

Услышав это, несколько учителей Академии Одаренных высказали свое мнение.

"Это верно. Если мы позволим студентам Академии Маяка занять первое место в нашей Академии Одаренных, это будет позорно."

"Несмотря ни на что, мы не можем позволить такому студенту по обмену, как Лю Янь, занять первое место".

"Но мы только отвечаем за то, чтобы провести студентов через испытание. Нет способа остановить это".

"Мы должны придумать способ".

"... "

Несколько учителей из Академии одаренных оживленно обсуждали ситуацию. Все они считали, что не могут позволить Лю Яню занять первое место в испытании четвертого уровня Башни.

В сегодняшнем испытании Лю Янь показал слишком впечатляющие результаты. Он даже занял первое место.

Когда Мураками услышал обсуждение учителей, его выражение лица стало холодным. Он нетерпеливо выругался: "Бесполезные вещи. Вы все должны сами готовить своих выдающихся учеников. Не могу поверить, что вы хотите устроить заговор против выдающихся учеников другой академии. Как неловко. Даже не думайте об этом!"

Сказав это, Мураками оперся на трость и ушел.

Мураками тоже был немного беспомощен.

На протяжении многих лет, чтобы побудить преподавателей и студентов обеих академий соревноваться друг с другом и добиваться лучших результатов, между ними возникало много тренировок.

До сих пор обе академии постоянно соперничали друг с другом. Они даже боролись друг с другом в открытую и в темноте.

Но на самом деле соперничество было намеренно развязано Мураками и Чжун Юньтянем.

На первый взгляд, у Мураками и Чжун Юньтяня были плохие отношения, но на самом деле, наедине они были хорошими друзьями. Они скрывали это от многих учителей и студентов.

Все эти годы конкуренция между двумя академиями приносила хорошие результаты. Обе академии быстро росли в соревновании. Их сила постоянно росла. Они уже успели стать лучшими академиями на континенте.

Однако остановить напряженную конкуренцию между двумя академиями было невозможно.

С другой стороны, несколько учителей из Академии одаренных получили выговор от Мураками. Выражения их лиц были несколько неприятными.

После ухода Мураками учителя посмотрели друг на друга, а затем снова заговорили.

"Почему господин Мураками запретил нам соревноваться друг с другом в этот раз? Это не соответствует стилю господина Мураками".

"Несмотря ни на что, мы не можем позволить Лю Яню занять первое место в этот раз".

"Верно. В конце концов, есть еще таинственная награда Мураками. Мы не можем отдать ее студентам Академии Маяка".

"Но как мы можем остановить его? Кен Хилл, ты будешь отвечать за завтрашний алтарь звука. Есть ли у тебя какие-нибудь идеи?"

"... "

Несколько учителей посовещались и посмотрели на бородатого учителя, который заговорил

первым. Он также был учителем, отвечающим за завтрашний алтарь звука.

Кен Хилл улыбнулся и сказал: "Не волнуйтесь, Лю Янь не будет первым в завтрашнем испытании алтаря звука. Что касается остальных испытаний, то это будет зависеть от двух оставшихся учителей".

Когда остальные учителя слышали это, они почувствовали облегчение.

После того, как несколько учителей ушли, лицо Кен Хилла стало мрачным. Он шел по направлению к студенческому общежитию Академии Одаренных. Он хотел договориться о завтрашних делах.

На следующий день, рано утром.

На площади собралась группа студентов. Большинство студентов были из Академии Одаренных, а небольшое количество студентов из Академии Маяка пришли по обмену.

После того как все студенты собрались, вперед вышел бородатый учитель Кен Хилл.

"Студенты, я отвечаю за сегодняшнее испытание алтаря звука. Все следуйте за мной, чтобы сначала подняться на Башню. Когда мы достигнем алтаря звука, я объясню всем вам правила испытания этого алтаря звука".

