Их автобус прибыл через тридцать минут пути через весь город. По дороге Николай еще раз проверил свою систему на случай, если что-нибудь пропустит.

- Где артефакт, который бросает вызов судьбе?

Эльфийская принцесса спросила его в миллионный раз. Когда она это сделала, мана прорвалась через его изуродованное тело. И точно так же, как и в прошлый раз, он сказал, что не знает.

Теперь он был здесь. Но как? Было ли это у него с самого начала или это было что-то, что он приобрел через смерть? Пока автобус ехал по роханским городам с их высокими и древними зданиями тысячелетней давности, Николай думал о том, что будет дальше.

Единственное, что он знал наверняка, так это то, что способность манипулировать вероятностью означает все в этом мире. Бесчисленные годы жизни в этом мире заставили его осознать, насколько велика роль случая в силе человека.

Когда монстры или люди убиты, есть шанс кристаллизации их силы, если она выше десяти очков в статистике. Сила, ловкость, интеллект, Мана и жизненная сила были пятью характеристиками, которыми обладали люди. Зеленый, синий, фиолетовый, белый и красный были цветами кристаллов, дающих эти характеристики соответственно.

Кристаллы каждого ранга давали 1-3 очка. Кристаллы ранга F могли использоваться только F-ранкерами. Ранг E может использоваться рангом E. Так далее до S-ранга.

То есть был шанс, что монстр или человек уронят кристаллы. Был шанс в том, сколько очков вы можете поглотить из этих кристаллов.

- Убирайтесь из автобуса, сейчас же! - взревел мистер Хартврат, и прошло всего тридцать секунд, прежде чем все вышли. Они стояли на окраине леса, окруженного высокими укрепленными стенами.

- Это Лес Академии Рохан, - объяснил мистер Хартврат. "Пока вы остаетесь во внешнем слое, там будут только монстры F-ранга до совершеннолетия. Есть шанс, что эти монстры сбросят кристаллы, но он очень низок ".

- Как мы разделим кристалл, если он упадет? Спросила девушка с дредами.

"Те же правила, что и Союз охотников, тот, кто наносит последний удар, забирает кристалл".

"Это несправедливо по отношению к компаньонам". Девушка проворчала.

"Справедливость не имеет к этому никакого отношения. Вы рискуете своей жизнью; вы получаете лучшие награды. Если тебе это не нравится, как насчет того, чтобы поохотиться самой, как наш маленький друг? - Мистер Хартврат указал на Николая большим пальцем.

- У меня нет желания умереть, - рассмеялась девушка, и остальные захихикали. Николай не растерялся и огляделся.

Если он правильно помнит, там должен быть запас оружия. Как он и ожидал, мистер Хартфрат вытащил из багажника автобуса гигантскую коробку.

Коробка была два метра на один метр и имела высоту один метр. Он был весь черный и имел металлический вид. Не говоря ни слова, мистер Хартфрат повернул ручку и потянул. Ящик открылся, и в нем оказался набор оружия разных типов.

"Выбирайте оружие с умом. Я знаю, что вы еще не прошли боевую подготовку, но это лучше, чем идти с пустыми руками.

Джулиан и Люк первыми шагнули вперед, за ними последовали Маркус и его подруга, девушка, которая уступала Джулиану только по силе. Они схватили свое оружие и ждали у входа в лес, пока учитель откроет ворота.

Николай шагнул вперед и поднял два оружия вместо одного. Его действия заставили класс обратить на него внимание, когда они показывали пальцами и перешептывались между собой.

- Сэр, могу я взять два оружия? - Спросил Николай учителя, который одобрительно посмотрел на него и кивнул.

С этими словами Николай пристегнул пистолет к правому боку, а кинжал - к левому. Их тяжесть приносила ему утешение и ностальгию. Это было его оружие в армии.

Николаю всегда не хватало сил, поэтому он взял кинжал для ближнего боя и пистолет для дальнего. Когда он тоже направился к воротам, Джулиан не преминул добавить комментарий.

