

По его оценке, он был не меньше современного уездного города. Когда он подошел ближе, то удивился еще больше. Ведь высота одних только стен тонущего города превышала 300 метров. Здания в городе, от периферии до центра, становились все выше и выше. Самый крайний жилой район был высотой всего 50-60 метров. В центре города богатый район имел высоты более 100 метров. Высота Имперского города в центре превышала 500 метров. Он был похож на горную вершину в океане. "Утонувший город явно не предназначен для существ ростом 1,6 или 1,7 метра, как люди". "Может быть, город-утопленник похож на дворец Куньлунь и храм Небесного Дракона и произошел от гигантской цивилизации в другом мире?" Линь Сюань в глубине души догадывался об этом. Он снова посмотрел на внешний, средний и внутренний круги города-утопленника. Он почувствовал страшную угрозу, исходящую из внутреннего и среднего кругов.

Казалось, что в темноте на всех живых существ смотрят злобные глазные яблоки, ожидая, что они сожрут какого-нибудь неудачливого странника. Поразмыслив, Линь Сюань решил медленно приземлиться на внешний круг утонувшего города. Почувствовав ногами твердую каменную почву, Линь Сюань обрел уверенность. До этого он плыл полтора дня, но ему не на что было опереться и нигде было отдохнуть. Это ощущение было слишком страшным для людей, долгое время живших на поверхности. "Я мало что знаю о городе утопленников. Было бы здорово встретить ветерана, который долгое время охранял город-утопленник". Линь Сюань вздохнул и начал исследовать утонувший город вдоль стены. Одновременно он осматривал дома, мимо которых проходил. Во многих домах двери были плотно закрыты. Эти каменные двери были сделаны из цельного куска огромной скалы. Эти огромные камни были отполированы до гладкости.

Даже если они были долгое время пропитаны водой и на них паразитировали всевозможные водоросли и моллюски, то стоило Линь Сюаню осторожно прикоснуться к ним и удалить мусор, как дверь возвращалась к своему первоначальному состоянию, ярко сияя. Линь Сюань попытался открыть огромную дверь, но обнаружил, что с его нынешней силой он еще далеко не в состоянии ее открыть. Пройдя некоторое время, он нашел дом с открытой дверью. Убедившись, что внутри нет никакой опасности, он вошел внутрь. Его взору предстало очень простое жилище. Здесь стоял каменный стол, четыре каменные скамьи и каменная кровать. Кроме этого, была только каменная печь. На каменном столе стояло несколько каменных тазов. Каменная мебель и предметы были довольно грубыми. На краях было много граней и углов.

Если бы кто-то прикоснулся к ним, то, скорее всего, был бы разрезан. "Эх, в каменном бассейне что-то есть". Линь Сюань с усилием взобрался на каменный стол и обнаружил, что в каменном бассейне что-то лежит, покрытое толстым слоем пыли. После тщательного изучения он убедился в этом. В нем была еда! Но с тех пор прошло столько времени, что она явно подгнила. Состояние пищи застыло в этом моменте навсегда. Даже если ее уничтожить, она все равно восстановится через 24 часа. Она словно застряла в трещине пространства-времени, забытая всем миром. Линь Сюань снова посмотрел на мебель в жилом квартале. "Каменные стулья не симметричны. Один из них до сих пор лежит на земле". "Толщина пыли на земле тоже разная. Я едва могу разглядеть здесь два ряда следов". "Следы очень поспешные и торопливые. Похоже, что они внезапно закончились". Линь Сюань глубоко задумался.

В своем воображении он, казалось, создал образ великана, который внезапно столкнулся с катастрофой и инстинктивно бросился бежать. "Катастрофа обрушилась на этот город. Жители почувствовали кризис и инстинктивно бросились бежать. Удалось ли им спастись?" В голове Линь Сюаня роились догадки. Затем он увидел два дома с открытыми дверями. В первом доме он увидел две белые кости, лежащие на каменном ложе. Эти два белых костяка не убежали в страхе из-за кризиса. В последний момент своей жизни они решили обнять друг друга и

спокойно встретить смерть. Длина этих белых костей подтвердила его догадку. Длина костей намного превышала длину костей обычного человека. Кости пальцев были даже длиннее, чем кости рук человека. Линь Сюань попытался собрать кости воедино. Он обнаружил, что при жизни эти две кости были 20 и 21 метр соответственно. "Назовем их расу гигантами. Эти два гиганта не похожи на то, что я себе представлял.

Это не пара супругов, а два самца?" "ХММ... кажется, что эти два самца могут быть супругами. Я недостаточно осторожен". "Подождите, кажется, под их кроватью что-то есть". Линь Сюань уже собирался уходить, как вдруг его пять чувств пришли в движение. Его взгляд подсознательно переместился на каменную кровать, и, как и ожидалось, он обнаружил там каменную плиту. На каменной плите были высечены странные клинописные символы. Нельзя сказать, что он ничего не понимал, можно было только сказать, что он ничего не знал. Глядя на эти странные клинописные символы, Линь Сюань был в замешательстве. Однако, будучи трансмигрантом, он знал, что у ранних клинописных знаков и иероглифов было много общего. Все они передавали информацию с помощью "изображений". По форме этих символов можно было догадаться, что они означают. "Это слово - солнце". "Это... звезда? Или взрыв?" "Этот узор такой сложный. Человек, лежащий на земле, стрела, снова встал...

Подождите, это же не может относиться к восставшему из мертвых трупу? !" Линь Сюань был ошеломлен. Значит, когда в городе произошла катастрофа, мертвецы восстали из мертвых? "На этот раз мертвецы воскресли потому, что тайное царство утонувшего города было связано с Черным морем, и энергия вытекла наружу". "Тогда что же произошло до того, как город упал в бескрайнее море, что привело к воскрешению мертвецов?" У Линь Сюаня в голове возник еще больший вопрос, и он подошел ко второму жилому дому, стоявшему рядом с ним. 他看了看那个房子。 他

<http://tl.rulate.ru/book/72346/3160261>