Далее ученики последовали за Кеном Хиллом, чтобы подняться по лестнице.

Хотя подъем по лестнице все еще был тяжелым, но те, кто не мог его выдержать, уже были отсеяны вчера. Оставшиеся студенты, естественно, могли выдержать.

Сегодня Кен Хилл отвечал за то, чтобы вести учеников на испытание. Директор Мураками не пришел.

Был уже почти полдень. Под руководством Кена Хилла ученики успешно поднялись по лестнице и оказались на четвертом уровне Башни.

Студенты подошли к такому же огромному алтарю,

Алтарь звука и алтарь цвета выглядели одинаково. Их внешний вид был схож, и оба они были несравненно огромными.

Единственное различие заключалось в их цвете.

Алтарь цвета выглядел так, словно весь алтарь был черным и мрачным.

Что касается алтаря звука, то он слабо излучал молочно-белый цвет и выглядел несколько мистически.

Кен Хилл посмотрел на группу студентов и объявил: "Позвольте мне объяснить правила. Чтобы войти в алтарь звука, вы не делитесь на группы. Все студенты войдут вместе. Вы также встретите студентов под руководством других инструкторов, включая студентов-испытателей из Академии Маяка".

"Правила испытания алтаря звука очень просты. В алтаре звука - вакуумная среда. Ни один звук не может быть передан. Он находится в чрезвычайно тихом состоянии".

"Внутри алтаря звука вы будете сидеть на специальном оборудовании. Это оборудование может обеспечить вам дыхание и может управляться для движения. Однако скорость вашего движения будет медленной. Что тебе нужно делать, так это использовать свои другие органы чувств, чтобы избежать всевозможных атак со всех сторон в алтаре."

"Есть сильные и слабые атаки, а также быстрые и медленные атаки. Однако интенсивность этих атак обычно находится в пределах одной области. Со временем частота и интенсивность атак будет возрастать".

"Если вы сможете продержаться три минуты, прежде чем выйти, вы получите 100 очков. Вы сможете пройти это испытание".

"Чем дольше вы продержитесь, тем больше очков вы получите. Тот, кто выйдет последним, естественно, получит высший балл и получит жертвенный камень алтаря звука!".

"... "

Выслушав объяснения господина Кена Хилла, Лю Янь примерно понял правила.

В целом, основные правила были похожи на третий тест вступительного экзамена в Академию Маяка.

Чем дольше человек оставался на алтаре, тем сложнее было испытание. Чем дольше человек выдерживал, тем сильнее он становился. Разумеется, студенты, продержавшиеся дольше, получали более высокие баллы.

Разница была в том, что алтарь звука не подвергался атакам виртуальных противников или свирепых зверей. Вместо этого он подвергался атакам со всех сторон.

Более того, внутри алтаря звука царило состояние вакуума. Звук не было, поэтому они могли полагаться только на свои другие органы чувств, чтобы уклониться от всех видов атак.

Пробужденные могли полагаться на свое зрение в бою, но оно было ограничено. Слух был основным чувством, позволяющим распознавать атаки противника.

Без звука, несомненно, было бы намного сложнее уклоняться от всех видов атак.

Однако Лю Янь не беспокоился об этом. С его навыком восприятия А-класса, Всевидящим Озарением, Лю Янь мог легко обнаружить все виды атак со всех сторон в радиусе 100 метров без звука.

С другой стороны, Лю Янь был больше обеспокоен медленной скоростью специального оборудования. Он считал, что это более важно.

Таким образом, это означало, что он должен был уклоняться от атак заранее. Он не мог ждать, пока атаки приблизятся к нему.

Кроме того, атак могло быть несколько, поэтому нужно было планировать все заранее.

Испытание алтаря звука казалось испытанием на чувствительность других органов чувств после потери слуха.

Но на самом деле это было скорее испытание на рациональный анализ боевой ситуации.

<http://tl.rulate.ru/book/73189/2795009>