

После визита в гильдию я несколько дней просто тренировал искусство каждый день. Чередовал только с небольшим отдыхом и перерывами на еду. От их высочеств больше записок не было, так что я окончательно расслабился.

В один из таких небольших перерывов я лежал на кровати в номере трактира, когда вдруг неожиданно метка Мельтаса на правой руке загорелась, и я почувствовал жжение на коже ладони. Я сразу же понял, в чём дело. Меня вызывал Первобытный.

Стояло раннее утро. Мой путь лежал в сторону храма Мельтаса. И чем ближе я приближался к храму, тем меньше жгло руку. Вскоре передо мной вырос белокаменный храм. Я вновь залюбовался его изяществом и красотой. Но не стал останавливаться и рассматривать сооружение, как в прошлый раз. Вместо этого, не сбавляя шага, направился в сторону входа.

А внутри храма, стоя у алтаря, меня уже ждал всё тот же жрец, который не так давно выдал мне зелья для продвижения на ступень Адепта. Я, кстати говоря, вспомнил, что выпил одно из зелий пару дней назад. Теперь следующее смогу принять только через два месяца. Но уже сейчас я чувствовал значительный прогресс в развитии.

Когда я подошёл ближе к алтарю, в моей голове вновь прозвучал величественный голос Мельтаса:

— Ирос Валленштайн, я рад, что ты откликнулся на мою просьбу посетить храм.

Про себя я подумал, что на просьбу это было не похоже, скорее на требование. Попробуй и откажись. Потом до меня дошло, что скорее всего Мельтас прочитал эту мысль у меня в голове. Однако он ничего не стал говорить по этому поводу.

— И что же великому Мельтасу понадобилось от скромного меня? — не удержался я от сарказма, но Первобытный вновь не обратил на мой тон никакого внимания.

— Для расширения твоего кругозора и ускорения развития я решил дать тебе интересное задание. Тебе ничего не будет угрожать, так как за тобой приглядит мой жрец и ты на время получишь кольцо огненного покрова.

К своей радости, я знал, что это за кольцо. Артефакт, создающий покров огня на теле мага. Очень мощная защита, хочу я сказать. На определённое время тело покрывается огнём, и маг становится похож на огненного элементаля. Если самой примитивной защитой является базовый щит Инеалья, средней — стихийные щиты, то стихийный покров — это уже высокий уровень.

Стоит также сказать, что, кроме «огненного покрова», существуют ещё каменный, ледяной, водный, воздушный и множество других видов. На самом деле, плетение покрова можно использовать, только начиная со ступени Повелителя. Однако существуют высокоуровневые артефакты, подобные этому колечку, позволяющие на короткий срок получать неуязвимую

защиту высокого уровня. Однако я без понятия, что такая штука забыла в Аспии.

Мои мысли прервал жрец. Он убрал капюшон с головы, и я смог разглядеть его получше. Он казался не старым, скорее мужчиной среднего возраста, но неопрятный вид, грубая щетина, глубоко посаженные серые глаза, смотрящие на меня с безысходностью, делали из него почти старика. В общем, вид у жреца был на редкость потерянный. Вот, выходит, как выглядят верные служители Первобытного?

Тяжело вздохнув, жрец протянул мне то самое кольцо, о котором говорил Мельтас. Я взял его в руки и с интересом начал рассматривать. На первый взгляд, обычный кусок серого металла. Ничего, что бы давало понять, что в твоих руках могущественный артефакт, я в нём не находил.

— Одень, — посоветовал жрец, — чтобы активировать артефакт, просто влей в него немного магической энергии. Сделай это только в момент смертельной опасности.

— Понял, — сказал, надевая кольцо.

— Хотя я и считаю, что с твоей ступенью участвовать в этом — фирменное самоубийство, однако послушаться Мельтаса я тоже не могу.

— А в чём, собственно, заключается задание? — спросил с интересом.

Мне действительно стало любопытно, в какую аферу меня втянул этот Первобытный засранец. Кто бы что ни говорил и хоть теперь я и являюсь последователем Мельтаса, но я не был верующим. Я не превозносил Мельтаса, не ставил его выше всех остальных. Для меня он был тем, кто достиг самых высоких вершин могущества. Одним из основателей магии. Да, я его уважал, но не превозносил.

— Ты что-нибудь знаешь о личах? — ошаршил меня жрец.

