Йену позвонили из известного издательства и сказали, что они хотели бы опубликовать его роман. Главным фактором, повлиявшим на это, было имя Йена, распространяющееся, как лесной пожар в сухом лесу.

Эм Джей Стивен был известным издателем, он был хорошо известен своими собственными работами. Два года назад он основал издательство Actus Books, желая узнать новые тонкости своей карьеры. В молодости он писал истории от романтики до триллера, ориентированные на семью и рассчитанные на зрелую аудиторию.

Будучи великим писателем в течение 12 лет, он получил много опыта, когда дело доходит до публикации. Когда он закончил свой самый первый роман, ему пришлось нести свою работу в несколько мест, чтобы его приняли. Вот почему он знал, что традиционное издательское дело — трудный путь, если вы стремитесь к быстрым деньгам. Именно поэтому он хотел помочь начинающим писателям с хорошими историями быстро заработать.

Его семья, в которой было трое детей и его очаровательная жена, три дня подряд обсуждали новый рождественский фильм. Им пришлось смотреть его без него, потому что он был занят работой. Тем не менее, ему было любопытно посмотреть фильм, потому что каждый год они смотрели рождественский фильм, и в этом году все дети ворчали, что хороших фильмов нет. Внезапная смена темы разговора заставила его задуматься.

Уже на следующий день, как и каждый день до этого, он получил 10 книг для рецензирования. Он скептически отнесся ко второй книге, под названием "Обитель зла". Для него было обычным делом быстро поискать информацию об авторе, прежде чем начать читать, и вот так просто он обнаружил, что это Йэн Реннер.

Молодой неопытный режиссер, заработавший миллионы на своем первом фильме.

Как только он узнал об этом, его любопытство разыгралось и он начал читать. С каждой страницей он испытывал трепет, читая все больше и больше.

"Этот мальчик очень хорош" - подумал он про себя.

"Принято" - набрал он на своем компьютере напротив названия книги.

Он принял "Обитель Зла", главным образом из-за сюжета. Хотя его писательские способности были не слишком хороши, Стивену понравилось, как он изложил свою историю.

"Здравствуйте, мы из издательства Actus Books, это мистер Йэн Реннер?"

"Да, слушаю",

"Мы рады сообщить, что ваша заявка была принята".

"О, здорово. Когда я могу увидеть редактора?"

Йен задал этот вопрос, потому что ему было о чем поговорить.

"Вы сможете встретиться с нашим редактором завтра, около 2 часов дня?"

"Да, конечно. Спасибо".

Йен чувствовал себя хорошо после звонка. Первое, что он сделал, это поискал издательство Actus Books. Он узнал, что они знамениты и хорошо известны тем, что публикует произведения новых писателей.

-

Фильм "Один дома" уже был популярен среди местных любителей кино и был более чем готов к международному распространению.

Уже все поняли, что этот новый рождественский кинохит "Один дома" принесет не мало денег. Из-за этого многие компании пытались заключить сделку с Renner's.

"Сегодня звонили "Alpha", "Good movies" и "CM Cine", Alpha просили 85%" - сказал Мейсон.

"Хм... А как насчет двух других?" - переспросил Йен в ответ.

"Good movies - 92%, а CM Cine просили 87%".

"Они, должно быть, думают, что мы дураки или что-то в этом роде. Давайте подождем еще немного. Если сможешь, перешли мой номер всем международным дистрибьюторам. Я сам с ними разберусь" - Строго сказал Йен.

Различные компании, связанные с международной дистрибуцией, связались с Йеном и Мейсоном, чтобы заключить выгодные для них сделки. Тем не менее, Йен терпеливо ждал, пока не будет заключена идеальная сделка.

Вскоре Йену позвонили из Light Studios и он заключил сделку по телефону на 80%, что было не так плохо по сравнению с другими. Это было нормально, что они не могли получить от этого больше 20%. Услышав это, Мейсон снова и снова восхвалял удачу Йена.

"Я не могу поверить, что этот фильм выходит на международный уровень. Я имею в виду, кто бы мог подумать, что все так обернется?" Мейсон все еще не верил своим ушам.

"Я. Я так думал, дядя" - Сказал Йен и ухмыльнулся.

