Неделю спустя началась подготовка ко второй игре на Равнинах Блеска, и в Танарис хлынул огромный поток туристов.

По сравнению с тем, что было три месяца назад, Гаджетзан потряс туристов еще больше. Благодаря предыдущему визиту Кенариуса, этот пустынный город теперь полон цветов и растений, и даже привлекает некоторых птиц из Тысячи Игл.

Нынешний Гаджетзан можно назвать городом чудес в Танарисе.

Эти туристы-гоблины наслаждаются комфортной обстановкой Гаджетзана, одновременно наслаждаясь ожесточенной борьбой на Сверкающих равнинах. И вот после десяти дней напряженной борьбы гоблины-туристы в один прекрасный день неожиданно обнаружили, что вышли на арену. Вместе с билетами на игру им также выдали флаер.

На флаере был напечатан рекламный плакат театра Гаджетзана. Содержание картинки - великан, сражающийся с гигантским чудовищем, а посредине между доброй и злой сторонами яркими крупными буквами написано название пьесы: [Tyr's Fall].

Во всем прошлом и настоящем существуют два основных вида проявления искусства: ухаживание и священнодействие.

Или привлечь противоположную ****, показав свою силу и красоту, или создать **** в качестве духовной подпитки.

Из этих двух путей Ли Дэ выбрал последний. Хотя первый, несомненно, удобнее для зарабатывания денег, трудно иметь единый эстетический стандарт по гендерным вопросам среди разнообразного населения огромного океана. Кроме того, велика вероятность возникновения порнографической индустрии, что противоречит интересам Ли Дэ.

Более того, зарабатывание денег является вторым приоритетом в репетициях драм, главным образом для обогащения культурного строительства, и Ли Дэ очень доволен, если ему удается обеспечить баланс доходов и расходов.

Репетируя "Падение Тира", попросту говоря, Ли Дэ хочет создать бога.

История периода Титанов-Хранителей в мире смертных туманна. Даже в Зандаларе нет точных записей.

Это скорее чешуя и полтора когтя, обнаруженные археологией, плюс некоторые догадки.

Но история Тира действительно начала распространяться еще в древние времена. В древние времена, поскольку Локен, один из хранителей Титанов, был околдован и развращен древними богами, что вызвало междоусобицу среди хранителей.

Среди них Тир и два других хранителя бежали из Ульдуара на севере континента с группой творений Титанов, таких как предки гномов, предки карликов и предки людей.

Во время этого процесса приспешники древнего бога, Безликие, вступившие в сговор с Локеном, начали преследование Тира и остальных. Чтобы прикрыть безопасную эвакуацию своих товарищей и большого войска, Тир остался один, чтобы противостоять погоне.

В итоге Тир убил сильного врага и отразил нападение другого сильного врага. Но и он умер от истощения, оставив после себя лишь огромную серебряную руку, стоящую на силе.

Позже врыкулы, предки людей, которым удалось спастись, вернулись на место, где Тир был принесен в жертву. Они поклонялись серебряной руке и пели историю Тира.

Можно сказать, что жертвоприношение Тира оказало огромное влияние на народ врикул. Эта раса, которая редко серьезно записывает историю, лишь выгравировала благородный дух Тира в глубине своей души.

А Тир сформировал человеческую расу гораздо шире. Местом, где Тир принес себя в жертву, был Тирисфальский лес, где человеческая раса действительно поднялась.

Что касается Серебряной руки, оставленной Тиром, то она считается символом таких благородных качеств, как храбрость и самопожертвование, и "рыцари Серебряной руки", появившиеся в последующих поколениях, были названы в честь этого.

Можно сказать, что такой известный великий оберег наиболее подходит для художественного оформления.

В переложении пьесы Рид предложил Уильяму затушевать других персонажей, лишь бы они отражали злодейское зло, гибель смертных и величие Тира.

В этом также заключается неповторимое очарование драматического искусства.

Не обязательно объективно восстанавливать истину. Достаточно создать популярных персонажей и классические линии на посконной сцене, чего вполне достаточно, чтобы двигать людьми.

Например, подробности падения Локена, диск Норганнона, концовки других хранителей... эти истории до сих пор лежат в пыли, и неуместно появляться в мире смертных сейчас. И нет никакой необходимости нагромождать их все, добавляя зрителям бремя для понимания.

