

Я не был уверен, движется время или нет, когда стоял там в шоке. Странная девушка все еще стонала, распростершись на земле. Что заставило ее так поступить? Неужели я действительно был таким отталкивающим? Я никогда не слышал, чтобы люди так боялись меня, что буквально теряли сознание, хотя, думаю, это было возможно.

Громкий стон девушки вырвал меня из моих мыслей. Я бросился вперед и опустился на колени, чтобы осмотреть ее на наличие травм. Я снова осторожно приподнял ее с помощью песка, но на этот раз оставил в лежащем положении. Я видел только несколько синяков на ее руках. Я посмотрел на ее затылок и увидел большую шишку, образовавшуюся там, где она упала на землю. К счастью, в результате ее падения не было ничего, кроме этих небольших травм. Я должен был предвидеть нечто подобное и поймать ее своим песком. Как и раньше, глаза девушки медленно открылись в замешательстве. Я вздохнул, надеясь, что мы не повторим ее падение еще раз. Это было бы просто смешно, ей, вероятно, было бы лучше, если бы я оставил ее в покое с такой скоростью. Хотя у меня могут быть неприятности, если она кому-нибудь расскажет, потому что оставлять кого-то без сознания на полу было не очень благородно. Может быть, им было бы все равно, потому что это сделал я, но на самом деле это был не тот образ, который я пытался изобразить.

"Ты в порядке?" Я решил заговорить до того, как она начнет строить предположения. Девушка посмотрела на меня очень ошеломленно. Затем ее глаза снова расширились, и она попыталась отступить, но не смогла, так как я держал ее своим песком. Она выглядела очень удивленной, обнаружив, что лежит на песчаном ложе примерно в двух футах от земли. С другой стороны, любой, вероятно, был бы удивлен в такой ситуации. Она все еще не ответила на мой вопрос, что меня раздражало. В любом случае, что во мне было такого шокирующего?

"Ты вообще слушаешь? Я начинаю раздражаться, - сказал я ей настолько хриплым тоном, на который был способен. Я надеялся, что это выведет ее из оцепенения. Она вздрогнула и снова посмотрела на меня.

"Мне очень жаль, лорд Гаара, я не хотела вас беспокоить. Я уйду, как только вы уберете песок." Судя по тому, как говорила эта девушка, это звучало так, как будто кто-то выбил из нее слова, которые она только что произнесла. Она действительно напоминала мне писклявую маленькую мышку своими движениями и тихим голосом. Вместо того, чтобы подвести ее, я взял одну из книг, которые она несла. Название гласило: "Одень боевые приемы, Том 1". Я посмотрел на нее с удивлением, что она была шиноби. Она казалась слишком нервной и легко пугающейся, чтобы быть шиноби, больше похожей на дружелюбную деревенскую жительницу. Теперь, когда я присмотрелся повнимательнее, она показалась мне смутно знакомой. Видел ли я ее где-нибудь?

"Ты выглядишь знакомо, я тебя где-то видел? Или мне все это кажется?" И снова девушка чуть не выпрыгнула из своей кожи, когда я заговорил с ней, что было раздражающе, но в то же время забавно.

"Я Кохара Ручи, мы вместе тренировались в академии лорда Гаары. Я пойму, если вы не помните кого-то вроде меня."

Ответ Кохары был странно удручающим, как будто она привыкла к тому, что ее забывают или игнорируют. Теперь я вспомнил ее по академии, как она и сказала. Кохара так же нервничала, как и сейчас, что привело к трудным временам обучения в академии. Она не была плохим шиноби, на самом деле далеко не так.

Просто ее способность выступать на глазах у других была чрезвычайно низкой. Даже когда это

были только инструктор и несколько других учеников, она не могла справиться с устремленными на нее взглядами. Тем не менее, она все еще настаивала на том, чтобы стать шиноби. Я испытывал некоторое уважение к такому решительному отношению. Снова посмотрев на стопку книг Кохары, я решил, что помогу ей.

Я сомневался, что у нее было много друзей или кто-то, кто помогал бы ей тренироваться. Это был мой шанс познакомиться с большим количеством людей за пределами моей команды. Подняв остальные ее книги с песком, я осторожно освободил ее от моей песочной кровати. После этого я использовал свой песок, чтобы передать Кохаре ее книги. Она застенчиво приняла книги, прежде чем отправиться как можно дальше от меня.

