

Один дома становился все более и более популярным. Renners Studio получали более 30 звонков в день с просьбой назначить встречу, чтобы поговорить с тем, кто стоял за "Черной лошадью", которая штурмом взяла кассовые сборы.

СМИ и репортеры постоянно звонили на телефоны студии, из-за этого многие поклонники фильмов переключили свое внимание на Renners.

"Алло, здравствуйте, это студия...?"

"Вы хотите интервью?" - Переспросил Мейсон в ответ.

"Да, пожалуйста! Могу я назначить..."

"Извините, очередь длинная". - Сказал Мейсон и тут же повесил трубку. Все, включая помощника Мейсона и Йена, рассмеялись, услышав это. Время от времени поступали звонки разного типа. Один из них даже пригрозил им.

Они откладывали интервью и разоблачения, потому что Йен знал, что большие дела еще впереди.

"Когда мы вообще дадим эти интервью? Я имею в виду, что есть много репортеров, которые интересуются тем, кто написал фильм и твоим прошлым". - Сказал Мейсон.

"Хм... Подожди еще немного, дядя."

"Я не смогу долго это выносить" - сказал Мейсон.

Тем временем Мейсон был занят поиском новых экранов. Фильмам крупных студий было предоставлено больше экранов, чем небольшим студиям. "Один дома" получил всего 700 экранов, но после повального увлечения и тенденции "Один дома" было предоставлено еще почти 500 кинотеатров.

С другой стороны, независимо от результатов... Йен и актеры были в центре внимания средств массовой информации. Для Йена было совершенно новым опытом обнаружить папарацци возле своего дома.

Просыпаться, мечтать о большом кино, а затем увидеть так много камер и фонариков возле своего дома — это было для него в новинку. Он с трудом выбрался и знал, что актеры сталкивались с подобными ситуациями.

С тех пор как средства массовой информации узнали об актерах, они тоже сходили с ума там, где они живут.

После двух-трех дней этой новой формы пыток Йен согласился принять участие в воскресном вечернем шоу, ведущим которого был Дж. М. Фоук. Он был ведущим популярного телешоу на очень известном канале, он стал известным благодаря забавным вопросам. И особенно, за то, что он спрашивает своих гостей именно то, что хотят знать средства массовой информации и широкая общественность.

У Йена были скрытые намерения относительно шоу. Поскольку он получал много отзывов и комментариев, большинство людей предположили, что он не будет участвовать ни в какой пресс-конференции, потому что у него случайно получилось снять такой хороший фильм. Но Йен хотел доказать, что они все неправы.

Кроме того, общение с прессой пошло бы на пользу как им, так и названию студии. К тому же шоу действительно популярно среди поклонников кино, так что Йен почувствовал, что это была возможность для публичного выступления.

Через день после того, как он получил приглашение, он принял его. Между Йеном и интервьюером, проводившим предварительное собеседование, состоялся целый разговор.

"Здравствуйте, сэр. Слышал, вы согласились на собеседование".

"Доброе утро, и да, я это сделал".

"Я Кляйн Марк. Мне поручили провести предварительное интервью. У вас есть время, чтобы немного поговорить?"

"Да, слушаю".

"Итак, мы проводим это предварительное интервью в четверг, чтобы обсудить истории, анекдоты, текущие события и другие вещи, которыми вы, возможно, захотите поделиться".

"О, хорошо."

"Остальные подробности я пришлю по электронной почте. Не волнуйтесь, ничего особенного, просто небольшое интервью. Некоторые люди считают это шоу живым, но на самом деле ничего живого там нет. Каждая часть написана по сценарию. Я объясняю это вам, потому что вы похожи новичок, но не волнуйтесь, мы пройдемся по этому вопросу один за другим и..."

Йен, который знал это, продолжал слушать и время от времени соглашался. Было очевидно, что поле деятельности не очень гостеприимно для новых режиссеров. Но он хотел, чтобы, по крайней мере, ведущий был милым.

Слушая этот разговор с другого конца студии, у Мейсона возникли вопросы. Он спросил, почему он согласился именно на это, но не на какие-либо другие интервью для СМИ, тогда Йен

объяснил причину.

"Это шоу... В основном охватывает большую часть населения, что даст ответы на многие их вопросы. Нам просто нужно пойти и посмотреть. Ничего особенного, дядя" - Йен пожал плечами.

-

После того, как он прошел предварительное собеседование, он узнал много идей, мыслей и слухов о нем, которые шептались по всему фэндому. Некоторые даже предполагали, что он переспал с матерью Адама, Мишель, чтобы пережить это, хотя это было бессмысленно, потому что это был его сценарий, и у него не было причин спать с матерью главного героя.