Чтобы еще больше впечатлить зрителей, смертные персонажи, которые следуют за Тиром в этой истории, также были символизированы, включая троллей и гоблинов.

Такширо однажды выразил недовольство по этому поводу и посчитал, что Ли Дэ искажает историю.

Ли Дэ взял на себя инициативу признать это, но в то же время его причины были очень вескими: с макроперспективы изначальную жертву Тира следует рассматривать не как доброту к творениям Титана, а ради мира в этом мире. И жертвовать.

Что касается этого пункта, Ли Дэ действительно не бесцелен. В битве за происхождение драконов-хранителей, когда искаженный дракон-прародитель Галакронд подверг опасности мир, именно Тир встал первым и повел пять драконов-прародителей на защиту безопасности мира. Именно в той битве Галакронд откусил Тиру руку, и после битвы был создан протез - знаменитая Серебряная рука.

И Ли Дэ более откровенно сказал Такширо, что драма - это не история, главная цель - распространить какую-то ценность. Если драма недостаточно хороша и ценность общения не может быть принята миром, то со временем она естественным образом вымрет.

Если же это произведение достаточно хорошо, чтобы быть переданным будущим поколениям, то ошибки в исторических деталях также могут быть щедро указаны, чтобы все могли критиковать и обсуждать.

В процессе постоянного обсуждения истина истории будет естественным образом прояснена, и в то же время это произведение искусства может получить справедливую оценку.

К тому времени они станут частью культуры и искусства, частью цивилизации".

Слова Ли Дэ окончательно убедили Такширо, но затем появились другие голоса. Например, Ногфогг и Анг Гагу считают, что драма - это фальшивка и не имеет другого применения, кроме развлечения.

Нибур не сделал заявления. Это произошло потому, что он, как ученик Ли Дэ, был вне сентиментальных соображений. Но попустительство Анг Гагу в высказывании таких замечаний также может показать его истинные мысли.

По мнению Нибура, сейчас критический этап подготовки к войне, и учителя должны больше внимания уделять важным вещам, а не всяким неважным драмам.

Все считали эту вещь бесполезной, а Ли Дэ говорил, что она полезна.

Только Ли Дэ ясно, что в другом времени и пространстве эта вещь развила зрелую структуру повествования, получила название "мягкая сила" и стала частью стратегии мирной эволюции.

Ли Дэ не стал слишком много опровергать, а просто ждал фактического эффекта, когда он проявится.

Таким образом, на пятый день официального начала соревнований под энергичной рекламой и работой Протектората Ханьхай~www.wuxiax.com~, в перерыве между соревнованиями, драма [Падение Тира] официально начала свое первое представление. Театр был полон.

Другие персонажи в этой истории размыты, и многие хранители не используют свои настоящие имена, а пользуются местоимениями "Хранитель бури", "Хранитель ковки" и "Каменный гигант".

Их главная роль в сюжете - продемонстрировать силу Хранителей и их значение для Азерота в трехминутной главе "Генезис".

Должен сказать, что Уильям действительно талантлив. При сильной поддержке Ли Дэ он использовал дерево и шкуры животных, чтобы создать очень красивый и атмосферный реквизит кобуры, а в сочетании с эффектом фейерверка гоблина он создал шокирующий сценический эффект.

После создания у зрителей представления о хранителях, "страж мудрости" Локен падает, что особенно ослепительно.

Когда Локен вступил в сговор с приспешниками древних богов, чтобы выследить Тира, многим зрителям это не понравилось.

Кобуры двух приспешников древнего бога, Закаки и Джисикса, также тщательно проработаны. Хотя Ли Дэ не знает, как они выглядят, но пока их форма достаточно свирепа и ужасающа, цель будет достигнута.

В последней сцене пьесы Тиль пожертвовал своей жизнью, убил Закаки и тяжело ранил Кисикса. В это время сцена потемнела, и все три кожаных чехла слетели со сцены, а затем из

сценического механизма медленно поднялась огромная серебряная рука-опора, знаменуя падение Тира.

Терраны, тролли и гоблины, символизирующие смертных, вышли на сцену, медленно проходя вокруг Серебряной руки, чествуя героев и возвещая мир. В этот момент гоблинский фейерверк также осветил всю сцену, и драма официально завершилась.

А когда над зрительным залом зажглись огни, весь театр разразился громом аплодисментов!

……

http://tl.rulate.ru/book/73098/2219629