Лилия наблюдала за тренировкой подростков стоя на полу. Их скорость и рефлексы были гораздо лучше, чем у большинства детишек их возраста.

Узнав, что девочка всё-таки хочет принять предложение, Лилия обрадовалась, но когда раскрылась причина этого решения, предпочла продолжать и приглядеться по внимательней. Нежелающий учиться ребёнок будет лишней траты времени, которого у наставника может оставаться мало. А может и не мало. Его истинной сущности не знала даже ближайшая поданная.

Последняя не прогадала с решением продолжать. У Элеоноры были совсем другие желания, нежели запираться на время своего взросления в гордом одиночестве. И эти желания могли помешать её сосредоточению, а избавление от них - таланту.

В конечном итоге "падшая" решила оказать помощь девочке без какой-либо платы со стороны последней. Для этого она направилась прямо в дом Миридин и, изучив маршруты горничных и дворецких, дождалась пока вся семья уснёт и вырезала всех по одному, пока те мирно спасли в своих кроватях.

Как оказалось, у Лейсан не было сестры. Из дневника её ныне покойной матери Лилия узнала, что девочка страдает раздвоением личности. Сама женщина приказала дочери попросить помощи у Элеоноры, чтобы "спасти свою сестру", дабы подпустить семью Аланар к себе как можно ближе.

Причину столь странного решения девушка узнать не смогла. В заметках отца семейства находилось лишь агентские базы, тайная информация некоторых придворных и огромная куча подпольных торговых соглашений. Множество из последних были заключены как раз таки с этими самыми людьми.

Но самое интригующее ждало "падшую" в комнате мирно спящей Лейсан. В её дневнике, не том, что находился в закрытом столе, а том, на котором спала сама девочка, был её диалог с 2-ой личностью, именовавшей себя Вероника.

Вероника описывала себя, как 13-летнюю девочку с розовыми волосами и "огромной грудью". Она фанатела по Элеоноре и страстно желала "стать с ней единым". Именно эта личность придумала заставить мать, чтобы она сама того не поняла, найти способ сблизить Лейсан и Элеонору.

Когда Лилия прочла последние диалоги, она не могла выйти из состояния шока, которое так давно не посещало девушку.

(Ты лишь мой инструмент, так что не смей брыкаться(злобно)

Но я не хочу умирать(плачет)

А мне какое дело? Использованный инструмент принято выкидывать

Может ты могла бы использовать меня для чего-то другого?(улыбается)

Нет. Завтра ты исчезнешь.)

В этот момент по телу "падшей" побежал холодок. Она почувствовала, что на неё кто-то смотрит. Взглянув на девочку и увидев её мирное лицо и закрытые глаза, холодок, на что девушка так надеялась, не пропал.

Восстановив свои силы, она вновь использовала невидимость и пошла в направлении двери. Когда Лилия вышла из комнаты, то услышала, как малышка встаёт с кровати. Девушка отошла ещё на 3 метра и по полу зашагали маленькие ножки. Ещё один метр и, крохотные ручки звериной хваткой вцепились в дверной проём, из которого высунулось девичья голова.

Лейсан прожигала Лилию своими закрытыми глазами. Внутренняя сторона её бровей была опущена, изображая ярость.

Первая капля пота, за столько времени, упавшая со лба девушки побудила её к действию. Она достала из ножен клинок, который больше надеялась уже не применять эти вечером и рывком срезала эту злобную голову с плеч ребёнка.

- Спа-си-бо...

Глаза девушки, смотревшей прямо, раскрылись от удивления, а сердце забилось сильней, чем от недавнего страха. Она посмотрела на малышку. На её лице красовалась улыбка.

День выдался сложный и, придя домой, дама рухнула на кровать без задних ног.

В это время её наставник сидел в своём логове. В полном мраке, возле него, стояла фигура в плаще. Голос у неё был женских, тихий и зыбкий, будто доносился из глубоко тумана.

- И почему же ты выбрал именно её?

В этот раз голос наставника был подобен голосу дряхлого старика, что уже давным-давно должен был отправиться в могилу.

- Потому что она - одна из немногих людского рода, что могут обмануть свою судьбу. И судьбы других.

- Судьбу?

- Да-а-а. Эта женщина должна была умереть через 2 месяца, во время нападения того, кто несёт освобождение, но теперь она выживет.

Он прождал определённое время, чтобы отдышаться и продолжил.

- Девочка по имени Элеонора не принесёт себя в жертву ради своего брата, а он, в свою очередь, не станет марионеткой в своём собственном теле.

Голос наставника начал меняться, став быстрее, моложе и энергичней.

- Небольшая случайность. Материал, необходимый для того, чтобы добить объём текста. Персонаж, которого не должно было существовать, теперь меняет прописанное будущее описанных людей. Смешно, - во время последнего слова, на пару с молодым голосом издался хриплый смешок.

Затем вернулся низкий, мужской, потусторонний голос.

- Думаю, я снова оставлю ей записку. Напишу: "Молодец. Можешь оставаться в городе, столько, сколько душа пожелает".

И вновь старик засмеялся.

http://tl.rulate.ru/book/73018/2046403