— Тебя все еще считают человеком?

Я был удивлен, увидев айдола, плачущего передо мной.

— Почему ты спрашиваешь?

— Если бы у продюсера была совесть, он бы никогда не отредактировал меня таким образом!

Я смотрел на него, пока он кричал, находясь в гневе. Я собрал стажеров, которые проходили подготовку годами, но не смогли дебютировать в качестве айдолов, и создал конкурсную программу. Айдол передо мной занял 4-е место, что было неплохим результатом.

Прежде всего это был результат, который я создал. Если быть точным, то я сделал это с помощью редактирования.

«Гений монтажа», «дьявольский талант», «молодой и гениальный 33-летний продюсер» — вот прилагательные, которые преследовали меня, Со Хоюна.

И мне это очень нравилось. Потому что это приносило деньги.

— Но ты занял 4-е место.

— Ну и что? Все важное уже исчезло. Публика проклинает меня, считая сумасшедшим. Даже мои друзья, с которыми я практиковался в течение десяти лет, перестали выходить со мной на связь. Они говорят, что меня забросают яйцами, если я выйду на улицу.

— Ну, по крайней мере, ты проживешь дольше.

— Что ты имеешь в виду?!

— Если тебя проклянут, ты проживешь дольше.

Я зажег сигарету щелчком зажигалки и глубоко затянулся, выдохнув густое облако дыма. Айдол посмотрел на меня с ошарашенным выражением лица.

— Ты же знаешь, что не умеешь петь, верно? — безразлично спросил я.

— О чем ты говоришь?

— В начале ты сказал, что хочешь прославиться, несмотря ни на что. Ты был увлечен, поэтому

я отредактировал твои видео и разместил их в сети. Ты был бездарным, но с концепцией гениального танцора ты стал раздражающей, но привлекающей внимание знаменитостью. Тебя даже называли моим племянником по телевизору, несмотря на то что ты совсем не похож на меня.

Я повторил то, что прочитал в одном из постов, и лицо айдола покраснело от смущения.

— Я помог тебе, потому что ты сказал, что хочешь добиться успеха.

Это было очевидное утверждение. Если бы не я, он бы не занял 4-е место. Я сказал ему объективные вещи, но он задрожал от гнева.

— Разве я просил об этом? — грубо спросил стажер.

— Для начала, разве ты не говорил, что это все, что тебе нужно?

Он промолчал.

— Если у тебя трудные времена, просто посмотри на баланс своего банковского счета. Это должно сделать тебя счастливым.

Иногда, когда режиссер напивается и несет чушь в моей голове, и мир кажется бессмысленным, я смотрю на баланс своей банковской карты. Затем я похлопываю себя по груди и говорю: «Ну, что еще есть в этом мире? Деньги — это все».

Он стиснул зубы и покачал головой. Я взглянул на свой телефон. Пришло время уходить.

— Если это все, что ты хочешь сказать, тогда я пойду. У меня плотный график.

— Продюсер! — он окликнул меня, как только я повернулся, чтобы уйти. Затем, как призрак, он закатил глаза и выругался в мой адрес.

— Я надеюсь, что ты с треском провалишься. Однажды ты пожалеешь об этом. В тот день, когда роли поменяются, ты поймешь мое разочарование. Но даже если ты будешь умолять, будет уже слишком поздно, — ядовито произнес стажер мне вслед.

— Вау, как страшно.

Я усмехнулся, забавляясь этой ситуацией в и без того трудный день. Я ускорил шаг, оставив его позади, пока он продолжал кричать проклятья в мой адрес. Мне пришлось вернуться в производственный офис — нужно работать.

Итак, я решил рассматривать это как комичный инцидент.

Так было до тех пор, пока не появилось системное окно.

***

«Динь!»

«Динь!»

«Динь!»

[Очки позора + 100]

[Очки позора + 350]

[Очки позора + 500]

[Вы набрали достаточно очков позора, чтобы начать игру.]

[Загрузка...]

«О, что за черт».

Громкий звон беспокоил меня. Неужели я даже не могу спокойно выспаться? За последние три дня суммарно я спал всего четыре часа, потягивая энергетические напитки во время монтажа. Вероятно, причиной недосыпа была тревога, одолевавшая меня.

Системное окно появилось, когда я в отчаянии попытался открыть глаза после непродолжительного сна.

