

Леон Уайт, генеральный директор Leon Studios, вошел в свой офис с улыбкой. Он уже представлял "успех", которого достигла "Sweet Merry Love" после премьеры. Когда они делали план, то рассчитывали заработать 7-10 миллионов долларов в первый же день. Таким образом, его прибыль может увеличиваться с течением времени.

У них было так много планов на этот фильм, потому что это последний фильм, который они выпустят в этом году. Таким образом, они желали сделать что-то, что будет запоминающимся.

Он хотел знать, как продвигается работа, поэтому, как только вошел в свой кабинет, его приветствовал помощник.

"Доброе утро, сэр".

"Доброе утро, как продвигается фильм на данный момент?" Он не терял времени даром, задавая вопрос, который был у него на уме.

"Да, сэр. Прошел уже целый день, и..."

Леон выхватил отчет из рук своего помощника и проверил причину нервозности на лице своего помощника. Обычно, после большого успеха в первый день его ассистент был взволнован и счастлив, улыбаясь от уха до уха.

За долю секунды он перевел взгляд с папки на лицо своего помощника.

"Это что, какая-то шутка?"

"Нет, сэр".

Отчет ясно показал, что они заработали всего около 4 миллионов долларов. Что было далеко от их цели.

"Каким образом?" - Спросил он. Помощник хранил молчание.

Затем он посмотрел фильм под названием "Один дома", занявший второе место с более чем 3 миллионами.

"Что ты знаешь об этом фильме?" - Спросил Леон своего помощника.

"Э-э-э... "Один дома" — это фильм Реннерса. Я говорил вам на днях, но режиссером был сын Реннера, Йен Реннер. И, насколько я слышал, это довольно..."

"Не продолжай. Я не хочу слышать похвалы. Я не могу поверить, что эта неизвестная студия заняла второе место. Каким образом, ради всего святого?"

Он был явно шокирован и расстроен, потому что, во-первых, его цель не была достигнута, во-вторых, конкуренция была с неизвестной студией, которая была на грани самоуничтожения.

"Не беспокойтесь, сэр. Это..."

"Это только начало моей головной боли", - сказал Леон, крайне раздраженный.

-

Йен был взволнован, увидев, сколько заработал его фильм в первый день своего выпуска. Он отправился в студию скорее с ажиотажем, чем в спешке.

Дядя Мейсон сидел в своем кабинете, когда Йен вошел с улыбкой. Усмешка Мейсона была вне пределов досягаемости.

"Как обстоят дела с цифрами, дядя?"

"Они есть. Посмотри сам!" Он широко улыбнулся.

В первый же день "Один дома" заработал 3 миллиона долларов. Йен продолжал прокручивать страницу вниз, чтобы посмотреть, какие кинотеатры заработали больше всего.

"Черт! Именно так, как я и ожидал!" - неосознанно сказал Йен вслух.

"Ты ожидал этого так сильно? Это очень важно, Йен! Я имею в виду, мы никогда не зарабатывали столько за первый день выпуска! А ты видел рейтинги? Вторые? Каким образом?" Мейсон был в восторге от того, что продолжал раскачиваться на стуле слева направо, когда слова слетали с его губ.

"Я, честно говоря, знал, что фильм будет иметь огромный успех. Это только начало, дядя".

Каждое слово, сказанное Йеном, несло посыл о том, что Мейсону выгодно, чтобы он доверял ему.

"Я знаю, что ты пытаешься сказать. Я тоже рад, что доверился тебе. Я знал, что фильм будет отличным, но цифры в первый день просто невероятны".

"Да, первый день сам по себе вернул все инвестиции в фильм" - добавил Йен.

Они оба разговаривали и наслаждались осознанием того, что старт увенчался огромным успехом. Через некоторое время они позвонили и рассказали всем, кто был в съемочной группе, и актерам, сколько они заработали в первый день. Мама Адама была в курсе, когда Мейсон рассказал ей об этом. Она упомянула, что ей постоянно звонят и поздравляют Адама с его фантастическим актерским мастерством.

[...] С каждым днем цифры кассовых сборов просто росли и росли. На следующий день он превратился в 7 миллионов долларов, а затем с каждым днем цифры росли все выше.

"24 миллиона долларов за эту неделю!" Мейсон позвонил Йену ранним утром во вторник, после того как прошла всего неделя с момента выхода.

Это внесло огромные изменения в имидж Renners Studio. И отзывы, казалось, кардинально изменились. Йен был обеспокоен общественным мнением о фильме больше, чем следовало бы. Тем не менее, он был счастлив, как никогда, от полученных результатов.

