

На следующее утро Йен проснулся раньше рыжеволосой красавицы. Затем он провел время в своем кабинете дома, планируя то, что должно было произойти дальше. Проведя пару часов в одиночестве, он решил навестить Мейсона в студии.

Главная причина, по которой он хотел навестить его, заключалась в том, чтобы поговорить о прибылях и кассовых сборах. А также о следующих проектах.

Как только он вошел в офис, его приветствовал счастливый Мейсон, который улыбался с папкой в руке.

"Хорошо, что ты пришел, Йен, только посмотри на это" - сказал он. Йен рассмеялся, зная, что главная причина, по которой он пришел сюда, заключалась в том, чтобы рассказать о том, что он видел прямо перед собой.

Они начали просматривать отчеты о прибылях, одновременно обсуждая кассовые сборы фильма. "Один дома" был на грани того, чтобы заработать 300 миллионов долларов.

"Кассовые сборы в Северной Америке приближаются к 300 миллионам долларов" - Сказал Мейсон.

"Да, но они падают с каждым днем. Это просто средства массовой информации, помогают нам". - Сказал Йен и посмотрел на папку.

Большинство людей уже смотрели "Один дома", поэтому в кинотеатр ходило все меньше и меньше людей.

"Хм... Мы ничего не можем с этим поделать. Ты закончил сценарий своего следующего проекта?" - Спросил Мейсон, приподняв бровь. Йен сказал ему, что работает над несколькими сценариями.

"Пока нет, но близко. Я принесу его тебе первым делом, когда закончу".

"Да, хорошо. Вот, посмотри, все эти статьи в газетах посвящены "Один дома". Этот фильм - настоящее чудо!" Сказал Мейсон и показал Йену разные статьи, которые были написаны о них.

Многие средства массовой информации просили интервью, а некоторые даже пригласили некоторых членов съемочной группы и актеров, работавших в съемке фильма "Один дома", дать интервью.

"Что мы будем делать со всеми этими деньгами? Даже после уплаты налогов у нас будет много денег. Для следующего фильма так много не понадобится, и я подумывал о том, чтобы улучшить компанию и купить кое-какое оборудование". - Ни с того ни с сего спросил Мейсон. Мысль о том, что он должен был сделать с деньгами, уже довольно давно бродила у него в

голове.

"Да, нам нужно новое оборудование, а также лучшее рабочее место. Более того, нам нужно нанять новых сотрудников, потому что отныне объем работы будет только увеличиваться. У меня много планов на эту студию".

Мейсон кивнул. Это были основные вещи, которые необходимо было сделать.

"Я тоже об этом думал. Прошло так много времени с тех пор, как мы делали ремонт. Я думаю, мы можем сделать и то, и другое, отремонтировать и купить новое оборудование".

"Да, хорошо. Но нам тоже понадобится новая команда. Я собирался поговорить об этом с Джоном." сказал Йен, в то время как Мейсон радостно кивнул в ответ.

Команда, которую предоставил Джон, работала с ним день и ночь над "Один дома". Йен уже привык к ним.

"Да, я подам заявление о том, что мы ищем больше сотрудников. И вызову архитектора для ремонта."

Они долго говорили о самых разных вещах. В конце концов, Йен рассказал о своей встрече с Джексонном.

"О, и Джексон Кореал, генеральный директор Cube Pictures, у нас действительно был разговор на днях на вечеринке о продаже зарубежных прав на фильм "Один дома" ".

"О" сорвалось с губ Мейсона, когда он слушал его. "Итак, мы назначили встречу, чтобы поговорить об этом".

"Cube Pictures... Это очень выгодная сделка. Это одна из четырех крупных студий в Голливуде. Отличная работа, Йен" - сказал Мейсон и улыбнулся. На его лице была ясно написана гордость.

Renner films раньше не могла сотрудничать ни с какими крупными студиями. Но теперь они вели переговоры с топовой студией.

"Спасибо, дядя".

-

Фильм "Один дома" хорошо шел в прокате. Хотя цифры снижались с тех пор, как большинство

посмотрело его, ажиотаж и любовь к "Один дома" остались прежними. Используя это, The Actus Books рекламировали новую книгу Обитель Зла, используя его имя и новообретенную славу, привлекая многих любителей кино и книг.

Поначалу у большинства читателей, которые знали Йена, были сомнения относительно того, как он создаст историю, основанную на Зомби. Как бы то ни было, они знали, что жанр детской комедии — это тот жанр, в котором ему комфортно, но боевик ужасов... Нет.

