В праздник Середины осени, после наступления ночи, все больше и больше людей собиралось на улице, и всевозможные закуски были разложены. Разноцветные фонари освещают весь город Бэйлуань, и повсюду слышен смех и тысячи огней. Вытянувшись, как длинный дракон, он демонстрирует бесконечное процветание деловой столицы Северной Сербии.

После того как Лю Юй, Сяо Цзюнь и Е Юнь немного погуляли по шумной и многолюдной улице Юньхай, они рано утром поспешили к парящему в небе "Хуоюньфэну". Как и в прошлом году, пять гигантских кораблей-духов приближались параллельно, образуя строй. Полусонное место проведения "Конкурса юлингов середины осени".

"Весенняя цикада" - зеленая, как светлячок, "Ледяной Луань" - прозрачный, как кристаллы, "Огненный Феникс" - красный, как пламя, "Лингхе" - белый, как снег, а "Великий Меч" - черный, как железо. Лю Юй не мог не думать об эмоциях Сунь Кана. "Весенняя цикада молчит, феникс и луань смешиваются вместе. Духовный журавль и гигантский меч сопровождают друг друга, нефритовая луна и кровавая луна на небе, а прохладная ночь праздника Середины осени поэтична и живописна."

Сяо Цзюнь и Е Юнь с радостью поспешили к "Бинлуаньскому гандикапу", но Лю Юй не последовал за ними, а остался с Ши Чанмином на "Хуоюньфэн". Хотя у него много духовных камней, в последнее время у него не было времени уделять им внимание. "Конкурс Юйлинь", даже имена участников нельзя было назвать, поэтому они не присоединились к веселью.

Час спустя, по команде ведущего конкурса, "Сурового даоса", все участники высыпали наружу, словно тысячи метеоров, пронзающих небо.

Посетители, наблюдавшие за происходящим вокруг, разразились громкими криками. Люди в городе наблюдали за луной, ликуя на фоне метеоритного дождя, развернувшегося в небе, и звук развевался один за другим, распространяясь по направлению к фронту.

Примерно через четверть часа конкурс Юлингов дал результат.

На первом месте был Му Синчэн из дворца Линбин, на втором - Цзян Тяньи, девушка из долины Ваньяо, а на третьем - Сяхоу, дьяк Цзунмэня. Ся Хоуян, сын Хэ, приглянулся Хуан Шэнцзуну.

После этого в ночном туре драконов, состоявшем из сотен больших и малых кораблей духов, Лю Юй, Сяо Цзюнь и Е Юнь не участвовали. Вместо этого они поспешили в тихий дворик с. , два крыла, кухня, дом для слуг, хижина и т.д.

В центре двора находится небольшой дворик. Самое заметное во дворе - столетнее дерево баньян. Его густые ветви раскинулись, как гигантский зонт, закрывая большую часть двора.

Под деревом стоит круглый каменный стол и четыре круглые каменные скамьи. Весь двор прост, чист и очень ухожен. Лю Юй выбрал на несколько дней и снял небольшой дворик в Хуанлине. В углу в конце улицы.

В это время посреди двора был установлен квадратный длинный стол из красного дерева. Стол был заставлен различными видами свежих фруктов, лунными пирожными, выпечкой, орехами и другой едой. Лю Юй пригласил Сяо Цзюня и Е Юня вернуться в "дом", чтобы вместе провести праздник Середины осени. Пошел в Байсяньлоу, чтобы приготовить горшок второсортного спиртного вина.

"Дядя Ли, давай подавай!" вежливо сказал Лю Юй старику из Цюйсюня, который подавал

тарелку с "красным абрикосом" шаньго.

"Понятно, мастер Сюнь!" почтительно ответил старик Цюйсюнь, а затем быстро пошел на кухню.

Вскоре старуха принесла дымящийся "горшок с горным кроликом". Старуха и старик были пожилой парой, бездетной, и слугами, приглашенными Лю Юем, поэтому от них ожидали только уборки в будние дни. Двор, посмотрите на дверь.

Что редкость, так это то, что старуха хорошо готовит, жарит, жарит во фритюре и готовит на пару. Это соответствует вкусу Лю Юя. Именно поэтому Сяо Цзюнь и Е Юнь были приглашены на праздник Середины осени, и праздновали как новоселье.

Я хотел снова пригласить Ши Чанмина, но Ши Чанмину нужно было вернуться в дом второго сына, чтобы воссоединиться, поэтому он отказался.

Несколько дней назад "горный кабан" и "золотой фазан", которых Сун Хунцзян прислал с подачи тети Ли, превратились в ряд домашних блюд с восхитительным вкусом и ароматом. Их поставили на деревянный стол, и некоторое время они были ослепительны и желанны.

Особенно жареный "Ароматный цветочный олень" в середине. Маслянистый свет, аромат, нежное мясо и мягкое "вино Дунсянь" - все трое ели с огромным удовольствием.

Когда ночь потемнела, прохладный ветерок улетучился, открыв два круга ярких лун, сияющих блестящим серебром, больших и ярких, как "Нефритовая луна", тусклых и ослепительных, как бусины, как "Кровавая луна".

Лю Юй, Сяо Цзюнь и Е Юнь очень радостно разговаривали. Они смеялись и хохотали. Они все вышли из своих домов и болтали до поздней ночи. В конце концов, Сяо Цзюнь и Е Юнь не вернулись и остались в гостевой комнате на стороне.

