Йен был изрядно измотан, просто пытаясь заставить Мейсона согласиться с его идеей. В конце концов, у него не было другого выбора, кроме как убедить его, потому что у него не было связей в отрасли. Ему потребовалось два дня, чтобы наконец получить "добро" от дяди Мейсона.

Йену, который слишком привык к тому, что его преследуют люди, которые чего-то от него хотят, пришлось отбросить все свое эго в сторону, чтобы заставить Мейсона согласиться с его идеей. Дело в том, что ему не очень нравилось приставать к Мейсону. В конце концов, у него было самоуважение. Но он знал, что у предыдущего владельца тела была испорченная репутация.

Из того, что он знал, если это увенчается успехом, с остальными вещами он сможет справиться сам, но ему нужна была помощь Мейсона до тех пор, пока он не решит работать у Реннера.

Ему нужна была целая съемочная группа и дистрибьютор, которых могли предоставить Renner films. Но дело было в том, что Йен не знал никого, кроме Мейсона. Его 85%-ная доля ничего не значила, когда он был в некотором смысле новичком для всей команды.

После того, как Мейсон согласился участвовать в проекте после стольких проведенных переговоров и стольких переговоров, которые еще предстояло провести в ближайшем будущем, Йен попросил его выступить в качестве продюсера, на что Мейсон согласился, не особо задумываясь.

Последние пару дней Мэйсон был в серьезной битве с Йеном. Он продолжал настаивать на том, чтобы режиссером "Одного дома" был кто-то другой. Обдумав все "за" и "против", Мейсон не смог найти ни одной веской причины, по которой он должен позволить Йену руководить этим фильмом.

Но что в конце концов поменяло местами, так это записная книжка, которую Йен показал ему. Он был заполнен набросками различных сцен. Различные снимки "Один дома", а также то, как будут размещены камеры.

Это было то, что часто делал профессиональный режиссер, чтобы объяснить свою точку зрения и заставить кого-то понять ее с нуля. Было впечатляюще, как Йен вытащил правильную карту как раз тогда, когда Мейсон собирался ее отклонить. Он был очень впечатлен этим "любителем", как он его называл.

Но проблемы на этом не закончились. На самом деле, это было только начало. На банковском счете Йена оставалось всего 2 миллиона долларов. Бывший владелец тела почему-то не мог закончить тратить их впустую, но Йен был далек от того, чтобы жаловаться. Но для него было бы огромной проблемой создать "Один дома" всего за 2 миллиона долларов.

Главной частью, которая сделала весь "Один дома" успешным, было его хорошее написание и отличное исполнение. Это зависело от того, как каждый актер воплощал именно того персонажа, которого он играл. Они либо справились с этим, либо потерпели неудачу, не было ничего промежуточного. Он думал, что денег будет достаточно, потому что это не будет дорого стоить ни актерскому составу, ни съемкам.

Это был третий день, когда Йен встретил Мейсона, а также первый день, когда он стал режиссером. Он только что проснулся и понял, что сейчас, должно быть, около 9 часов, а это означало, что у него еще оставалось много времени для встречи с Мейсоном.

Он, конечно, знал, что это будет самый первый день, в течение которого они будут говорить об актерском составе, съемочной группе и основных вещах, связанных с их проектом.

Добравшись до места назначения, он вошел, не сообщив об этом, потому что теперь это стало местом, где он проводит больше времени, чем в собственном доме.

- Доброе утро, Йен, - с энтузиазмом поздоровался Мейсон. Это полностью показало, насколько освежающим все внезапно стало для него.

- Доброе утро, дядя. Йен сидел, вынимая и раскладывая перед собой все документы.

Затем они заговорили о команде, пытаясь спланировать каждый шаг наперед. Разговаривая со своим дядей, он узнал еще несколько новых вещей, связанных с киноиндустрией в этом новом мире. Его воспоминания действительно очень помогли узнать их, но слушать их от кого-то, кто испытал все тонкости, было незабываемым опытом для Йена.

Поскольку бюджет был невелик, Йен решил пойти с дешевыми актерами. До тех пор, пока их актерские способности соответствовали характеру, он был доволен тем, что у них не было громкого имени в индустрии. В конце концов, фильму больше всего на свете нужны были навыки, чтобы это сработало.

В нынешнем мире, в котором он находился, актеры оценивались организацией под названием Global Celebs Guild(Всемирная Гильдия Знаменитостей). Другие гильдии, такие как Гильдия режиссеров, Гильдия актеров, Гильдия сценаристов и другие, сотрудничали с Мировыми знаменитостями в их миссиях.

На самом деле, в каждой другой стране была такая система ранжирования. Включая такие страны, как Индия и Корея, которые предположительно имеют признанную кино- и музыкальную индустрию. У них есть местный и глобальный рейтинг, в котором они оценивают актеров и знаменитостей.

