Возвращение к Бесформенному

Огромное, бескрайнее море простиралось насколько хватало глаз, сливаясь с темно-синим небом, которое вздымалось и пенилось, как величественный гобелен. Посреди неба сидели три колоссальных золотых солнца, которые бросали свое сияние на землю, не ослабевая на протяжении бесконечных веков.

Внизу бурлило море, волны катились, разбиваясь. Эти волны были высотой 100 чжан 1 на вершине своих гребней, казалось, бесконечно уходя в небеса. Временами волны даже поднимались, чтобы на мгновение заслонить сияние трех солнц, висевших в небе.

На гребне одной из волн гордо стоял одинокий мужчина, благородно одетый в залитую лунным светом белую мантию дракона с рукавами, отделанными золотом. Пара рогов украшала макушку этого человека, но вместо того, чтобы напоминать рога почтенного Дракона, они напоминали рога высокого Дракона Потопа.

Он стоял, взгромоздившись на эту колоссальную волну высотой в 100 чжан, слегка приподняв голову и глядя на три золотых диска, примостившихся в небе. Его левая рука была заложена за спину, а правая слегка поглаживала воздух перед ним, и его жест выглядел так, словно он пытался смахнуть пыль перед собой.

Но от легкого взмаха его позолоченных рукавов поверхность моря начала бешено бурлить и шипеть! В радиусе тысячи миль морская вода потемнела и стала темно-синей. Сотня столбов воды поднялась из моря и устремилась к небу, сея сокрушительный хаос, заставляя солоноватую черную воду бешено бурлить!

Золотые глаза человека открылись, и из его зрачков вырвалась нить золотого света, осветив поверхность моря. Золотой луч пронзил черноту воды, заставляя каскады цветов отражаться друг от друга. Взмахнув рукавами, нога мужчины легко оттолкнулась от гребня волны, когда он устремился к трем солнцам на горизонте.

Среди золотых солнц одно из них вдруг вспыхнуло ни с чем не сравнимым лучом света, ослепительно осветив тело мужчины издалека. Яркий золотой свет пронизывал его тело, начиная с рогов и распространяясь на голову, тело, а затем и на ноги. Золотой свет вырвался изнутри, как свет, сияющий сквозь нефрит, когда его тело превратилось в золотисто-белого Дракона Потока, который взмыл в небо.

Внезапно появилось огромное белое облако и начало вращаться вокруг золотисто-белого Дракона Потопа, отпугивая злых духов. Золотые лотосы расцвели из ниоткуда на поверхности моря, наполняя воздух ароматом редких духов. Раздавались звуки гонгов и барабанов, а санскритские звуки и мантры таинственно щекотали уши в соответствии с предсказаниями буддизма!

Оставшиеся пылинки золотого света собрались вместе, образуя гуманоидную фигуру, которая парила на небольшом расстоянии от массивной головы золотисто-белого Дракона Потока.

Золотисто-белое тело Дракона Наводнения было около 50 чжан в длину, а только голова имела радиус 3 чжана. Все его тело излучало золотой свет, окутанный голосом Будды, а его внушительные манеры поразили небеса.

Фигура, образованная пылинками золотистого света, была не так высока, как голова Дракона Потока, но это ни в малейшей степени не уменьшало ее внушительных манер. Его лицо было холодным и бесстрастным. Обнаженная по грудь, босая, без волос, фигура была украшена плавающим красновато-золотым одеянием. Пестик, бусина, обруч, барабан и так далее парили позади фигуры, образуя в общей сложности шесть буддийских Магических инструментов.

Легким взмахом руки он материализовал золотую шелковую парчу, словно возникшую из воздуха. Схватив шелковую парчу в руку и бросив взгляд на золотисто-белого Дракона Потока, Архат Лоинь заявил:

-Декрет Бесформенного Бодхисаттвы Великого Буддийского Солнечного Мира провозглашает, что Чжао Мин уже 23 000 лет находится в заключении на Территории Небесного Океана и теперь ему разрешено покинуть его. Вы вернетесь в Бесформенное Царство Великого Буддийского Солнечного Мира и снова будете работать на престол уважаемого Бесформенного Бодхисаттвы. За помощь Водному Небесному Дракону в объединении 200 миллионов миль морской территории для Бесформенного Царства ваш титул Короля Драконов Чжао Мина будет восстановлен.

Когда его слова смолкли, золотая шелковая парча в его руках взлетела и улетела, становясь все больше, пока не окутала тело золотисто-белого Дракона Потока. Он продолжал окутывать Дракона, пока в конце концов полностью не проник в его тело. Тело Дракона Потопа начало сжиматься, в конечном счете принимая форму человека, но это было совершенно не то, что раньше.