"Убедитесь, что с вами ничего не случится, это оружие дорого".

Это была явная угроза, но Николай проигнорировал ее. До сих пор у Джулиана не было времени что-либо с ним сделать. Однако на этом тренинге все было по-другому.

Вот почему Николай планировал стать сильнее, прежде чем Джулиан сможет что-то сделать. Пока они ждали, пока остальные выберут свое оружие, он спросил свою систему.

"Как я могу получить очки судьбы?"

[Есть только один способ получить очки судьбы: украсть судьбу. Судьбу можно украсть, взаимодействуя с персонажами высокой судьбы, изменяя будущее и убивая существ с высоким счетчиком судьбы.]

- Я имею в виду, что мне нужно разрушить будущее других людей, чтобы изменить свое? Николай снова спросил, чтобы быть уверенным.

[Да. Вы получаете очки судьбы в зависимости от вашего влияния на мир.]

- Меня вполне устраивает, - Николай пристегнул к поясу три магазина. - Значит ли это, что я тоже получаю Очки судьбы от монстров?

[Пока у них высокий счетчик судьбы.]

Это означает, что для того, чтобы получить способность манипулировать вероятностью, ему нужно будет мешать другим, убивать их или убивать монстров. Более ранние встречи, где он

получил два очка судьбы, доказали это.

Судьба - это то, что нельзя изменить, но на этот раз все было по-другому. Он знает будущее и собирается изменить его, используя артефакт, чтобы бросить вызов судьбе.

- Готовы? - спросил мистер Хартфрат, держа руку на воротах. "У вас есть три часа, чтобы убить одного монстра. Сделай так, чтобы это того стоило. - Он толкнул ворота, и студенты волнами хлынули наружу.

В его классе было тридцать учеников, так что, когда все они пробежали через одни ворота, в классе воцарился настоящий хаос. Николай подождал, пока все выйдут, и только потом вышел.

- Вы уверены в выборе оружия? - спросил мистер Хартврат, когда Николай выходил. "Монстры отличаются от обычных животных или людей. Пули почти неэффективны, если вы не поразите их слабые места ".

- Я знаю, - Николай почувствовал некоторую благодарность за руководство. "Но я думаю, что у меня есть больший шанс, используя его, чем мои руки".

Он понимал логику мистера Хартврата. Если у кого-то не было навыка улучшения атаки, оружие было плохим выбором против монстров. Чтобы поразить монстра в месте, куда может проникнуть пуля, требовалась большая меткость.

Вот почему холодное оружие в сочетании с навыками и статистикой сияло в последнюю эпоху современности. Несмотря на это, Николай любил огнестрельное оружие, потому что именно оно поддерживало его жизнь во время войны.

Войдя в лес, он не увидел поблизости никаких студентов. Толстые темно-серые деревья были известны как Деревья Тумана, деревья, которые создавали вокруг себя туман.

Дальше десяти метров было плохо видно, и это еще раз доказывало, что выбор Николая с пистолетом был плохим. Однако именно поэтому он всегда носил с собой кинжал.

Это был обычный наряд для рейнджера, редкий класс, потому что на него смотрели свысока из-за отсутствия силы и неспецифичности. Была даже поговорка, которая обесценивала рейнджеров.

"Если у тебя их нет, ты рейнджер. Мастер на все руки, ни в чем не мастер.

Это означало, что рейнджеры были теми, у кого не было собственных уникальных качеств. Нет силы или маны, чтобы нанести какой-либо урон. Их ловкость была ниже, чем у ассасинов, а их жизненная сила отсутствовала.

В этой жизни Николай не знал, будет ли он придерживаться этого класса. Тем не менее, это было все, что он знал на данный момент, так что он собирается сделать большую часть этого.

Когда он шел по лесу, он услышал пронзительный вой. Держа кинжал в левой руке горизонтально перед собой, Николай держал пистолет правой рукой и поставил две руки в знак плюс.

http://tl.rulate.ru/book/73165/2014857