"Я попрошу команду юристов поработать над контрактом достаточно скоро и сделаю все возможное, чтобы как можно скорее представить "Один дома" в международных кинотеатрах", - подтвердил Джексон.

"Да, конечно. Было бы здорово, если бы мы смогли выпустить его через месяц. Вы знаете, со всей этой шумихой, я уверен, что средства массовой информации сделают все возможное, чтобы продвинуть это".

Джексон был впечатлен этим заявлением и одобрительно кивнул. "Да, я буду стараться изо всех сил. Кстати, как на счет идеи снять "Обитель зла" в качестве фильма?"

Неожиданный вопрос застал Йена врасплох.

"Я думаю, что это был бы хороший фильм, если бы его можно было сделать хорошо". Ему потребовалась секунда, чтобы взять себя в руки, и он спросил: "Вам это интересно?"

В этом мире ужасов фильмы-триллеры в основном вращались вокруг готического ужаса, сверхъестественного ужаса, фильмов о монстрах, психологического ужаса, фильмов с брызгами, фильмов-слэшеров, телесного ужаса, комедийного ужаса, фильмов о серийных убийцах и постмодернистского ужаса. Выживание-триллер — редкий жанр, почти такой же новый для индустрии, как пренатальный младенец.

С вопросом, заданным Джексоном, идеи Йена об индустрии и надежды на Обитель Зла расцвели. Жанр Зомби не был так уж популярен в кино из-за того, насколько нереалистично большинство постановок выходит после завершения всего фильма. Из 42 попыток снять фильм о зомби лишь три-четыре фильма были номинированы на награды.

Вот как сильно Голливуду в мире Йена не хватало хорошего триллера о выживании и зомби. Упущенная возможность — это всегда упущенная возможность.

"Да, вообще-то. После прочтения книги у меня возрос интерес к тому, чтобы снять по ней фильм. Но я хотел знать, что автор думает об этом или есть ли у него какой-либо мотив для того, чтобы самому снять фильм" - Джексон был честен с каждым своим словом.

"О, хорошо. Я понимаю, но на данный момент у меня действительно нет никаких мыслей по этому поводу. Будущее действительно вселяет надежду на фильм по мотивам Обитель Зла. Тем более, что я уже подписал соглашение с Actus о правах на экранизацию" - сказал Йен, стараясь давать не слишком много надежд генеральному директору перед ним.

Потому что, когда договор заключается словами, их будет нехорошо брать обратно. И Йен хотел продолжать поддерживать хорошие отношения с Cube Pictures, поскольку это лидер в отрасли. Но он также знал, что разговор может привести к сделкам или наоборот.

Вот какое преимущество имеют слова во время таких деловых встреч, как эта.

"Хм… моя жена, которая раньше снимала фильмы, на самом деле пыталась вернуться в индустрию с чем-то вроде Обитель Зла. Она конкретно говорила об этом фильме"

Йен знал кто его жена. Анджела Берд, талантливый режиссер, потрясшая кино своими фильмами ужасов, была удивительным талантом во всем Голливуде. Все знали ее, и в определенный период времени люди предполагали, что у нее психическое заболевание.

Это было, когда она и генеральный директор Cube Pictures решили пожениться. У них была история отношений почти год, прежде чем они поженились. Все знали, как сильно Джексон любил ее.

Она думала о том, чтобы сделать перерыв и сосредоточиться на своей семье, но в основном она сделала перерыв, потому что отчаянно этого хотела. Попытки идти в ногу с Голливудом, средствами массовой информации и всем остальным были для нее утомительными. Сколько она себя помнит, она всегда пыталась придумать что-то оригинальное и достойное внимания. Лично она считала, что брак мог бы стать для нее хорошей передышкой.

Люди предполагали разные вещи, в том числе то, что она может страдать от какой-то болезни, из-за того, насколько страшен каждый фильм. Все они предполагали, что режиссер "не может" быть нормальным из-за того, насколько диким было ее воображение.

Около семи-восьми фильмов получили награды благодаря использованным в них экстремальным технологий и тому, насколько реалистичным был каждый из них. Среди всех них "Ненасытный" стал огромным хитом.

Такие награды, как "Лучший фильм ужасов", "Лучший грим" и "Лучшая музыка", время от времени выигрывались и до сих пор номинируются на награды, конкурируя с новыми фильмами ужасов в индустрии.

