

□□ Лю Юй не сел, склонил голову и ходил взад-вперед. Подумав немного, он спросил: "Ван Баньтоу, что мне делать с этими трупами?".

"Мой господин, в Наньяне есть обычай, согласно которому умерших нельзя хоронить или кремировать в течение семи дней. Это уважение к усопшему. Согласно древним временам, люди остаются со своими близкими в течение семи дней после смерти. По истечении семи дней уходят в подземный мир. Входят в цикл перерождения, реинкарнации". Ван Фугуй говорил в оцепенении.

□□ Говорить об этих вещах ему было немного грустно. Ван Фугуй уже в сумерках, и в какой-то момент он умрет. Но у него еще есть маленький внук, о котором нужно заботиться, и он не может не думать: Господи, дай мне прожить еще несколько лет! Даже если ты потеряешь жизнь в следующей жизни, ты готов к этому".

□□ По мнению Лю Юя, эта легенда - чепуха. У смертных есть души, но они слишком слабы. После смерти человеческого тела живая душа теряет сознание и вскоре рассеивается.

□□Только при особых обстоятельствах она может быть напитана инь, чтобы стать призраком, или намеренно защищена другими, чтобы существовать долгое время. Бессмертные культиваторы питаются духовной энергией, и их души становятся сильнее по мере повышения уровня культивации, и их называют божественными душами.

□□ Дух бессмертного культиватора на ранней стадии тренировки Ци не силен. После смерти тела дух быстро рассеивается. Только в период создания фундамента душа становится сильнее, тело повреждается, и душа может прожить около суток после выхода из тела. Чем выше база культивирования, тем дольше душа будет жить.

Ван Фугуй очистил свои эмоции, а затем сказал: "Господин, труп переехал в Ичжуан через семь дней, если кто-то претендует на него, пусть родственники забирают его и разбираются с ним сами. Некоторые невостребованные трупы и безымянные трупы, вовлеченные в дело, после того как мы их сожгли, пепел был захоронен в братских могилах."

□□ "Это значит, что есть несколько трупов, с самого начала и до конца никто не был вовлечен в это дело и поспешно разобрался с ним?" спросил Лю Юй, глядя на Ван Фугуя с серьезным выражением лица.

"Мой господин, это можно сделать только с этим невостребованным трупом. Если что-то не так, вы можете обсудить это с магистратом Линь, а злодей тоже стал хозяином". Ван Фугуй подумал, что новый небесный господин, и поспешил с ним разобраться. Он был очень недоволен практикой безымянного трупа, и нервно сказал.

□□ "Ван Баньтоу, не нервничай, этот небесный мастер просто сказал небрежно, хорошо, я сейчас наложу чары". Лю Юй увидел, что Ван Фугуй встревожен, и успокоил его.

□□ Я увидел, как Лю Юй положил на деревянный стол зеленую бамбуковую ручку, бумагу для талисманов и киноварь, одну за другой. И начал серьезно рисовать символы. Я увидел, как зеленое бамбуковое перо быстро блуждает по бумаге для талисманов, и быстро нарисовался талисман неподвижного трупа.

□□ Лю Юй уже давно практикует несколько общепринятых амулетов, и у него есть хорошая идея. Через полчаса было нарисовано тридцать трупных талисманов и десять талисманов, блокирующих Инь. Затем Лю Юй наклеил талисманы, блокирующие Инь, на внешнюю стену

морга, а на каждый труп наклеил новый талисман. После всего этого Лю Юй вышел из "Ичжуань" под дар Ван Фугуя.

□□ Глядя на этого необычного молодого небесного мастера, он медленно вышел. Ван Фугуй чувствовал себя очень спокойно в своем сердце. Судя по тому, что я видел сейчас, этот Тяньши Лю был серьезным и ответственным, и он был довольно вежлив с собой. В прошлом Шэнь Тяньши рисовал талисманы медленно, и талисманов все равно получалось немного. В будущем я хочу жить более спокойной жизнью, и чтобы меня не так беспокоили".

□□ Лю Юй нахмурился и медленно пошел вперед, вспоминая слова Ван Баньтоу, а также думая об улье, который все еще стоял в крыле уездного управления.

□□ Несколько дней назад королева в "сотах" зашевелилась, и вскоре после появления она проснулась и отложила яйца. Когда он впервые получил метод практики Искусства Взрывной Пчелы Сюаньинь, Лю Юй задумался о том, стоит ли культивировать Взрывную Пчелу.

