

Как только он закончил сценарий, он обратился в Гильдию сценаристов, чтобы получить авторское право на сценарий. 100 долларов ушли, но он знал, что это только начало. Первый шаг был сделан. Второй шаг тоже был сделан. Оставался только третий. Он мысленно сделал для себя пометки о том, что ему еще нужно сделать вместе с дядей Мейсоном.

----

Сидя перед дядей Мейсоном, Йен достал сценарий "Один дома" и положил его на стол.

Мейсон почти не мог поверить своим глазам. Йен Реннер стоял перед ним со сценарием. На днях Мейсон был так уверен, что Йен просто дурачится, что воспринял все это как шутку. Ребенок, которого он видел сейчас, уже не был тем ребенком, которого он знал. Теперь парень перед ним был сценаристом. Взяв сценарий в руки, он задался вопросом, что происходило в голове Йена, когда он читал название "Один дома".

"Один дома?" - спросил Мейсон, в то время как Йен кивнул в ответ. "Ты... написал это?" - спросил он почти с недоверием.

"Да, это сделал я".

Зная Йена так долго, Мейсон знал, что он может быть из тех, кто покупает сценарий у кого-то другого и делает вид, что он вложил в него все свои усилия. Вот как сильно Мейсон верил в него.

"Если вы не уверены, вы можете спросить в Гильдии сценаристов". Йен дал это понять, увидев сомнение в глазах Мейсона.

"А?" - спросил Мейсон, еще не до конца доверяя своим словам.

"Авторские права принадлежат мне. Что, очевидно, означает, что это написал я. - строго заявил Йен.

С этими словами Мейсон замолчал и приступил к чтению рукописи. С каждой страницей, которую он переворачивал, менялось все его отношение ко всему проекту. Мейсон был удивлен, поражен, шокирован, озадачен, вдобавок ко всему, сбит с толку. Глаза Мейсона начали мерцать по мере того, как он читал все больше и больше.

Время пролетело быстро, и был слышен только звук переворачиваемых страниц. Йен сидел молча, пока глаза Мейсона просматривали страницы.

Восприятие Йена, который должен был быть кем-то, кто даже не знал основ написания сценариев, полностью повернулось на 180 ° в глазах Мейсона. Даже содержание было не таким уж плохим. На самом деле это было довольно неплохо для комедийного фильма.

На секунду Мейсону стало интересно, действительно ли сценарий, который он прочитал, был написан Йеном.

"Ты действительно написал это?" - спросил он с явным сомнением в голосе.

"Я уже сказал, что да. Дядя, пожалуйста, доверься мне в этом."

Йен настаивал, и, увидев его честные глаза, Мейсон на время отбросил свой скептицизм.

"Хм... Этот сценарий действительно хорош". Глаза Йена заблестели, когда он услышал это.

"Персонажи достаточно содержательны, а ситуации забавны. Более того, главный герой - это тот, кто наверняка заставит людей смеяться. Я бы даже сказал, что этот сценарий идеально подходит для малобюджетного комедийного фильма".

Оценка Мейсона основывалась на количестве сценариев, которые он читал каждый день. Хотя Renner films некоторое время работал только над мягкими порнофильмами, он искал хороший сценарий для создания фильма.

"Один дома" было действительно хорош по его меркам.

"Итак, что ты хочешь сделать с этим сценарием?" - поинтересовался Мейсон. Йен не мог понять, о чем он пытался спросить. "Я имею в виду, мы можем продать это по довольно хорошей цене, так как до Рождества осталось всего два месяца".

В фестивальном сезон будет выпущено много комедийных фильмов, которые семья могла бы посмотреть вместе. Для студий это был отличный способ быстро заработать на хорошем комедийном фильме.

"А..." Йен был прерван на полуслове.

"Я могу потянуть за несколько ниточек, чтобы продать это".

Йен покачал головой в ответ. Вся эта идея с продажей беспокоила его.

"Я хочу, чтобы это было спродюсировано Renner's Films. Я хочу, чтобы продюсерский дом Реннера достиг своей былой славы, и, - он тяжело вздохнул, - это было бы отличным началом". Он закончил то, что должен был сказать.

"Хм... Если это был твой план с самого начала, я должен подумать об этом немного более тщательно". Мейсон откинулся на спинку стула, продолжая:

"Нам понадобятся актеры и режиссер. У нас уже есть наша старая съемочная группа". Он сказал.

