

Йен тщательно продумал, каким должен быть его следующий фильм. В его Библиотеке Памяти было много вариантов, которые он мог выбрать. Разные жанры навевали на него разные мысли, но в конце концов он выбрал "Ла-ла Ленд" по многим причинам.

Для начала, "Ла-Ла Ленд" был волшебным и очень хорошо срежиссированным фильмом. Это был классический мюзикл.

В предыдущем мире Йена фильм привлёк миллионы глаз из-за того, насколько реалистичным был его конец. Не каждая история любви имеет счастливый конец. И не каждый любовник преуспевает в карьере, если они придерживаются компромиссов в своих отношениях.

Согласно сюжету, в Голливуде Миа и Себастьян, главные герои, изо всех сил пытаются добиться успеха в своей карьере, к которой каждый испытывает крайнюю страсть. Миа — актриса, которая бросила колледж и пять лет назад переехала из маленького городка в Неваде, чтобы осуществить свою мечту. Она очарована старым Голливудом — фильмами, на которых она выросла, — но ненавидит ощущение пастушества на прослушиваниях и свою веру в то, что ей нужно болтать на светских мероприятиях, чтобы преуспеть в бизнесе.

Себастьян — джазовый пианист, его стиль джаза в духе традиционалистов Чарли Паркера и Телониуса Монка, вдохновляющих популярных людей из предыдущего мира. Себастьян хочет внести свой вклад в сохранение этой традиции, тем более что он знает, что этот стиль музыки умирает. У него были большие эмоциональные проблемы с исполнением музыки, которая ему не нравится, только для того, чтобы получить оплачиваемый концерт. Он мечтает открыть свой собственный джаз-клуб, в частности, в бывшем знаменитом джаз-клубе, который с тех пор был преобразован в тапас-бар и танцевальный клуб сальса. Отчасти из-за их индивидуальной борьбы, а отчасти из-за ситуаций, их первые несколько случайных встреч носят антагонистический характер.

Но в конце концов их влечёт друг к другу во многом из-за страсти к своим мечтам, которую они видят друг в друге. Но есть много препятствий на пути к "долго и счастливо". Возможно, они смогут так долго терпеть жизнь борющегося художника, прежде чем эта борьба возьмёт свое. Погоня за их индивидуальными мечтами может отнять у них всю энергию, и на их отношения ничего не останется. И любой компромисс, на который каждый может пойти, продвигаясь вперед, может изменить человека, в которого каждый влюбился.

Йен знал, что фильм "Ла-ла Ленд" имел коммерческий успех, собрав в мировом прокате 448 миллионов долларов при производственном бюджете в 30 миллионов, и получил широкое признание критиков с похвалами сценарию и режиссуре, игре двух главных героев, музыкальным номерам, кинематографии и постановочному дизайну.

Кроме того, когда Йен изучал "Ла-ла Ленд" из своей библиотеки памяти, он наткнулся на то, что говорили критики из его мира, и как он чуть не получил "Оскар" и многие другие награды. Он хотел, чтобы "Ла-Ла Ленд" получил что-то столь же великое, как "Оскар" в этом мире, потому что верил, что фильм понравится почти каждому и "Ла-Ла Ленд" может иметь огромный успех.

Среди отзывов критиков Йен с удивлением обнаружил несколько, которые были даны известными людьми, которых он знал по своему предыдущему миру, за бессмертные шедевры, созданные ими через Голливуд.

|| "Ла Ла Ленд вдыхает новую жизнь в ушедший жанр с захватывающе уверенной режиссурой, мощными выступлениями и непреодолимым избытком любви".

|| "самое серьезное и приятное развлечение года"

|| "преуспевает и как бурная фантазия, и как твердолобая басня, романтическая комедия и мелодрама шоу-бизнеса, произведение возвышенной искусственности и трогательной подлинности"

|| "залитый солнцем музыкальный шедевр".

С легкой улыбкой, которая непроизвольно появилась на его лице, Йен набрал "КОНЕЦ" сценария, который он писал, зная, что это будет следующий голливудский блокбастер нового молодого режиссера Йена Реннера.

-

Йен был полностью готов к интервью с репортером и еще несколькими интервьюерами, которые были более чем готовы встретиться лицом к лицу с создателем книги "Обитель Зла".

Что может принести больше славы средствам массовой информации, кроме того, чего люди жаждут в соответствии с современными тенденциями? На самом деле, все дело было в том, кто именно этот новый директор?

"Мы можем начинать?" - Спросил Эдди.

[....] Через три дня "New York Times" уже опубликовала заголовок "Йен Реннер, режиссер, который пишет" на своей первой странице.

Йена, который утром пришел в студию, чтобы поговорить с Мейсоном, встретили с газетой в руках. Он взял ее и начал читать, зная, что Мейсон прочитал это раньше него.

