

"Эта сцена может быть немного сложной, поэтому позвольте мне объяснить. Этот трюк Кевина предполагает, что грабитель пройдет через паяльную лампу и подожжет свою голову".

Услышав это, Хайд Уилкинс, который играет роль Гарри, кивнул и улыбнулся. Это был мужчина средних лет, который был сравнительно толще среднего телосложения, но при этом прекрасно справлялся со своей ролью. Он почти идеально был похож на настоящего Гарри. Но Йену пришлось заставить визажистов создать фальшивые морщины и лысую голову на время съемки. Но большую часть времени Гарри был в кепке, так что им было легче.

"Ты собираешься поджечь мою голову?" - Спросил он с шутливой улыбкой.

"Мы не можем этого сделать, не так ли? Мы собираемся проделать трюк старого фокусника. Огонь будет на голове манекена, которая будет выкрашена в черный цвет".

Он повернулся к оператору и продолжил то, что говорил: "Камера будет направлена на стекло под углом 45 °. И когда Хайд достигнет этой очень специфической отметки на установке, отражение головы манекена блокируется, оставляя видимым пламя. И, кажется, что его голова горит".

Все они понимающе кивнули. "Так что в конце концов моя голова будет в огне", - сказал Хайд, заставив всех остальных рассмеяться.

Они были поражены тем, насколько хорошо Йен справляется со всем. Но мас парень хотел побыстрее покончить со съемками, поэтому использовал техники, подобные тем, что использовалась в "Один дома 1" в его предыдущей жизни.

Его воспоминания снабдили его всеми необходимыми стратегиями.

Прошло уже больше недели с тех пор, как начались съемки. Они решили поехать в Канаду после успешных съемок сцен полета в студии. Они сняли дом в Канаде, который выглядел почти точно так же, как в оригинальном фильме.

Специфика заключалась в том, что Йен хотел мебель, которая кричала бы о Рождестве точно так же, как в оригинале. Говорили, что первоначальный режиссер использовал мебель и украшения дома в красных и зеленых тонах, изображающие природу Рождества.

Зная это, Йен арендовал дом и мебель. В мгновение ока дом стал совершенно похож на дом Маккалистеров.

В оригинале некоторые интерьеры дома и многие другие были построены внутри заброшенной средней школы. Йену посчастливилось найти дом и арендовать его, не желая создавать что-то новое и тратить больше денег.

Они начали снимать разные сцены, в которых Марв и Гарри были обмануты девятилетним ребенком.

"Тихо на съемочной площадке!" - Крикнул Йен.

"Звук!"

"Готово!" Звукорежиссер, ответил Роберт.

"Камера?"

"Готово!" ответил оператор Нико.

"Звук пошел", - скомандовал Йен.

"Камера пошла"

Хлопающая доска показалась в камере с номером сцены и надписью "Дубль 1".

"Действуй!"

Предыдущая сцена началась снаружи, когда Гарри, он же Хайд, поднялся по лестнице, проверяя дверную ручку, чтобы убедиться, что она не горячая, в отличие от одного из предыдущих трюков Кевина. Прикоснувшись к ней два или три раза, он вошел внутрь.

Текущая сцена происходит внутри дома, где Гарри обжигает голову. После того, как Гарри просунул голову внутрь, как они и планировали, паяльная лампа вспыхнула, и выражение лица Гарри было идеальным. Как будто у него и вправду горела голова.

"Ааааа!"

"Снято!" - Крикнул Йен.

Все прекратили свою работу. Сцена не была идеальной, и им пришлось повторить это еще несколько раз, прежде чем Йен решил, что она идеальна. В такие времена повторять один и тот же кадр снова и снова было для них нелегкой задачей.

"Снято!"

Финальный кадр был идеальным.

"На сегодня все!"

Было уже 10 часов вечера, и Кевин должен идти домой после 10 из-за некоторых законов, касающихся детского труда.

Йен хотел, чтобы Кевин был на съемочной площадке, поэтому он отпускал всех домой в те моменты, когда Кевин уезжал на несколько дней.

-

Разные сцены принимали разные повороты. Некоторые из них были идеальными, некоторые были почти идеальными, а некоторые были даже лучше оригиналов.

Например, что снег в конце фильма был ненастоящим, как картофельное пюре, хотя в Канаде уже шел снег. "Будет легко сделать будущие сцены реалистичными", - подумал Йен.

Йену пришлось использовать много трюков из оригинального фильма, чтобы ускорить процесс.

Сцена, которую они снимали в настоящее время, заключалась в том, что Марв вылезает из окна и наступает на украшения/игрушки.

Это были конфеты из стекла, конечно же идея взята из оригинального фильма, который Йен беззастенчиво использовал.

"Действуй!"