Завернутый в простую белую буддийскую мантию, рогов на его голове раньше нигде не было видно. За его головой плавал сверкающий золотой обруч, а вокруг него был обернут призрачный образ Дракона Потопа, купая его в несравненно святой буддийской ауре.

После того как Король Драконов Чжао Мин посмотрел на свое тело и осмотрел буддийскую мантию, обернутую вокруг него, он сказал:

- Вы освободили меня от тисков наказания и восстановили мое буддийское телосложение. Этот смиренный дракон Чжао Мин выражает свою благодарность и уважение великому Бесформенному Бодхисаттве.

Выражение лица Архата Лоина было уже не таким холодным, как раньше, когда он объявлял указ с золотой шелковой парчой в руке. Он открыл рот и произнес:

-Добро пожаловать, король-дракон. Ты также культиватор Дракона Потопа Бесформенного Морского Царства, и, кроме того, среди трех Бодхисаттв Великого Буддийского Солнечного Мира Бесформенный Бодхисаттва нравственен и справедлив, воздерживаясь от разрушения и

резни. Хотя Бесформенное Царство обладает миллиардом буддийских владений, многие существа живут в невежестве и хаосе, куда не доходит учение Будды. Срок твоего наказания истек, но главная цель твоего освобождения - помочь Бесформенному Бодхисаттве просветить существ Бесформенного Морского Царства.

- Этот скромный дракон исполняет свой долг.

Сказал Чжао Мин с поклоном, сжимая кулак. Архат Лоин слегка кивнул и обернулся. Его тело рассыпалось на бесчисленные пылинки золотого света, которые начали плыть и дрейфовать к далеким пределам неба, в конце концов исчезая в одном из солнц на небесах.

Чжао Мин поднял голову и посмотрел на три пылающих золотых солнца в небе. Однако он знал, что эти три золотых диска были просто буддийскими изображениями Трех Бодхисаттв, и ему было совершенно неизвестно, на сколько миллиардов миль находятся их истинные тела от этой области Территории Небесного Океана.

Затем он опустил голову, вглядываясь в бескрайнее море под собой, которое уже давно вернулось к своему прежнему глубокому синему спокойствию. Он усмехнулся, и его пальцы превратились в когти. Морское дно под ним задрожало, как будто что-то хотело вырваться из океанского дна.

"Только потому, что я смог получить это, я не жалею, что выдержал 23 000 лет заключения на Территории Небесного Океана” - сказал про себя Чжао Мин. В тот момент, когда эти слова промелькнули в его голове, море сдвинулось, и небо задрожало, заставляя поверхность воды сердито шипеть и бурлить. Из глубины медленно и величественно поднялась массивная королевская печать. Все его тело было сверкающим серебристо-белым, охваченным внушительным убийственным намерением.

Убийственная аура, окутывавшая печать, зримо проявлялась в виде чернильной ци, которая кружилась и извивалась вокруг нее, как будто она убила бесчисленное множество существ. В нижней части печати были выгравированы два древних символа. Когда Чжао Мин увидел эти два символа, в его глазах вспыхнул таинственный свет.

Буддийские законы бушевали вокруг всего его тела, он сосредоточил больше золотой буддийской силы на своих руках, прежде чем протянуть руку, чтобы схватить печать из воздуха. Как будто у печати был дух, она начала медленно сжиматься, в конце концов превратившись в маленькую печать, которая идеально поместилась в ладони Чжао Мина, где и исчезла из виду.

Заложив руки за спину, Чжао Мин пробормотал себе под нос:

-У этого сокровища нет хозяина, поэтому я могу им воспользоваться. Одним прикосновением он может разрушить горы, а легкое движение приведет к тому, что небеса упадут, а земля расколется вдребезги. Однако я все еще не могу контролировать его должным образом. Я могу вытянуть максимум 1-2 процента его потенциала, но мне этого достаточно.

Чжао Мин был исключительно талантлив, смело жесток и усердно прокладывал свой собственный путь. Но даже с его возрастом в 40 000 лет он все еще не мог понять происхождение этого сокровища.

До того как это сокровище было разграблено, даже среди других Бессмертных Сокровищ оно носило чрезвычайно страшное имя. Это был Сяньтянский Артефакт, с духовностью, которая поднималась до небес, потому что раньше им пользовался “Бессмертный”!

Бессмертный!

Эта печать была названа Фаньтянь!

http://tl.rulate.ru/book/72746/2001777