

Среди них начались разговоры о команде, в то время они уже понимали, что из-за этого у них будут некоторые неприятности.

"Многие из них ушли из-за потерь", - заявил Мейсон.

"Да, я об этом не подумал. Я имею в виду, а как насчет других?"

"Их было бы недостаточно. Нам понадобится больше."

Йен знал, что он имел в виду. Он также знал, что те, кто остались в Renner films, остались просто из-за лояльности. Это были сотрудники, которые работали в студии с самого ее основания.

Но во время производства мягких порнофильмов им пришлось нанять другую съемочную группу, которая имела опыт в съемках порнофильмов. Но в данной ситуации это не сработает.

Это звучало суматошно - находить людей во всей этой спешке, особенно когда состояние, в котором они находятся, не внушает доверия.

"Я знаю, дядя. Просто постарайся набрать небольшую команду. В основном самые необходимые люди для фильма, вы понимаете, что я имею в виду, верно?" - спросил Йен.

"Хм... да. Я... попробую... - Голос Мейсона звучал так неуверенно, что Йену показалось, что этот фильм даже не начнется.

Но внезапно ему в голову пришла идея. Образ человека пронесся в его голове, когда он сказал.

"Нет, подожди. Я думаю, что смогу решить эту проблему".

«Что? Как? Ты знаешь какого-нибудь...

Йен оборвал его: "Да, у меня действительно есть кое-кто на примете". Он был уверен, как всегда.

Мейсон сомневался в Йене, так как в его глазах ему никогда нельзя было доверять. Хотя в этот момент он ничего другого не мог сделать, кроме как доверять ему и доверять его так называемому процессу.

Со временем Мейсон переворачивал страницу за страницей, слушая Йена и его планы относительно этого проекта. Он всегда думал, что этот парень не из тех, кто умеет разговаривать, но, к его большому удивлению, он ошибался.

Он помнит, как отец Йена постоянно говорил о нем что-то вроде того, что он всегда думал, что Йен будет учиться, расти и станет лучшей версией самого себя. Может быть, время наконец пришло, размышления Мейсона подошли к концу, когда прошла оставшаяся часть утра.

----

Было тихо, но окружающая обстановка скрывала тревожное чувство. Йен был в кафе, которое находилось рядом со студией, но ни с кем не был, он все еще кого-то ждал.

Маленький колокольчик звенел каждый раз, когда кто-то входил, и каждый раз, когда взгляд Йена фокусировался на двери, не пропуская ни секунды.

Обстановка кафе идеально подходила для того, что задумал Йен. Тихий шепот вокруг успокоил его душу и придал ему больше уверенности, потому что у него не было места для раздумий.

Он ждал кого-то, кого знал. Кто-то, кто может решить большую часть проблемы, с которой он сейчас столкнулся.

Прошло всего несколько минут, и звонок прозвенел еще раз. Вошел толстый мужчина, одетый в костюм, с идеально причесанными волосами, чисто выбритым лицом, дорогими часами и шикарными туфлями. Йену потребовалась секунда, чтобы понаблюдать за всем этим, хотя он знал, что этот человек был именно тем, кого он ждал.

Согласно его воспоминаниям, Джон был другом детства бывшего владельца тела. После окончания колледжа он некоторое время дурачился, а затем решил присоединиться к своему отцу в экспортном бизнесе.

Вопрос их дружбы заключался в том, что бывший владелец тела Йена не переставал дурачиться даже после того, как Джон прекратил свои выходы, что заставило их расстаться.

Увидев Джона за самым дальним столиком, Йен поднял руку и помахал, просто чтобы привлечь его внимание. Как он и думал, глаза Джона смотрели на него, пока он шел прямо к углу кафе.

"Прошло много времени, не так ли?" - спросил Джон, сидя прямо перед ним.

- Латте со льдом, как обычно? - спросил Йен в ответ, пытаясь проявить великодушие. Он кивнул, как бы отвечая на свой предыдущий вопрос,

"Это было действительно очень давно. За год от тебя ничего не было слышно. Я был удивлен, узнав, что ты еще не умер от венерических заболеваний." Йен попытался показать свою игривую сторону, которая была одной из черт его предыдущего владельца тела.

"Это не моя вина. Ты был слишком занят, - продолжил Йен

- Наши пути разошлись в зависимости от того, что мы выбрали, Йен. - Джон, казалось, был недоволен тем, как вел себя Йен. "Я изменился навсегда, немного помогал папе то тут, то там. Теперь я в порядке. Из-за этого у меня не было времени. Хотя мне очень интересно, чему я обязан этой неожиданной встречей с вами."