Хотя идея была просто идеальной и то, что им было нужно в данный момент, Мейсон знал больше. Рукопись ему действительно понравилась. И все же это сомнение все еще оставалось. Смогут ли Реннеры это сделать, или это будет вновь провалом для Реннеров.

"О чем еще ты думаешь, дядя?" - спросил Йен.

Мейсон вздохнул, и слова слетели с его губ. "Я не уверен, что это сработает для компании Реннер".

"Это будет стоить всего пару миллионов долларов. Я уверен, что это сработает". Заявил Йен, почти не зная, что еще сказать, чтобы убедить Мейсона принять всю идею этого проекта. Так или иначе, Йен знал, что это сработает.

Потому что в другом мире фильм стоил почти 18 миллионов долларов, если не больше. Но это было главным образом из-за высокого маркетингового бюджета, который у них был. Если бы не еще несколько причин, этот фильм можно было бы легко снять с несколькими парами миллионов долларов даже в этом новом мире. Для Йена это не было секретом.

Мейсон бросил на него скептический взгляд, к которому Йен уже слишком привык. Это также

объясняло, что у Мейсона были сомнения по этому поводу. Йен заметил этот взгляд, но не захотел все объяснять, потому что знал, что по его старым воспоминаниям было заработано более 500 миллионов долларов, и он был уверен в этом.

Он планировал спродюсировать фильм на деньги, оставленные ему родителями. Это было то, чего предыдущий Йен никогда бы не сделал.

Мейсон еще раз взглянул на сценарий и перевел взгляд на Йена: "Если мы собираемся это сделать, ты должен знать, что у нас осталось не так много времени до Рождества. И это был бы единственный сезон, когда этот фильм станет хитом. Я знаю нескольких режиссеров...

"Я могу режиссировать". Эти три слова шокировали Мейсона неизвестно на какое время.

"Э-э-что?" Он спросил.

"Я смогу срежиссировать, дядя".

"Сейчас не время шутить, если ты серьезно относишься ко всему этому проекту".

Йен покачал головой, говоря: "Ты же помнишь, что единственное, что заставляло моего отца гордиться мной, - это то, что я поступил в Стэнфордский университет".

"Конечно, знаю", - ответил Мейсон, в его голосе ясно слышалось разочарование.

"Чего вы не знаете, так это того, что я изучал курс по кино. Кроме того, я уже несколько недель читаю много книг." Йен был уверен в себе, выплевывая чистую ложь через рот. Он "читал" книги, и это было правдой.

"Хм - что ты сделал?" Мейсон не мог поверить своим ушам. Йен просто кивнул в ответ.

Йен в своей прошлой жизни действительно изучал кино как часть своей попытки совершенствоваться в актерском мастерстве. Йен всегда мечтал стать актером. То, что приходит вместе с актерской игрой, - это фильмы. Кроме того, он мечтал позже заняться режиссурой. Из всего этого в библиотеке в его голове была информация о том, как снимать фильм, так что для него это не составит труда.

"Я серьезно так не думаю. Если ты собираешься стать режиссером, просто знай, что ты испортишь хороший сценарий. Не разрушай то хорошее, что я видел за эти годы". - строго сказал ему Мейсон.

"Я понимаю, к чему вы клоните, конечно понимаю. Но я действительно написал это сам, и если это буду не я, то могу заверить вас, что никто не поймет эту историю лучше меня. Позволь мне сделать это, дядя. Точно так же, как и в сценарии, вы сможете увидеть хороший фильм от компании Реннер спустя годы. - настаивал Йен и выпрямился на стуле.

Разум Мейсона продолжал кричать "Нет!" снова и снова, но он молчал, наблюдая, как Йен изо всех сил пытается убедить его.

"Все будет не так, как вы думаете. Эта история моя, позвольте мне заняться режиссурой". Йен добавил еще.

По мнению Мейсона, существовала тысяча причин, по которым Йен не мог срежиссировать фильм. Но сценарий, был его, и это заставило замолчать половину мыслей Мейсона.

"Я не уверен, Йен. Вы вообще знаете, как управлять камерой? Или как разделить сцену на несколько кадров? А? Что я думаю, так это то, что нам нужен профессионал". Его голос стал громче от разочарования, которое он сдерживал по стольким причинам.

"Конечно, я знаю. Почему ты думаешь, что я этого не сделаю?" Йен громко вздохнул. "Дай мне шанс проявить себя".

"Упрямый, как всегда". Мейсон впервые высказал свои мысли вслух, не подумав, с неодобрением.

<http://tl.rulate.ru/book/72921/2008682>