□□ Эта зрелая спонтанная пчела-каррион мощная, и она очень практична, чтобы защитить себя или убить врага, что очень взволновало Лю Юя. Просто процесс обучения слишком **** и немного отвратителен. Кроме того, для выращивания пчел-карателей требуются трупы на длительное время, что ставит Лю Юя в затруднительное положение.

□□ Лю Юй не мог заниматься убийством смертных без причины, но Лю Юй не сдавался, поэтому он взял "улей", чтобы посмотреть, сможет ли он найти подходящий способ решить проблему источника трупов.

□□ После того как Яннанчэн узнал о состоянии Ичжуана, в голове Лю Юя промелькнула мысль. Прибыв в уезд Тяньпин, Лю Юй первым делом захотел узнать о местном Ичжуане. Только что, во время диалога с руководителем группы Вана, Лю Юй тщательно обдумал это. Идеи в моей голове становятся все сильнее и сильнее, и я чувствую себя все более и более осуществимым.

□□ В уезде Тяньпин есть свой постоянный небесный мастер, а в Ичжуане есть долговременное хранение трупов, и некоторые из них - невостребованные мертвецы.

□□ Для выращивания каррионной пчелы требуется примерно один труп каждые два дня, и Ичжуан вполне в состоянии его обеспечить. Таким образом, кариозных пчел можно выращивать тайно, что трудно обнаружить. Срок его полномочий составляет десять лет, и у него достаточно времени.

□□ Пока вы найдете способ запечатать рот банды Ичжуан, вы сможете выращивать зрелых пчел без убийства мирных жителей. Этот метод очень секретный и вполне осуществимый. Лю Юй сжал кулаки и принял решение практиковать этот таинственный метод инь-взрывных пчел и культивировать самовзрывающихся пчел.

□□ Лю Юй приехал в Тяньши Сююань недалеко от Ичжуана и, толкнув дверь, внимательно осмотрел двор, в котором ему предстояло прожить десять лет. UU reading www.uukanshu.com

□□ Двор в основном состоит из главного дома и кухни. Главный дом построен из синего кирпича и черепицы, что очень обычно. В огороженном дворе посажены некоторые овощи, небольшая зеленая грядка, которая растет очень хорошо, что говорит о ежедневной заботе хозяина.

□□ В главном доме есть зал. В зале стоит большой красный квадратный стол, за которым

обычно едят. Рядом с залом есть три комнаты-крыла, одна из которых очень большая, с горелкой для благовоний, столом для гостей и деревянной кроватью в комнате, которая, должно быть, является его собственным жильем. Посмотрев на простую спальню, Лю Юй вернулся в зал и сел, пока не увидел вчерашнюю тетушку.

□□ Чжан Цюйлань отправилась на улицу, чтобы купить немного мяса, думая, что новый небесный мастер может переехать к ней, и, возможно, к нему можно будет подать какую-нибудь приличную посуду. Она также считается мастером на все руки и может получать два таэля серебра от уездного правительства каждый месяц.

□□'Ее главная задача - заботиться о повседневной жизни мастера Тяньши. Когда я вернулся в малый двор, то увидел, что дверь двора не закрыта, и поспешил в малый двор, опасаясь, что он окажется воровским. Я увидел молодого человека в синем даосском халате, который сидел в зале с праведным выражением лица. Присмотритесь внимательнее, не новый ли это небесный мастер?

□□ "Мой господин, вы здесь! Это ваша спальня, которая была убрана для вас". Чжан Цюйлань поспешил вперед, чтобы поздороваться, неся корзину.

"Если вы будете работать, то в будущем этой госпоже придется часто беспокоить вас. Возьмите сначала эти двенадцать таэлей серебра и купите на них немного еды. Если решишь купить их, можешь попросить у меня, если их не хватит". Лю Юй достал двенадцать таэлей серебра. Сказал.

□□ Хотя мне не нужно есть три раза в день, я все равно должна есть. Нет времени на покупку предметов первой необходимости, только чтобы отпустить эту верную леди к Чжан Луо.

□□ "Мой господин, не нужно так много. Вы еще не ели! Служанка, позвольте мне приготовить для вас". нервно сказал Чжан Цюйлань.

□□ "Госпожа, возьмите сначала, мне нужно снова выйти, вернитесь и приготовьте!" После того, как Лю Юй закончил говорить, он встал и вышел.

□□

<http://tl.rulate.ru/book/73171/2517859>