Они планировали встретиться с Light Studios в течение одного дня на предстоящей неделе. Тем временем Йен отправился на встречу с редактором своего романа "Обитель зла".

"Мистер Стивен?" - Спросил Йен, пытаясь привлечь его внимание.

"Йен Реннер, я полагаю?" Стивен прекратил то, что он делал, и сделал ему знак сесть.

"Да, это я"

"Пожалуйста, присаживайтесь", - сказал Стивен. "Итак, я прочитал 5 глав без перерыва. Я нахожу вашу книгу чрезвычайно интересной. Не могли бы вы сказать мне, откуда у вас появилась эта идея или что заставило вас написать это?"

"Да, конечно. Просто я прочитал много книг в этом жанре. И из того, что я видел, я всегда ловил себя на том, что желаю написать что-то сам... я думаю, любой читатель думал об этом, верно?"

Стивен рассмеялся, услышав это: "Да, но проблема не в этом. Полагаю, это ваш первый роман?"

"Да, это так".

"Я никогда не видел, чтобы кто-то так хорошо писал сюжет в первый раз. Это... для меня впервые. Я имею в виду, я видел много творческих умов, творящих чудеса, но это... эта рукопись здесь — крайняя неожиданность. Вы уверены, что не хотите издаваться самостоятельно?"

"Хм... Я действительно думал об этом. Но, честно говоря, у меня не было бы достаточно времени, чтобы сосредоточиться на всех других вещах, связанных с издательской деятельностью, например, маркетингом и всем прочим. Кроме того, если вы меня знаете... мое имя в последнее время стало довольно популярным, что также означает, что люди будут покупать его ради моего имени. Но главная проблема заключается в том, что я не могу уделять этому 100% внимания. Но я хочу для своего романа самого лучшего". Йен вздохнул, попытавшись объяснить свою ситуацию.

Единственное, что он знал о своей работе, так это то, что она понравится читателям. Сама компания смогла бы получить огромную прибыль благодаря его роману.

"Да, я понимаю, к чему вы клоните. Кроме того, вы не возражаете, если я кое-что изменю здесь и там?"

"Это зависит от обстоятельств. Я думаю это стоит обговорить более детально? Я не хочу навредить своему творению".

"Я понимаю. Я приму необходимые меры и позвоню вам снова, если все будет в порядке."

"Большое вам спасибо" - Йен встал, пожимая руку Стивену.

-

В течение нескольких дней Renners Sstudio добилась своего окончательного успеха после выхода в международный прокат.

Это становилось все более и более захватывающим для Йена и Мейсона. На самом деле, это был первый раз, когда Мейсон по-настоящему наслаждался Рождеством за несколько последних лет. Социальные сети Йена были заполнены тегами различных частей фильма, билетами в кинотеатр "Один дома", хорошими отзывами и фанатами, желающими узнать больше о будущих целях режиссера.

Но с исчезновением рождественской шумихи прибыль от фильма стала ниже. За две недели она сократилась примерно до 80 миллионов долларов.

И когда начался Новый год, многие голливудские режиссеры, актеры и люди из киноиндустрии захотели пообщаться с Йеном. На самом деле, они хотели установить связи друг с другом.

На разные голливудские вечеринки Йена приглашали вместе с Мейсоном.

"До этого, два года назад, я помню, нас приглашали на множество подобных вечеринок. Но это пустая трата времени, когда люди пьют и разговаривают. Я скорее всего не пойду" - сказал Мейсон.

"А я думаю пойти. Это лучший способ найти людей и представиться. А так же нам нужно сосредоточиться на нашем следующем проекте, и для этого… Я думаю, что хочу найти какие-то скрытые таланты" - сказал Йен, думая о стольких вещах одновременно.

"Ты уже думал об этом?" - Спросил Мейсон.

"Я много думал. Мы можем обсудить это позже, а пока я пойду. Сегодня вечером у меня первая вечеринка, на которую меня пригласили." - Сказал Йен и вышел из студии.

В течение последних двух недель, как раз когда доход уменьшался, он начал работать то тут, то там над своим следующим проектом.

Он также узнал, на какие таланты ему нужно обратить внимание, и свою главную цель на этот вечер. Поскольку список гостей не был скрыт, он проверил биографию почти каждого актера, режиссера и персонажа, которые были приглашены.

http://tl.rulate.ru/book/72921/2320320