-

На второй неделе кассовые сборы приблизились к 60 миллионам долларов. В течение этих двух недель в студии и за ее пределами было много скандалов. Многие другие конкурирующие студии пытались играть грязно.

Йэн и Мэйсон, были очень активны в социальных сетях, чтобы знать о том, что происходит в умах зрителей, и были в курсе всего, что происходило.

"Хэштег довольно популярен среди людей, которые ходили смотреть фильм" - сказал Мейсон, пока они говорили о цифрах, которые росли.

"Да, но есть так много негативных комментариев от разных людей". Он продолжал читать негативные комментарии один за другим. Через некоторое время стало очевидно, что люди, которые пытаются очернить режиссера и студию, были третьими лицами других конкурирующих кинематографистов.

Тем не менее, люди, что посмотрели фильм оставляли отличные отзывы об "Один дома".

|| Такой плохой фильм на Рождество! Кто вообще является режиссером? Ах, точно. Чего еще мы можем ожидать от новичка?" - Melody

[Отвечает @Melody] Это не так уж плохо. Совсем не плохо! Клянусь, я могу посмотреть этот фильм много раз на это Рождество и на Рождество следующего года. #HomeAlone - Movielover3

За такие негативные комментарии многие фанаты "Один Дома" выступили против этого подкупа. Все соц сети только и говорил, что об "Один Дома". Это стало огромным событием,

что такой молодой режиссер снял потрясающий рождественский фильм.

"Они выступают против негативных комментариев", - удивленно сказал Йен, увидев ответы.

"Да, как я уже говорил, плохие комментарии все еще распространяются другими киностудиями. Они делают это, думая, что определенная группа, которая еще не смотрела фильм, не станет его смотреть".

"Да, я понимаю это", - сказал Йен, прокручивая страницу вниз.

-> Прокомментируйте ниже, если вы смотрели "Один дома" более одного раза!

|- А кто бы этого не сделал? #три раза

|- Смотрел дважды с семьей и друзьями! Кто-нибудь еще?!

-> Кто-нибудь хочет посмотреть его еще раз?

[Опубликованы фотографии билетов "Один дома"]

|- Лучший рождественский фильм! Жаль, что я не могу пойти с тобой!

|- Кто пойдет с тобой? Боже... так повезло

-> Как опытный режиссер, этот фильм весьма впечатляет для новичка. Желаю удачи в ваших будущих проектах! #Домашнийотдых

|- Должно быть, хороший... Собираюсь в эту пятницу.

|- Даже директор Кернел посоветовал! Собираюсь идти прямо сейчас

|- Да! Все должны пойти и посмотреть!

Йен и Мейсон провели целый день в студии, читая то, что было написано об их фильме. Эти два слова "Один дома", кажется, повсюду в его ленте. Тем не менее, им обоим нравилось говорить о своих усилиях и успехах.

-

С другой стороны, Леон был очень расстроен тем, что его планы пошли насмарку. Не то чтобы "Sweet Merry Love" не зарабатывала, но для Леона этого было недостаточно. Люди, которые смотрели фильм, были поклонниками студии Leon Studios и людьми, которых они рекомендовали.

"Просто. Отправьте. Еще. Комментаторов!" - Сказал его помощник, постукивая по экрану после каждого слова.

"Неужели ты не понимаешь? Теперь это не имеет значения! Это... Реннер все испортил, все! Одна неделя и всего... 10 миллионов?!"

"Э-э... сэр, это были критики? Я имею в виду... Мы можем заплатить..." Его помощник явно пытался поднять ему настроение.

"Ты показал мне достаточно отзывов и комментариев. На каждый плохой комментарий было получено множество ответов... Положительных отзывов о фильме! Это просто..."

"Что пошло не так? Их подкупили?" - переспросил его помощник.

"Это были не критики. Закрой студию на сегодня, давай посмотрим этот чертов фильм".

...

Положение студии "Леон" стало критическим. С каждым звонком инвесторов и вопросом, что происходит с кассовыми сборами, Леон становился все более и более несчастным, особенно когда они указывали на его точные слова.

"Вы сказали мне, что этот фильм заработает более 10 миллионов долларов в первый же день. Прошла уже неделя, а он набрал лишь чуть больше 10 миллионов. Я не думаю, что мы сможем продолжать быть партнерами в ваших будущих проектах, извините".

Вот так просто он потерял одного инвестора. Со временем все больше и больше людей звонили ему и спрашивали о том, почему цифры день ото дня становятся все меньше и меньше, ведь в фильм было вложено около 60 миллионов долларов. Основной причиной, по которой инвесторы с энтузиазмом вкладывали средства, была слава студии. Но так будет продолжаться не долго.