Знал ли я что-то о личах? Ещё как знал. Настоящие машины для убийств, существа, в прошлые времена выкашивающие сотни тысяч жизней, а затем превращающие убитых в нежить. Те, кем пугают матери своих чад. И Мельтас хочет послать меня сражаться с такой тварью?

— Да, знаю, — ответил я, нервно сглотнув.

— И ты знаешь, как появляются личи? Почему их так сложно убить? — сощурил глаза жрец.

— Личами становятся через много лет после смерти мёртвые некроманты. Именно поэтому тела всех последователей запретных искусств сжигают, — ответил я, взяв себя в руки.

Стоит напомнить, что дед очень многое мне поведал при жизни. А потом я сам читал в библиотеке не только Бестиарий, но и другие книги о существах Алондара. Так что про личей мне известно многое.

— Их сложно убить, потому что они способны создавать филактерии. Пока не уничтожишь все, лич будет возрождаться снова и снова. Именно поэтому эти твари хорошо прячут свои источники вечной жизни. Если это можно так назвать.

— Какой знающий молодой человек, — хмыкнул жрец, — моё имя Сиегил.

Представившись, жрец протянул мне руку, чтобы пожать.

— А ты, как я понимаю, Ирос Валленштайн. Внук Валнара Валленштайна, — кивнул жрец.

После его слов я понял, что, по-видимому, Мельтас рассказал жрецу о тайне моего происхождения.

— По вашим вопросам я понял, что нам нужно будет сражаться с личём? — неуверенно уточнил я.

— Именно так. Как ты знаешь, двести лет назад во время Великой Войны за Господство Аспия стала полем боя. Всего в нашем королевстве было убито несколько магов-некромантов. Однако тело самого могущественного из убитых так и не было найдено. Мы знали, что однажды это время придёт и Лич восстанет. И вот, не так давно в столице начали пропадать люди. Примерно в это же время я почувствовал скверну. Это точно Лич.

— Какая ступень была у некроманта, который превратился в лича? — спросил я, затаив дыхание.

— Одиннадцатая. Бессмертный, — спокойно ответил Сиегил.

Нам конец. Лич, возродившийся после смерти Бессмертного некроманта. Он должен обладать такой силой, с которой никто в Аспии не справится. Стоит сказать, что личи в итоге становились могущественнее некромантов, в теле которых возрождались. И это было большой проблемой. Однако они становились невероятно сильными не сразу, а со временем. Так что я ясно осознавал, что лича нужно остановить прямо сейчас. Пока есть такая возможность.

— То, что люди пропадают, означает, что Лич собирается создавать филактерии или уже создал. Если второе, то мы обязаны найти их и уничтожить. Не так давно на окраине столицы мы обнаружили постройку, вокруг которой почернела и сгнила трава. Это одно из проявлений скверны. Сейчас мы пойдём к месту самого большого её скопления и осмотрим всё там. Будь готов применить кольцо огненного покрова в любой момент.

В ответ я кивнул. Сиегил неспешным шагом направился в сторону выхода из храма.

Мы шли по улицам столицы, направляясь к самым её окраинам. Сразу чувствовалась разница с центром города. Бедно одетые люди, грязь, проститутки, провожающие нас со жрецом жадными глазами. Серые покосившиеся дома, не знавшие ремонта пару сотен лет. И полу бандитского вида народ, смотревший на нас оценивающими взглядами. Но видимо, что-то в нас было такое, раз местные бандиты явно предпочитали не связываться с идущими по улице мужчиной в одежде жреца и подростком. Вскоре перед нами предстал старый заброшенный особняк, вокруг которого трава почернела, издавая гнилостный запах.

Покосившийся ржавый забор окружил его. Выломанная калитка валялась на земле. Сам серый, изъезженный временем, с полу осыпавшейся штукатуркой дом подозрительно глядел на нас чёрными провалами окон. Обшарпанная входная дверь была приоткрыта и, скрипя, покачивалась на ветру.

— Иди за мной и будь готов к опасности, — сказал Сиегил.

Подойдя к входу, ступая на отвратительно чавкающей траве, жрец левой рукой сплёл огненный шар, а правой начал открывать дверь. Со скрипом засов отворился. Жрец зашёл в дом, а я следом за ним. И та картина, которую я увидел, вызвала лишь отвращение и страх. Эти Личи — действительно страшные создания.

<http://tl.rulate.ru/book/72859/2020551>