Проснувшись, Йен потянулся, но его рука почувствовала чье-то присутствие. На самом деле он ударил кулаком человека рядом с собой, который был полностью накрыт его простыней. Он немного отскочил назад, а затем подошел ближе, услышав негромкий храп.

Потянув за простыню, он обнажил блондинку, которая выглядела еще более неряшливо, чем когда-либо. Ее помада была повсюду размазана, а подводка для глаз и макияж были так же неуместны. Тем не менее, она выглядела умиротворенной во сне. Независимо от того, насколько неряшливым стал макияж, черты ее лица были красивыми. Длинные ресницы, пухлые губы и маленький носик идеально смотрелись на ее маленьком личике.

Вернувшись к реальности, он огляделся и понял, что находится не в своем особняке. Вместо этого он был в комнате отеля. Стараясь не шуметь, Йен встал с кровати и направился в ванную.

Легкая головная боль беспокоила его в течение нескольких минут под душем, но инциденты прошлой ночи один за другим вспыхивали в его мозгу. Симпатичная блондинка успешно соблазнила Йена, и они оказались здесь. После того, как Йен раскрыл, кто он такой, она была более чем взволнована и гораздо усерднее пыталась переспать с ним.

Все было расплывчато, но Йен не хотел быть вчера полностью пьяным, чтобы Джону не стало хуже. Так что он не совсем напился, и у него оставалось немного здравомыслия. Вот почему он помнил некоторые моменты. Например, как он помог водителю Джона отвезти его домой. Это было совершенно беспорядочно и поспешно.

Выйдя из душа, он зашел в комнату и увидел блондинку, сидящую на кровати со скрещенными ногами, но простыни прикрывали ее обнаженное тело.

"Ты уже уходишь?" - Спросила она своим шелковистым голосом. «Это успокаивает уши» - подумал Йен. Он повернулся, чтобы посмотреть на нее.

"У меня есть место, где я должен быть через несколько минут". Сказал он и улыбнулся ей, собирая одежду с пола в разных местах, где он ее оставил.

"Не могу поверить, что я переспала с Йеном Реннером! Это... просто замечательно" - сказала она и усмехнулась.

Йен подошел к ней ближе и поцеловал в лоб, прошептав: "Прошлая ночь тоже была замечательной".

"Ты был пьян, совершенно" - сказала она и улыбнулась, но ее глаза были прикованы к нему.

"Ха-ха... Я знаю, но я уверен, что это было чудесно, возвращайся домой в целости и сохранности" - сказал он и начал быстро одеваться. Попрощавшись с ней, он, не теряя ни секунды, отправился к себе домой за свежей одеждой.

-

[Renners Studio]

"Пришла дама, она говорит, что она архитектор" - сообщил ему помощник Мейсона.

"Впусти ее, пожалуйста", - сказал он, вставая.

Вошла девушка, которой, должно быть, было около 20 лет, с сумкой, висевшей на левом плече. Она выглядела привлекательно со своими длинными каштановыми волосами до бедер и вежливой улыбкой.

"Входите" - вежливо сказал Мейсон и пригласил ее войти.

"Доброе утро, спасибо, что пригласили меня".

"Вы, должно быть, мисс Мэдисон?" - Спросил он, когда она села напротив него.

В офисе, в котором работал Мейсон, было не так уж много места для более чем пяти человек. Это была комната прямоугольной формы, с маленькими окнами для вентиляции, деревянным Г-образным офисным столом и несколькими шкафами, которые занимали некоторое пространство офиса.

"Пожалуйста, зовите меня Мэдисон",

"Вам было легко найти дорогу сюда?" - Спросил он.

"О… Да, GPS помог. Вот мое портфолио, проверьте, соответствуют ли они вашим стандартам" - уверенно сказала она.

"Я уже видел их через веб-сайт. Но я хотел сначала узнать, есть ли у вас какой-нибудь фирменный стиль при создании дизайна? "

"Нет, я специально разрабатываю дизайн в соответствии с требованиями клиента. Мы можем обсудить их сегодня, и я могу отправить несколько оригиналов в течение двух дней". - Сказала она, глядя на него. Она была профессионалом своего дела.

"Хм… Будете ли вы тем, кто занимается нашим дизайном?" - Спросил Мейсон.

"Да, я индивидуальный предприниматель. Я сама делаю все свои проекты". - Сказала она и улыбнулась. Мейсон понимающе кивнул.

"Хорошо… Итак… Могу ли я узнать, какие услуги по управлению проектами вы предоставляете… Кроме дизайна и чертежа?"