[Поздравляю, Со Хоюн! Вы были выбраны в качестве игрока для игры-симулятора «Неизвестный айдол». Поздравляем вас с десятью годами омоложения!

Со Хоюн: Неизвестный айдол из небольшой компании.

Возраст: 23 года.

Характеристики: закончил военную службу, не имеет таланта к танцам.

Он был гениальным продюсером, но, казалось, никто его не помнил.

(□ За исключением определенных лиц)

Вы будете навсегда выведены из системы, если не сможете закончить игру.]

Я почувствовал, как будто мне по голове ударили кирпичом, пока я спал. Когда я сел и взглянул на свой телефон, системное окно оставалось на экране. Я издал горький смешок, повернув голову в сторону.

«Неважно».

Я положил телефон и залез под одеяло, чтобы уснуть. Возможно, я переутомился накануне, занимаясь монтажом. Однако системное окно продолжало парить над потолком, отбрасывая тусклый синий свет на темную комнату, что создавало жуткую атмосферу.

«Динь!»

«…»

«Динь!»

«…что за сон».

Системное окно продолжало напоминать о себе звуковыми оповещениями, не давая мне заснуть. Я неуверенно встал, и системное окно стало виднее.

[Предупреждение о задании: «Проверка на реальность!»

Давайте примем реальность. Вы больше не гениальный продюсер, а игрок игры-симулятора «Неизвестный айдол». Вы стали айдолом, который не очень известен.

Прими реальность 0/1

Успех: получите титул «Несостоявшийся айдол»

Провал: необратимый выход из системы.]

Необратимый выход из системы? Я в панике вскочил с кровати, напуганный зловещими словами. Что это был за сон?

Я потер лицо и встал, понимая, что этот сон может продлиться какое-то время. Я направился в ванную, надеясь проснуться, умыв лицо холодной водой. Ополоснув лицо, я посмотрел на себя в зеркало.

«Какого черта?»

Темные круги под моими глазами и слегка одутловатое лицо исчезли — все изменилось.

Мое лицо было здоровым. Нет, это было не единственное отличие. Мое лицо…

Это было лицо Со Хоюна десятилетней давности.

Это был чистый ужас.

Дрожа, я коснулся своего лица и отступил назад. Все не должно быть таким ярким, даже если это было всего лишь сном.

Сколько людей были бы взволнованы, сказав: «Ура, это десятилетнее омоложение!». Я побежал обратно в свою комнату.

— Что случилось, хён*? — услышав мои быстрые шаги, спросил брат.

— С-со Ходжин.

— Вау, ты наконец-то сошел с ума?

П.п.: Хён — обращение младшего брата к старшему, также может использоваться в неформальном общении при обращении младшего члена коллектива к старшему.

Мой младший брат Со Ходжин, который пил воду, беспечно реагировал на мое волнение, пока не увидел мое лицо. Встретившись взглядом с помолодевшим мной, он выплюнул воду изо рта.

— Фух! Кхе, кхе… Хен, ты сделал пластическую операцию?

— О чем ты? — не понял я.

— Почему у тебя такое лицо? Ты действительно сделал пластическую операцию всего за один день? Настолько ли продвинулись медицинские технологии в Корее? Ты пытаешься походить на Со Хоюна десятилетней давности?

Со Ходжин подошел ко мне и схватил за лицо, поворачивая его то так, то сяк.

Он все еще был Со Ходжином. В обычной ситуации я бы возмутился, если бы он дотронулся до лица своего старшего брата, которое было недосягаемым, подобно небу, но сейчас я не мог этого сделать.

[Со Ходжин: младший брат Со Хоюна. Студент колледжа.

 Этот человек помнит тебя.]

Я посмотрел на системное сообщение, которое появилось рядом с Со Ходжином.

— Подвинься.

Я быстро схватил свой бумажник, а затем заметил регистрационную карточку резидента, которая была рядом с ним. Первая цифра его номера изменилась.

П.п.: Каждый гражданин Южной Кореи в течение месяца после своего 17-летия регистрирует свой отпечаток пальца, и ему выдается Регистрационная карточка резидента, в которой указано его имя, регистрационный номер, домашний адрес, отпечаток пальца и фотография. Регистрационный номер состоит из 13 цифр, первые шесть из которых обозначают дату рождения в формате ГГММДД, у человека, родившегося 1 сентября 1997 года, первые цифры номера будут 970901, следовательно, изменение первой цифры номера главного героя указывает на его перемещение в тело, которое он имел десять лет назад.