При этом было ясно, какой актер находится на вершине. Следует отметить, что рейтинги были основаны не только на мастерстве, но и на популярности.

Рейтинги были рассчитаны с учетом множества факторов, таких как популярность, поиск в социальных сетях, награды, фильмы, кассовые сборы и другие вещи.

Йен не знал точной формулы, но рейтинги были приняты Голливудом, и чем выше в них находится человек, тем большим влиянием он обладает.

В мире Йена это не практиковалось, но ему это нравилось больше, чем следовало бы. Потому что это ясно показывало ранги актеров и позволяло легко увидеть, где актеры находятся в своей собственной карьере.

Рейтинги были самых разных типов. Рейтинг актеров, рейтинг певцов и т.д., А также общий рейтинг знаменитостей. Принцип работы рейтингов заключался в том, что у них было несколько типов рангов, таких как E-класс, D-класс, C-класс, B-класс, A-класс и специальный S-класс.

Ко всеобщему удивлению, только шесть актеров оказались на вершине рейтинга знаменитостей. Более того, все люди в этой отрасли продолжали бороться в течение многих лет только за то, чтобы достичь вершины своей карьеры. Конкуренция была чрезвычайно высока.

В фильме "Один дома" Йен был доволен актерами с высшим образованием. Пока они обладали необходимым потенциалом, ранг не имел значения для Йена. Но только для роли двух воров он подумал о том, чтобы выбрать актеров с дипломом D-класса, поскольку это была комедия.

Из того, что он знал, не все могут быть смешными. Чем больше они стараются, тем менее смешными они становятся.

"Я перечислил некоторых комедийных телевизионных актеров, которые, по моему мнению, подошли бы на роли воров. Скажите мне, что вы о них думаете." Он наклонился, переворачивая страницы документа, которые были прямо перед Мейсоном.

"Угу. Я вижу, это несколько хорошо воспитанных актеров, которые раскрывают персонажей, которых они играют".

"Вот именно... Но, честно говоря, каким бы непопулярным ни был актер, если они сделают то, что нам нужно, этого будет более чем достаточно ". Добавил Йен.

"Возьмем, к примеру, Кевина. Хотя есть много детей, которые играют роли и получают двойки или тройки, Кевин особенный. Я исследовал некоторых 8-летних подростков в этой отрасли. И все же более половины из них не являются "такими". Воры играют следующую главную роль. Двое грабителей должны действительно выглядеть и иметь ту связь, которую мы себе представляли.

Все это вместе взятое, нам нужна команда, которая действительно может быть тем, чем являются персонажи, в буквальном смысле ". Он остановил себя, стараясь не заходить слишком далеко и не казаться слишком нуждающимся.

"Хм... понял. Я думаю, мы сможем найти их достаточно скоро." Мысленная карта Мейсона начала рисовать линии.

"У тебя есть кто-нибудь на примете, дядя?" - переспросил в ответ Йен.

"Да, я действительно хочу. Не волнуйся, я могу поговорить с ними. Это не будет иметь большого значения, потому что некоторые из этих немногих работали с твоим отцом несколько лет назад. Я помню, у них был такой большой потенциал и вера в наш продюсерский дом. С другими было бы легко разговаривать, - сказал Мейсон и вздохнул.

"Что не так?" - спросил Йен, в то время как Мейсон покачал головой.

"Только то, что тех, кто работал с твоим отцом, тоже придется долго убеждать, чтобы они согласились. Я имею в виду... после его смерти они, конечно, знают, как работала наша студия". Добавил Мейсон. "Но да, не волнуйся".

"Я оставляю это на ваше усмотрение, дядя". Йен должен был сказать эти слова только для того, чтобы показать, что он доверяет Мейсону. "Главная роль - Кевин. У тебя тоже есть кто-нибудь на примете для этого?"

"Э-э... для этого потребуется некоторое время. Для этого нам нужен супер-умный мальчик. Если вы правильно провели свое исследование, держу пари, вы сами это видели."

Йен кивнул в ответ.

"Да, честно говоря, я не видел никого, кто соответствовал бы этой роли. Будет трудно найти

этого "единственного". Так что это нормально - уделить время только ему. Но постарайтесь убедить других как можно скорее".

"Да, я посмотрю".

"Э-э... было бы неплохо, если бы я сам их прослушал, верно?"

"Конечно."

Йен кивнул в ответ. Они перечитывают информацию об актерах одного за другим, обсуждая каждую из их черт. Как объяснил Йен, Мейсон не мог больше гордиться тем, каким заботливым он был. И все же он никогда не узнает, как он стал таким.

"Настоящая проблема не в актерах, Йен. А в съемочной группе." Добавил Мейсон.

"Хм..." Йен казался немного смущенным. Немного подумав об этом, он понял, что то, что сказал его дядя, было правильным. Осознание этого ясно читалось в его глазах, когда они погрузились в полную тишину.

http://tl.rulate.ru/book/72921/2016077