд, но и душу.

Фигура женщины была высокой, стройной и полной в нужных местах. Прелестное, стройное и сексуальное тело, подчеркивала ее одежда, которая состояла из полного костюма цвета королевского пурпура с золотыми подкладками. Обтягивающая одежда представляла ее чувственное тело во всем великолепие, но в тоже время плотно прикрывало его.

Сора не знал как правильно описать ее стиль. Дерзкий и необузданный или аристократичный и скромный. Но, он точно знал, эти бедра великолепны.

— Я спрошу еще раз, ты тот кто меня вызвал?

http://tl.rulate.ru/book/73193/2254400