Йен издал низкий смешок, чтобы выглядеть как можно дружелюбнее, зная, что он не должен упускать из виду ни единого шанса. Если Джексон предлагает такой огромный шанс, он не должен его упускать. В основном из-за того, что, по слухам, он очень любит свою жену и из-за этого не поскупится ни на что, связанное с ней.

"Я не возражаю, если ваша жена согласится режиссировать его, я имею в виду… Я смотрел фильмы миссис Берд, она была действительно хороша в том, что делала. Думая об этом, как насчет этого… Обе компании могут совместно срежиссировать фильм, но он будет распространяться через Renners".

"Хм… Неплохо, мне действительно нравится эта идея. Но я должен подумать об этом, хотя нам определенно следует организовать встречу, чтобы обсудить масштаб фильма, если это возможно, хорошо?"

Йен знал, что выпуск Обителя Зла может поднять стандарты ужасов в этом мире. Он также знал, что в предыдущем мире этот фильм заработал 40 миллионов долларов внутри страны и 102 миллиона долларов по всему миру при бюджете в 33 миллиона долларов, в то время с меньшими маркетинговыми затратами и более оживленным рынком после кинотеатров.

При должном количестве времени и усилий он мог творить чудеса с помощью того, чем был одарен. Его план состоял в том, чтобы снять Обитель Зла с бюджетом в 40 миллионов долларов.

"Да, я слышал о новом фильме, который Cubic Pictures выпустят в конце этого сезона, это будет романтическая комедия".

Джексон кивнул, улыбаясь: "Да, это так. Спрос на ромкомы в наши дни довольно высок, и на создание этого фильма ушел почти год".

"Я думал, что руководить ими проще", - попытался пошутить Йен, хотя и знал, что для успешного завершения любого хорошего фильма потребуется достаточно времени. И Cube Pictures не будет снимать ни один фильм, если он не закончится хорошо.

"Конечно, нет. Я уверен, вы знаете, как тяжело осознавать, сколько времени уходит на то, чтобы найти идеальных актеров и актрис, которых мы хотим видеть. Теперь, когда вы занимаете довольно хорошее место в индустрии, многие актеры высокого уровня были бы более чем рады принять участие во всем, что вы режиссируете".

"Ха-ха... Я сомневаюсь. Нам потребовалось довольно много времени, чтобы найти кого-то, кто идеально подходил бы на роль Кевина. Мы даже прослушали более половины детей из Голливуда. Это означает, что независимо от класса... Или репутации, навыки приходят сами. И я уверен, что есть много недооцененных талантливых актеров".

"Я видел, что этот парень талантлив. Кстати, мистер Реннер есть ли у вас планы на свое литературное будущее? Я видел статью Эдди Ортиса, но я уверен, что у вас есть что-то на уме".

Было очевидно, что Джексон пытался узнать что-то от Йена относительно его будущих работ. И опять же, это то, что сделал бы любой бизнесмен: пытался лучше узнать людей в одной и той же области. Тем не менее, Йен был готов построить хорошие отношения, не пытаясь отдать слишком много.

"Что касается писательства, то на данный момент у меня серьезно нет никаких планов. Но со временем, я уверен, вы можете ожидать чего-то неожиданного в этой области достаточно скоро" - намекнул Йен, потому что у него было так много проектов в голове, поэтому он использовал бы любую возможную возможность, чтобы поддержать свою репутацию.

"Вы околдовали меня своими последними словами, Йен. Я уверен, что буду ожидать чего-то..." По глазам Джексона было видно, что он по какой-то неизвестной причине гордился Йеном.

С точки зрения Джексона, Йен был чем-то особенным. Кто-то, кто кое-что знает, но все же пытается идти по дороге, где может столкнуться с неожиданным испытанием. Вот как Джексон думал о Йене. Молодой дерзкий мужчина.

"Я тоже на это надеюсь. В любом случае, мне пора возвращаться" Йен встал, вежливо протягивая руку. "И еще раз, спасибо, что пригласили меня сегодня".

"Всегда пожалуйста. Мой помощник свяжется с вами снова, чтобы провести еще одну встречу для обсуждения фильма "Обитель зла". И я надеюсь, что вы сможете привлечь Мейсона и человека, с которым вы заключили сделку, в Actus Books. На самом деле, это было бы здорово" - Джексон говорил с надеждой, несомненно, звучавшей в его голосе.

Йен пробормотал "Конечно" и улыбнулся, выходя из кабинета. Он был уверен, что во время своего визита добился большего, чем хотел.

http://tl.rulate.ru/book/72921/2335897