Йен Реннер, режиссер, который пишет

Йен Реннер беседует с корреспондентом New York Times — Эдди Ортисом о своем последнем литературном шедевре "Обитель зла" и о том, как он уже начал планировать свои дальнейшие шаги.

Фильм "Один дома", вышедший на экраны некоторое время назад, пользовался ажиотажем уже более нескольких месяцев, что усилило нескрываемое любопытство к новому молодому режиссеру. Не отказываясь от какой-либо славы, он опубликовал "Обитель Зла" через Actus Books, которые также привлекли к нему столько внимания.

Эдди: Ты думал, что "Один дома" принесет тебе такой успех?

Йен: Да, конечно. Как я уже упоминал в предыдущем интервью, успех "Один дома" был предопределен. Более того, я рад, что людям это действительно понравилось. Положительный отзыв аудитории придал мне столько мотивации.

Эдди: От семейной комедии до триллера выживания, как ты справлялся с этими совершенно противоположными жанрами?

Йен: Хм... Не то чтобы я писал их оба вместе. Во время написания мне приходилось жить внутри персонажей и действовать в соответствии со всем этим. Бьюсь об заклад, большинство сомневалось в моих навыках написания рассказов ужасов, но я рад, что читателям понравилась Обитель Зла, несмотря ни на что.

Эдди: С какими трудностями ты столкнулся при написании этой книги?

Йен: Сначала было трудно рассказать и написать хоррор, но со временем, когда я начал проникаться персонажами и чувствовать их, стало легче.

Эдди: Разве не было трудно управлять студией и писать сценарий? Я имею в виду, время?

Йен: Было... Но я каким-то образом справился.

Эдди: Ты, несомненно, доказал, что успех был не только благодаря удаче. Но также и из-за таланта и навыков. Есть ли какие-нибудь проекты, над которыми ты работал в последнее время?

[...Назад во времени, к интервью]

Йен практиковался и продумывал в уме различные ситуации и сценарии того, о чем могут спросить репортеры. В какой-то момент он знал свои будущие цели, и его обязательно спросили бы, чего он хочет достичь в Голливуде.

"Спасибо за комплимент. И, да. Недавно я работал над новым проектом. Я уверен, что в течение двух-трех месяцев общественность узнает об этом".

Эдди Ортис улыбнулся, поскольку ожидал чего-то в этом роде, прежде чем задать вопрос. За 10

лет своей работы он брал интервью у разных известных людей, и он знал, что многие не хотят делиться своим следующим шагом без сюрприза.

"Мы этого ждем. А как насчет личной жизни? Как молодой человек... Я уверен, что в очереди к вам много молодых девушек".

"Ха-ха... Держу пари. В настоящее время мой статус в отношениях — холост, и я сосредоточен на успехе, к которому стремился. Моя личная жизнь... только время покажет".

Эдди улыбнулся и подыграл тому, что говорил ему этот знаменитый персонаж.

"Есть какой-нибудь совет для новых молодых сценаристов или режиссеров?"

"Я думаю, что любой писатель, который ищет идеальное время или идеальную ситуацию, чтобы начать писать... провалиться. Нужно просто начать. Не начав, вы бы не узнали, на что вы способны. Важно отметить, не позволяйте себе судить о вашей истории или ваших писательских навыках. Пусть это дойдет до некоторых читателей. И последнее, но не менее важное... Не позволяйте ничему изменить вашу мечту. Иногда вы не сможете достичь чего-то, но это оставит вас в наилучшем возможном положении, о котором даже вы не подумали бы.

Возможно, я говорю как юноша, которому еще предстоит испытать темные стороны своей профессии, но из того, что я понял... При должной самоотдаче и силе воли вы можете делать все, что захотите. Поскольку в наши дни так много возможностей, если захотеть, то можно получить все, что ты заслужил"

Сказал он и улыбнулся, в то время как несколько членов съемочной группы за камерами кивнули с улыбками на лицах.

"Это было удивительно мотивирующе. Есть ли какая-то особая причина, по которой ты не ходишь на интервью? Не обижайся, но многие люди считают тебя эгоистичным, это правда?"

Йен издал небольшой смешок, думая, откуда он знал, что Эдди спросит об этом.

"Конечно, нет. Я не эгоистичен. Как новичку в этой области, мне еще многое предстоит изучить. По логике вещей, у меня нет места для эгоизма, если я хочу учиться. Но, как ни странно, все это время я был занят тем или иным делом. Это всего лишь вопрос времени, но я надеюсь, что в будущем у меня будет больше интервью и я буду ближе к публике".

[Настоящий момент — в студии]

"Они хорошо отредактировали материал и сделали тебя невероятно приятным для публики", - прокомментировал Мейсон с искренней улыбкой.

"Хорошо. Давай теперь поговорим о нашем следующем проекте?" - Спросил Йен, пряча улыбку и держа газету на столе.

<http://tl.rulate.ru/book/72921/2327028>