Прошло уже две недели с тех пор, как они начали заниматься маркетингом. Даже во время редактирования у Actus Books был огромный баннер перед их издательством, на котором было потрясающее описание новой книги. Они решили начать продавать книгу как можно раньше, потому что вся группа маркетологов считала, что это разовая возможность для их издательской фирмы.

В первый же день, когда они вывесили баннер и начали маркетинговую кампанию в социальных сетях, как поклонники кино, так и преданные читатели захотели узнать больше об Обители Зла.

Поклонники "Один дома" подозревали, что это не будет хорошей книгой, потому что сомневались в том, на что способен Йен.

С другой стороны, Эм Джей Стивенс, который занялся редактированием, проделал довольно хорошую работу. Он даже не хотел ничего менять, кроме незначительных грамматических ошибок. Он отредактировал книгу в течение одного месяца. Обычно такому занятому редактору, как он, требуется более двух, чтобы завершить редактирование всей истории.

"Я стал самым первым преданным поклонником твоей работы в самом начале редактирования. У тебя есть какие-нибудь планы на следующую книгу?" В какой-то момент, когда они обсуждали этот вопрос, Стивенс спросил Йена, что заставило его ответить честно.

"Да, у меня есть планы. Но я не скоро начну ее писать, вероятно, это будет после моего следующего фильма или во время него. Но спасибо" - Он искренне улыбнулся.

На следующий день Йена пригласили в Actus Books, чтобы он ознакомился с обложкой книги, сделанной их главным графическим дизайнером. Трой Бейли, которому было 37 лет. Его попросили сделать лучшую обложку в его жизни. Это была просьба Стивенса, что было впервые за его карьеру в Actus Books.

"Я хочу, чтобы ты уделил этому особое внимание. Поверь мне, это будет огромный хит, и обложка должна быть запоминающейся. Но убедитесь, что ты привлечешь внимание целевой аудитории, это должна быть лучшая обложка, которую ты когда-либо делал".

Твердо заявил он, стараясь при этом не разочаровать автора книги. Кроме того, он доверял своему сотруднику, который никогда не разочаровывался ни в одной из выполненных им работ.

Проведя пару бессонных ночей, Трой сделал несколько обложек, которыми остался доволен.

"Взгляни на это и на это. Предложения всегда приветствуются" - Он улыбнулся и указал на экран компьютера. "На бумаге это выглядит лучше, поверь мне", - добавил он еще несколько слов.

Из двух, та, что слева, сразу же привлекла внимание Йена так же быстро, как он ее увидел. Красный, синий и черный цвета соответствовали теме ужасов и выживания. Слова были написаны в точном соответствии с фоновой картинкой, на которой была изображена женщина с пистолетом в руках. Это было довольно броско, и Йену не пришлось вносить никаких изменений при первом осмотре обложки.

"Вот эта", - показал Йен своим указательным пальцем.

"Я так и знал! Поскольку это та, которую вы выбрали, у меня есть сюрприз ". - Объявил Трой, беря экран ноутбука к себе. Щелкнув еще кое-что здесь и там с помощью мыши, он показал свой третий дизайн, который был эксклюзивом, и который он держал при себе.

"Это прекрасно, мне нравится", - выпалил Йен, как только увидел обложку.

[...]

Сразу после этого, как упоминалось ранее, закончились две недели интенсивных маркетинговых сессий Actus Books, и публика, ожидавшая следующего шага Йена, приготовилась к его грандиозному разоблачению.

Многие СМИ и социальные сети, которые были заинтересованы в деятельности нового директора, уделили особое внимание новой книге.

"Обитель зла" Йена Реннера, триллер выживание с примесью приключений".

"Молодой режиссер в центре внимания со своим новым художественным произведением "Обитель зла".

"Правда будет раскрыта завтра!"

Заголовки нескольких ежедневных статей и светских хроник с большим интересом восприняли эту тему. Йен, который одолжил Мейсону экземпляр самого первого издания, услышал множество хвалебных отзывов.

[...]

"Привет, поклонники Голливуда! Самые горячие новости сегодняшнего дня показывают, что книга нового режиссера Йена Реннера "Обитель зла", представляющая собой триллер, приключения и роман ужасов на выживание, заняла 7-ю позицию в списке бестселлеров Нью-Йорка! Как это чудесно! А теперь давайте перейдем к некоторым обзорам книги..." Йен слегка улыбнулся, читая рецензии одну за другой. Это был один из тех каналов, который привлек ограниченное число поклонников, жаждущих информации.

"Прошло всего три дня, и 7-е место в списке совсем неплохо" - подумал про себя Йен.

<http://tl.rulate.ru/book/72921/2323929>