"Хм... неужели я даже не могу вспомнить своего старого доброго друга?"

"Что это? Я знаю, что ты что-то задумал, выкладывай."

Из того, что Йен знал, Джон не был настолько умен. Было очевидно, что он кое-чему научился здесь и там.

"Хм.. ты прав". Йен улыбнулся, признавая свое поражение. Этого человека не проведешь, подумал он. "Мне нужна твоя команда".

Как только слова слетели с губ Йена, на лице Джона отразились удивление и шок.

"Я больше не занимаюсь этим", - он взял себя в руки за миллисекунду и строго ответил.

Йен прищелкнул языком, заявив: "Ты ни за что не откажешься от команды полностью. Я слишком хорошо тебя знаю для этого дерьма, - усмехнулся он себе под нос.

Джон был человеком, который любил кинематограф и всегда пропускал занятия по менеджменту ради занятий по созданию фильмов. И к его большому удовольствию, его дядя был известным кинематографистом, у которого тоже была студия.

С детства Джон проводил много времени со своим дядей, и из-за него на Джона сильно повлияли фильмы. Даже во время Хэллоуина он всегда одевался как знаменитый голливудский персонаж ужасов.

Они часто тусовались, делясь множеством идей о кинопроизводстве, потому что Йен тоже имел большое влияние в Голливуде. Именно по этой причине они стали друзьями.

Джон знал такие вещи, как управление камерой, которым его дядя научил его лично. Не просто камера, он многому научился у своего дяди, за что был благодарен и за что никогда не мог выразить словами.

Но, к сожалению, несколько лет назад его дядя скончался. После этого он узнал, что его дядя записал всю студию на его имя в своем завещании задолго до смерти. Это было трогательно для него, но его родителям не нравилась идея киноиндустрии. Отчасти это было связано с тем, что у его дяди и отца были трения.

Поэтому они заставили его заняться экспортным бизнесом, который должен был быть успешным. Джон не имел права голоса ни в чем из этого. Не то чтобы он не пытался возражать, но каждая его попытка заканчивалась неудачей.

Йен знал все это из-за своих воспоминаний, но кое-что, что его удивило, было поведением нынешнего Джона.

На некоторое время между ними воцарилась тишина, когда официант принес то, что заказал Йен.

"Йен, ты совсем не удивился, услышав это от меня, я понял по твоему голосу. И я кое-что слышал о тебе. - Джон ухмыльнулся и рассмеялся.

"Что ты слышал обо мне?"

"Что тебя, тусовщицу, которая не может оставаться без клубов и вечеринок каждую ночь, вдруг нигде не было видно". Он усмехнулся. "Как так?" - спросил он.

Йен пожалел, что не может дать пощечину бывшему владельцу тела. Каким бы плейбоем он сам ни был, он сохранил свою репутацию в своем "мире", постепенно добиваясь успеха. Но его репутация Йена этого мира уже давно была разрушена его поведением плейбоя. "Мне так много нужно исправить", - подумал он про себя.

"Хм... это просто..."

"О, и... слышал, ты тоже ходил в студию. Каков план?" Джон был откровенен в своих вопросах.

"Ну что ж, я решил осуществить мечту моего отца. Я снимаю фильм. Дело в том, что мне нужна команда. Вот почему я связался с вами. Но, я вижу, ты провел много исследований, чтобы узнать так много всего обо мне,"

"Ха-ха... Не делай вид, что ты меня не знаешь. Сначала нужно было проверить воду, прежде чем прыгать", - Он был прав. "И опять же, на самом деле я не занимаюсь студией, но

расскажите мне о фильме". Его интерес начал проявляться.

Йен продекламировал небольшое краткое содержание фильма, в то время как Джон продолжал задавать вопросы тут и там. Он даже объяснил, какие актеры ему нужны и какая съемочная группа ему нужна.

"Ах да. Ты вообще умеешь руководить? Я имею в виду, пока я знаю, что ты знаешь, как работать своим членом, а не с...

"Я сам написал сценарий, Джон. Очевидно, я могу руководить. Дядя Мейсон выступит в качестве продюсера." - сказал Йен почти раздраженно.

"Хм...Я вижу, дядя полностью одобрил твою идею?"

Джон был удивлен, что Мейсон принял Йена в качестве режиссера, но его друг действительно выглядел совсем по-другому. По крайней мере, его голос звучал более взросло.

Йен слегка кивнул и перешел к настоящему вопросу: "Теперь вопрос в том, кто управляет студией?" Он спросил.

Услышав это, Джон нахмурился, прежде чем рассказать.

<http://tl.rulate.ru/book/72921/2016114>