После каждого вопроса ему было утомительно отвечать на следующий. Но, наконец, это стало интересно, потому что продюсеры очень хотели узнать о его следующих проектах.

Было воскресенье, и он оделся в темно-синий костюм, который придавал ему приличный вид.

"Вы готовы? Следуйте за мной" - попросил продюсер, войдя в гримерку.

Йен вышел на сцену сразу после нескольких секунд. Прием прошел именно так, как они и планировали, и даже зрители перед ним казались дружелюбными. С каждой секундой он чувствовал себя все увереннее и увереннее.

"Первый раз на телевизоре, да?" Фоук прокомментировал это, и раздался смех.

Прошло несколько минут приятных вопросов о Renners Studio и его прошлом. Различные типы серьезных вопросов, связанных с отраслью и будущим, задавались очень легко. Но у Йена были ответы на все эти вопросы.

"Один дома... Было ли это случайностью? Вы ожидали такой реакции?"

Йен усмехнулся в ответ: "Это не было случайностью. Взгляд на меня совершенно новый для всех вас, но фильм и успех были хорошо спланированы. Честно говоря, удача тоже имеет некоторое значение."

"Есть ли уже планы на будущие фильмы?"

"У меня действительно есть несколько идей".

"Хм, а будущие фильмы будут придерживаться только рождественской тематики?"

"Конечно, нет."

Было задано также несколько вопросов об Адаме.

"Как Адам, сын нашей известной актрисы, присоединился к этому? Вы, ребята, знали их раньше?"

"Мой дядя знал Мишель, вот как он присоединился. После прослушивания я понял, что он идеально подходит для этой роли. Он был хорошим актером, умным для детей своего возраста, и отлично справился с ролью".

"Каким он был во время съемок и вне съемочной площадки?"

"Адам... на удивление порядочный. Он оказал нам большую поддержку".

"Конечно, мы же говорим о таком хорошем ребенке" - засмеялся Фоук, заставив всех рассмеяться. Йен тоже рассмеялся в ответ, потому что не мог прикинуться сумасшедшим, чтобы доказать свою точку зрения. Вместо этого он продолжал молчать.

"И... что на счет планов на будущее?"

-

С момента шоу прошло два дня. В средствах массовой информации были представлены различные виды мнений, идей и отзывов. Многие зашли достаточно далеко, чтобы покопаться в его прошлом, показывая, каким он был, и критикуя его историю в очень плохом ключе.

Другая часть фанатов была занята объяснением того, что это было всего лишь одноразовое чудо, и угадыванием его следующих ходов. К большому всеобщему удивлению, социальные сети сошли с ума из-за его интервью. Так много молодых девушек падали в обморок от нового режиссера, желая ему удачи в карьере и говоря, что они с нетерпением ждут его следующего фильма.

-

С другой стороны, в конце декабря кассовые сборы росли все выше и выше. Толпа, собравшаяся на "Один дома", была безумно большой.

Цифры кассовых сборов в конце месяца снова заставили СМИ сойти с ума. 150 миллионов долларов за фильм этого нового режиссера были невероятным чудом для всех.

И снова большинство назвало это одноразовым успехом, потому что режиссер появился в индустрии из ниоткуда. Они также подумали, что после этого Йен не будет выпускать такие хорошие фильмы, потому что все знали, что неопытность означает много неудачных проектов.

Один канал был известен тем, что выпускал развлекательные новости, связанные с кассовыми сборами в Голливуде.

"Кассовые сборы фильма "Один дома" вчера достигли своего пика и составили 150 миллионов долларов, что является огромной цифрой для нового режиссера. Это был первый за долгое время фильм, который попал на вершину кассовых сборов благодаря новому режиссеру, которого мы никогда раньше не видели. Но Йен Реннер, режиссер фильма "Один дома", сказал, что этот успех был хорошо спланирован. А как насчет вас? Как вы думаете, он был честен? В любом случае, все киноманы очень внимательно присматриваются к Renners Studio в ожидании ее следующего фильма? Оставайтесь с нами, чтобы узнать самые горячие новости о последних кассовых сборах фильмов!"

Йен выключил экран с улыбкой, зная, что его планы увенчались полным успехом.

"Что мы собираемся делать дальше?" Мейсон, который наблюдал за болтовней этой девушки, спросил с большим любопытством.

"Хм... Что-то большее, чем это"

"Что именно?" - Спросил Мейсон в ответ.

"Ты увидишь, когда я закончу сценарий" - сказал Йен с улыбкой.

<http://tl.rulate.ru/book/72921/2320301>