Марв, который вошел через окно со злой ухмылкой, думая, что ребенок забыл запереть окно, нечаянно наступил на игрушки и закричал, падая. Для роли Марва они нашли идеального актера, который немного отличался от оригинального. Уилл Мюррей, 35-летний актер категории "С", обладал вьющимися волосами, высоким телом и идеальной бородой и усами, которые произвели впечатление на Йена во время прослушиваний, потому что он видел оригинального Марва в Уилле.

"Я собираюсь убить этого ребенка!" Он закричал.

"Снято!"

Йен просматривал запись снова и снова, но все равно не был удовлетворен.

"Еще раз, но разве тебе больно?" - Спросил он Марва, который все еще продолжал слегка подпрыгивать с ноги на ногу.

"Ага" - все они усмехнулись.

После еще двух раз Йену показалось, что все в порядке, и они перешли к следующей сцене.

Реквизитор Джеймс Роджерс принес поддельного тарантула и настоящего в стеклянной банке.

"Это безвредно?" - Спросил Йен с идеей использовать настоящего.

"Да, видишь". Тарантул продолжал бегать в его руках, туда-сюда, не обращая внимания ни на кого вокруг. Это было безвредно, он знал и чувствовал.

"Все в порядке, давайте используем фальшивого" - громко крикнул Йен, чтобы все слышали, но подмигнул реквизитору. Джеймс кивнул и улыбнулся, казалось, поняв его план. Сцена началась после объяснения того, что Марв должен был сделать.

"Камера пошла"

"Действуем"

Во время сцены, как и хотел Йен, был использован настоящий тарантул, что заставил Марва кричать, спасая свою жизнь. Пока что это был самый реалистичный снимок, подумал Йен, но он все же извинился перед Марвом, когда тот успокоился. Ему повезло, что Уилл не испытывал особого страха перед тарантулами, а если бы и испытывал, Йен был обречен.

В следующий же момент Марв встал, и паука унесли. После нескольких секунд смеха и насмешек над его криками они закончили. Йен лично поблагодарил его за то, что он не поднял из-за этого большого шума.

"Я рад, что смог сделать реалистичный снимок", - был ответ Уилла.

-

Именно так было снято большинство сцен внутри дома, и им еще предстояло снять почти половину фильма.

Сначала они снимали сцены, которые происходят внутри дома. И решил напоследок снять несколько сцен, которые происходили на улице, на холоде.

Там была сцена, где Марву и Гарри пришлось резко остановить свой фургон, чтобы не врезаться в Кевина на дороге, и было бы рискованно по-настоящему останавливать фургон таким образом, ребенок действительно мог пострадать, если что-то пойдет не так.

Итак, Йен сделал то же самое, что и в оригиналах. Они сняли, как фургон отъезжает, а затем поворачивает.

"Безопасность превыше всего" - когда Йен сказал это, вся команда согласилась с ним.

На снимке Гарри ехал с Марвом на пассажирском сиденье. Думая о том, чтобы отредактировать сцену позже, как будто Кевина вот-вот сожгут, они сняли несколько сцен с подъезжающим фургоном.

[...] Они снимали остальную часть сцены.

Кевин громко закричал после того, как его чуть не сбил фургон, и продолжал идти, чтобы увидеть водителей фургона. После того, как он увидел Гарри, испуганное лицо Кевина было отлично заснято на камеру (2), в то время как он быстро уходил. Там были две камеры для более близкого обзора и одна для дальнего, что было обычным делом при съемке фильмов.

"Снято! Это было потрясающе! Вам, ребята, нужен перерыв?" - Спросил Йен. На улице было холодно, но они должны были продолжать.

"Не-а", - они оба покачали головами.

"Хорошо, следующий ты, Гарри должен быть сбит с толку. Затем, точно так же, как в сценарии, произнесите две строчки. И после фургона должен начать движение. Все ясно?" - Спросил он, и они кивнули.

Сцена началась, и Гарри выдал идеальное выражение лица.

"В чем дело?" - Спросил Марв.

"Мне не нравится, как этот парень смотрел на меня" - ответил Гарри.

"Снято! Сделайте это более... естественным! Еще один раз!" - Крикнул Йен, не удовлетворившись результатом.

-

Дни стали утомительными. Из-за холода было трудно снимать слишком долго.

Тем не менее, они наслаждались каждым мгновением. Кевин был самым восторженным из них всех. Было много внутренних шуток между актерами, которые не заставляли ни одного человека скучать ни на секунду.

Хайд, который играл Гарри и Адам, веселили почти каждого человека на съемочной площадке. Они так хорошо ладили, что Нико снял клип, в котором Хайд спал на диване, так как было еще рано, а голова Адама лежала у него на коленях. Они оба слегка похрапывали, что делало это даже забавным.

Посмотрев небольшое видео, вся съемочная группа засмеялась.

Нико снимал небольшие вещи, происходящие за кулисами, на свою личную камеру, чтобы сделать еще один небольшой документальный фильм, как и просил Йен. В нем были моменты, где они шутили, разговаривали, смеялись, делали неудачные дубли и спали.

<http://tl.rulate.ru/book/72921/2284907>