"Да, сэр. Итак, я буду управлять проектом, помогу вам нанять подрядчика, проверять его работу по мере выполнения работ, вносить коррективы в дизайн по мере выполнения работ, просматривать счета-фактуры, чтобы убедиться, что платежи никогда не опережают работу, и… Получу необходимые отказы от залогового удержания от всех подрядчиков, чтобы никто не мог предъявить претензии к вашей собственности позже".

"Хм… Хорошо. Кажется, я сделал правильный выбор".

Как только слова сорвались с его губ, она улыбнулась, зная, что смогла произвести на него впечатление. Одобрение клиентов было абсолютным минимумом, к которому она могла стремиться.

"Да, мы вас не подведем, и, кроме того, мы предоставляем трехмерные чертежи".

"О, это здорово. Хммм… Я думаю, вы бы отлично справились с этой работой. Отзывы тоже были хорошими. А как насчет оплаты?"

"О, да. 15% от общей стоимости проекта. И это будет после того, как мы рассчитаемся со всей платой за проект, понимаете… Получение результатов измерений, времени, которое нам нужно будет затратить, и всего остального. Для этого нам придется назначить еще одну встречу с подрядчиком, может быть, завтра?"

"Да, конечно". Мейсон кивнул, отвечая.

-

Йен сразу же отправился в музыкальную студию, которую он забронировал вчера, чтобы поработать над чем-то, что может сделать его более ценным для публики с выпуском "Ла Ла Ленд". Но в данный момент он немного нервничал из-за того, что собирался сделать.

Войдя, он спросил невысокую даму на стойке регистрации, есть ли пианино и гитара, о которых он просил, и, подтвердив, что есть, вошел внутрь.

Сидя за пианино, Йен пытался использовать свою эйдетическую память и запоминать аккорды. City of stars была самой впечатляющей песней, которая вызвала такую большую любовь к фильму "Ла Ла Ленд".

В фильме песня впервые исполняется главным героем в роли джазового пианиста Себастьяна, который поет и танцует на пирсе Хермоса-Бич. Позже в фильме это повторяется Себастьяном и Мией во время монтажа, на котором он готовится к гастролям с группой Кита, а также Миа

бросает свою работу в кафе и арендует театр для своей пьесы с участием одной женщины.

"City of stars" появляется примерно в середине фильма и служит для установления связи между главными героями. Повествование "Ла Ла Лэнда" зависит от того, выберут ли его влюбленные друг друга вместо своих соответствующих амбиций. Этот центральный вопрос — о том, можно ли совместить романтическую влюбленность с индивидуалистическим стремлением, необходимым для успеха в Голливуде, — проходит через текст песни "City of Stars".

Именно поэтому Йен хотел сочинять песни сам, если это возможно. Фильм без оригинальных песен и джазовой музыки был бы ничем. И поскольку это оригинал, он не хотел, чтобы тема песни была перепета кем-то, кто не знал бы всей глубины фильма, как он.

Пытаясь смириться с нотами, которые он слышит и видит в своей библиотеке, он все время думал о том, почему эта песня так подходит к фильму.

На самом деле, "City of stars" - самая ключевая песня в фильме. В нем так идеально переплетаются две темы: любовь и стремление к своей мечте. Это красиво, жутко и запоминающе. Она начинается всего с четырех нот на фортепиано.

Йен почувствовал, что самое интересное в песне то, что это всего лишь четыре ноты, которые, вероятно, использовались тысячи раз в тысячах песен, но никогда таким образом. Расположение этих нот в "City of stars" каким-то образом передает ощущение от фильма таким образом, что это просто невозможно описать. Вы действительно просто должны слушать. Четыре ноты слегка подстраиваются под простую и красноречивую лирику, которая передает историю всего несколькими короткими предложениями.

"Город звезд, ты сияешь только для меня, Город звезд, есть так много всего, чего я не могу видеть. Кто знает, это начало чего-то замечательного и нового или еще одна мечта... это я не могу сделать правдой".

Йен напевал текст и пытался сочинить песню, но все же понял, что музыка и слова в "City of Stars" заключают в себе мюзикл "Ла Ла Ленд".

Попробовав достаточно попыток на пианино, он перешел к гитаре. Поначалу ему было трудно прикасаться к струнам, так как он не играл на гитаре уже почти четыре года. Но после того, как он приложил немного больше усилий и получил идеальную мелодию для своего уха, он начал вспоминать те дни, когда он играл на гитаре в качестве хобби, когда еще учился в колледже.

Улыбнувшись воспоминаниям, он снова начал играть "City of stars". Он продолжал пытаться в течение нескольких часов и знал, что сможет сочинить песню в течение недели с помощью кого-то, кого он знал.

http://tl.rulate.ru/book/72921/2342032