На следующий день Лю Юй попросил Сяо Цзюня передать Ши Чанмину сообщение. Он собирался взять выходной и остаться в маленьком дворике, чтобы очистить "Талисман крови". Отослав Сяо Цзюня и Е Юня, Лю Юй пошел в комнату западного крыла.

В этой комнате не было ничего. Здесь не было не только кровати, длинного стола, туалетного столика, табуретов, стульев и других приспособлений, но даже ширмы и перегородки были убраны. Вся комната в крыле была очень пустой.

Пол покрыт толстым мрамором, а окружающие стены открыты деревянными окнами. Что еще более преувеличено, так это то, что на крыше был открыт огромный световой люк и хорошее крыло, но Лю Юй просто переделал его в "комнату для рафинирования". Камера крови".

Лю Юй сначала достал из сумки для хранения "Саньянский котел для рафинирования крови" и подвесил его в воздухе, а затем активировал надпись "Тип использования - Дадинг", сделанную телом "Сяодин", Сяодин.

Аура вспыхнула, и тело быстро расширилось, превратившись в большой печной котел высотой семь футов и шириной четыре фута, медленно опустившийся в центре дома.

У "Саньянского котла для переработки крови" три ноги внизу, два уха по бокам и круглый верх без крышки. Котел покрыт ярко-красными облаками и пламенем и выглядит очень красиво.

После того, как "Саньянский котел для очищения крови" был поставлен, я увидел, что из сумки для хранения вылетела бутылка "Бутылка крови животного". Лю Юй сжал руки, демонстрируя Императорское Искусство, и управлял "Бутылкой звериной крови", чтобы она летала над котлом. Вслед за этим бутылка со звериной кровью стала в десятки раз больше, из нее полилась темно-красная жидкость с сильным запахом, и Лю Юй последовательно вылил четыре бутылки в большой котел. Эссенция духовного зверя и кровь".

Затем Лю Юй шагнул вперед и достал двадцать кристально чистых нефритовых камней, которые были вложены в углубления выступающих ушей по обеим сторонам "Саньянского котла для переработки крови". Это были куски духовных камней низкого уровня, которые затем прошли через духовное сознание. Активируй "Массив утоления Саньяна", выгравированный на котле Саньяна.

Я увидел, как "Саньянский котел для очистки крови" расцвел, и вскоре в окружающее пространство хлынула волна тепла. "Саньянский закаливающий массив" треножника поглотил духовную силу, вложенную в уши Динга, и превратил ее в невооруженный глаз. Непостижимый темный огонь использовал это для рафинирования и очищения "крови духовного зверя" в котле.

Рафинирование "крови талисмана" намного проще, чем "рафинирование алхимии". Она не требует длительного очищения с помощью пылающего пламени, как "алхимия" ~www.wuxiax.com~ Темного огня, обеспечиваемого телом треножника, вполне достаточно. Вот почему Лю Юй решил очистить "Кровь Талисмана" во внутреннем дворе.

Полчаса спустя Лю Юй влил в магмоподобную "кровь духовного зверя" в котле, вылил в белоснежный тающий песок, облако "цыканья, хихиканья!" мгновенно ворвалось в "комнату рафинирования крови". "Вонь стоит неприятная, но лицо Лю Юя не меняет цвета, и он неподвижно стоит у котла, глядя на полужидкую густую жидкость в котле.

Когда "сущность и кровь" в котле уже почти затвердели, Лю Юй тут же вылил в котел "рассеянную сгущенную воду", и поднялся еще один туман "шума, питания", а Лю Юй терпел жару и пах. Он охранял котел Саньян, добавляя время от времени различные духовные материалы и выливая небольшое количество "рассеянной конденсатной воды" каждые десятки вдохов.

Кроме того, Лю Юй должен следить за духовным камнем, вмонтированным в уши треножника. Когда духовный камень исчерпает свою духовную силу и превратится в порошок, Лю Юй должен будет в кратчайшие сроки вставить новый духовный камень. После небольшой задержки, внутри треножника. Кровь духовного зверя" может превратиться в "расточительную жидкость". Хотя очистка "крови талисмана" проста, она чрезвычайно энергоемка и требует постоянной концентрации.

Это рафинирование длится один день и одну ночь, насыщаясь "эссенцией и кровью духовного зверя", и в итоге получается лишь небольшой бочонок готового продукта "крови талисмана". Лю Юй очистил котел Саньян Кровь и активировал "тип инструмента" в котле. С надписью "Маленький Дин" огромное тело дина превратилось в маленького и изящного "Сяо Дин", которого Лю Юй положил в сумку для хранения.

Лю Юй потащил свое уставшее тело. Когда он вышел из дома, все его тело источало резкий запах, который представлял собой смесь пота, рыбного запаха, запаха трав и т.д. Это было очень неприятно.

К счастью, тетя Ли уже вскипятила воду и приготовила ванну.

Температура воды была как раз подходящей. Тетя Ли также положила несколько приятно пахнущих сушеных цветов и листьев травы. После мытья Лю Юй мгновенно освежилась, и странный запах на ее теле также исчез. Ничего не делайте.

Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации этой книги:. 4Fiction Network Mobile Edition Reading URL:

http://tl.rulate.ru/book/73171/2532114