"Кохара, если ты хочешь стать лучше в Технике Одевания, приходи и найди меня как-нибудь". Она остановилась и несколько мгновений стояла неподвижно, как статуя. Я действительно надеялся, что если я проведу с ней больше времени, она перестанет так себя вести. Как будто каждый раз, когда я что-то говорил, это было все равно, что говорить, что я собираюсь убить ее. Как раз в тот момент, когда я подумал, что она упадет в обморок во второй раз, она повернулась и посмотрела на меня. По какой-то причине она выглядела странно решительной. Было приятно знать, что у нее есть очень обнадеживающая черта характера.

"Большое вам спасибо, лорд Гаара, за предложение, я сообщу вам об этом когда-нибудь в будущем". С этими словами она быстро убежала от меня, вероятно, опасаясь, что снова потеряет самообладание. Наверное, я не мог сказать, что у нее не было никакой твердости духа, когда она на самом деле ответила тоном, который не был дрожащим.

Оглянувшись на нее, я подумал, что в ней может быть какой-то потенциал, хотя я почти ничего о ней не знал. Продвигаясь вперед со своим планом, я, наконец, вошел в Песчаные Архивы. Это была огромная комната с высокими полками, которым, казалось, никогда не будет конца. В архивах в основном хранилась история Скрытого Песка, а также история Страны Ветра.

Однако в середине комнаты, ближе к фасаду, стояли четыре большие статуи. Все они стояли спиной друг к другу, а лицом наружу. Пьедестал, на котором стояли статуи, имел специальные секции, посвященные этому человеку. Эти четыре статуи, конечно же, были Казекагами. Раса стоял сзади со Вторым Казекаге, в то время как впереди Первый Казекаге стоял слева, а Третий Казекаге справа.

Раса был позади Третьего Казекаге, в то время как Второй Казекаге был позади Первого Казекаге. Когда будет назначен следующий Казекаге, в архивах будет создана новая группа статуй. Я не был уверен, действительно ли я хочу стать Казекаге, как Гаара в оригинальной серии. Идя к статуям, я чувствовал себя так, словно шел к королю. Они определенно были сделаны так, чтобы выглядеть устрашающе, в этом нет никаких сомнений. Помимо моего отца, я питал величайшее уважение к Казекаге. Они помогли сохранить Скрытую Песчаную Деревню, каждый по-своему. Истории об их подвигах рассказывали даже сейчас в академии, что вызвало волнение у вскоре ставшего генином.

Сначала я посмотрел на Первого Казекаге, у которого было меньше всего книг под его статуей. Его звали Рето, он основал Деревню, Скрытую в Песках, или Сунагакуре, как она называлась на самом деле. Он был бесспорно силен, и именно так он объединил всех живущих в пустыне шиноби под своим началом. Он присутствовал на первом саммите Пяти Каге со своим преемником Шамоном, Вторым Казекаге.

Затем он был убит шиноби, которому не нравилось, какой властью он обладал в своей должности Казекаге. Я пролистал несколько его книг, но мне быстро наскучило отсутствие

чего-либо интересного. Поскольку в то нестабильное время никто ничего толком не записывал, не говоря уже о дзюцу, которое использовал каге-основатель, никто толком не помнил, какое дзюцу Лорд Впервые использовал во время боя. Вот почему его полка была такой маленькой и пустой, как бы это ни разочаровывало.

Я перешел к полке под Лордом Вторым, решив идти по порядку. Его книжная полка была лишь немного больше, чем у лорда Ферста, что было, по крайней мере, небольшим улучшением. Я схватил одну из книг с полки и понадеялся, что все они не будут просто очередными уроками истории. Шамоном звали лорда Секунданта, он был лысым и с татуировкой дракона вокруг глаза. Он пришел к власти после убийства Лорда Первого и провел много времени, исследуя джинчурики и вооружая их вместе с Хвостатыми Зверями.

Шамон был тем, кто ввел марионеток для использования в бою, чтобы усилить военную мощь Сунагакуре. Он разработал метод нитей чакры, а также другие методы для управления несколькими марионетками одновременно. Я действительно должен как-нибудь послать сюда Канкуро, чтобы он прочитал кое-что из этого. Если он еще не прочитал их, он определенно был бы очарован техниками и куклами, о которых в них говорилось. Двигаясь дальше, Шамона постигла та же участь, что и его предшественника, - смерть от рук убийц.

<http://tl.rulate.ru/book/73159/2027326>