«Что это?»

[Мы поздравляем вас еще раз! Со Хоюн стал игроком в игре-симуляторе «Неизвестный айдол».]

— Хён?

Со Ходжин тоже был ошеломлен. Его рука дрожала, когда он брал телефон, чтобы набрать мое имя. Открылась страница.

[Настоящее имя Со Хоюн, айдол Daepaseong Entertainment. Дебютировал в 20XX.]

Это определенно было мое лицо. Даже несмотря на то, что я должен был быть указан в качестве ведущего QBS!

Не было статей, которые одновременно хвалили и критиковали меня, таких как «Правильно ли

продолжать выпускать в эфир программы, отредактированные дьявольским редактором Со Хоюном?» и «Петиция о санкциях в отношении Со Хоюна в эфире».

Все, что осталось, это статьи, связанные с несостоявшимся профилем айдола.

[Йе-ху! Я новый айдол в Daepaseong Entertainment. Пожалуйста, позаботьтесь обо мне!]

«Это безумие...»

— Хён!

В голове у меня стучало, и я обхватил ее обеими руками, чувствуя, что нахожусь на грани срыва.

Со Хоюн, блестящий продюсер, потрясающий талант и виртуоз монтажа, превратился в никому не известного айдола?

***

— Мне жаль, хён.

Лицо Со Ходжина побледнело, и он извинился передо мной.

Это был не сон. (Я попросил Со Ходжина ударить меня, чтобы очнуться от сна, но это просто причинило боль.)

Я был перенесен в игру, в которую Со Ходжин играл в последнее время. Это мобильная игра под названием «Неизвестный айдол», в которой люди управляют айдолами.

Хотя мне исполнилось двадцать три, все остальные были того же возраста, тому же Со Ходжину все еще было 23 года.

И... самое важное, последнее.

— Мой брат теперь айдол... тот тип айдола, которого высмеивают за то, что он не знает элементарных тестов на здравый смысл? Из тех, кто должен ярко улыбаться, даже когда идет дождь или снег?

— Со Ходжин... Перестань раздражать людей ненужными подробностями и помолчи...

— Теперь я заткнусь.

Я стал айдолом, но не просто случайным айдолом, а одним из самых малоизвестных айдолов на свете. Когда я вбил свое имя в поисковой системе, появилась только одна страница.

Что происходит? В голове пульсировало, и я потер лоб. Системное окно все еще висело передо мной.

[Задание выполнено: «Проверка на реальность!»

Давайте примем реальность. Ты больше не гениальный продюсер. Ты стал айдолом.

Прими реальность 1/1

Успех: титул «Несостоявшийся айдол» получен!]

Увидев название «Несостоявшийся айдол», вращающееся у меня над головой, я почувствовал, что меня сейчас вырвет.

Почему? Почему это должен был быть я? Где, черт возьми, я нахожусь?

— А как насчет файла, над которым я работал вчера?

«Пропало!»

Я нажал Ctrl + S и создал резервную копию, но она все же исчезла?

«Это безумие… Безумие… БЕЗУМИЕ!!!»

Я схватился за голову и забормотал как сумасшедший, заставив Со Ходжина закатить глаза.

— Разве это не наименее важная вещь прямо сейчас? — недовольно спросил брат.

— Заткнись.

Я вспомнил системное окно, которое видел раньше.

Пункты позора. Люди проклинали меня все больше и больше по мере того, как программа становилась более противоречивой. Айдол, который последним проклял меня.

«Я надеюсь, что ты с треском провалишься, продюсер».

Ах, я потерпел неудачу…

«Однажды ты пожалеешь об этом. В тот день, когда роли поменяются, ты поймешь мое разочарование…»

Теперь я понимаю. Могу ли я снова попросить прощения?

«Но даже если ты будешь умолять, будет слишком поздно».

Ах, слишком поздно…

— Хён, прекрати это!

«Мой файл…»

Я постучал себя по голове и начал бормотать. Вывод был сделан.

Оказалось, что я стал айдолом.

http://tl.rulate.ru/book/72625/2935971