

Издали кажется, что вся полугора **** укутана белым цветом. Бесчисленные студенты и потомки, облаченные в белые траурные одежды, стояли на коленях, прижавшись к земле!

Их взгляды были прикованы к Су Чэню, выходявшему из траурного зала. Для них эти похороны теперь больше, чем просто дань уважения их учителю.

Я также хотел бы поблагодарить этого мастера за то, что он смог безупречно сыграть "Сто птиц, обращенных к фениксу" на похоронах директора Тан! Это величайшее уважение и память директору Тан!

В этот момент,

Все преклонили колени и повернулись лицом к траурному залу. Под их взглядом Су Чэнь медленно покинул место похорон и пошел вниз с горы.

...

Увидев, как Су Чэнь уходит, Ли Хунчжэн тоже немного пришел в себя и быстро побежал в том направлении, куда ушел Су Чэнь! В отличие от Су Чэня, пришедшего проводить его, люди из семьи Ли не могут пока уйти с похорон.

Ли Хунчжэн преследовал его, но все еще отставал на шаг. Наконец, он догнал фигуру Су Чэня у подножия горы!

Ли Хунчжэн торопливо закричал:

"Мастер, стой!"

Су Чэнь, который только что закончил играть мелодию "Сто птиц, обращенных к фениксу", сейчас ровно дышит и идет быстро, как летящий. Услышав крик сзади, он обернулся и увидел, что это Ли Хунчжэн. Этот мастер суоны из маленького городка владеет искусством суоны, которое сравнимо с национальными драмами.

Су Чэнь посмотрел на него, но не проронил ни слова.

"Я Ли Хунчжэн, мастер суоны в городе Хуаи. Смею спросить мастера, кто вы?"

Когда Ли Хунчжэн спросил это предложение, он почувствовал себя очень неловко. На самом деле ему было больше любопытно, где учился Су Чэнь. Он не знал, есть ли у него шанс выучить эту песню "Байняо Чаофэн"!

"Я пришел проводить директора Тан!"

Су Чэнь ответил на вопрос, создавая чувство тайны, которое само по себе является частью услуги.

Его глаза были спокойны, как вода, а манера держаться была выдающейся.

Зная, что Су Чэнь намеренно уходит от проблемы, Ли Хунчжэн покраснел, а суона, которую он держал в руке, вспотела. Поколебавшись немного, он сделал шаг назад и сложил руки в приветствии!

Слегка поклонился!

Наконец, он задал вопрос:

"Мастер, могу ли я научиться у вас "Сто птиц, обращенных к фениксу"?"

Просто!

Откровенно!

А еще искренне!

Су Чэнь удивленно посмотрел на него. Этот мастер суоны, который был на несколько десятилетий старше его, теперь с уважением учился у него!

Эти искренние глаза тронули Су Чэня.

Как говорится,

В усвоении Дао есть старшинство, а в искусствах есть специальности!

Мастер Дао, нет ни благородного, ни низкого, ни большого, ни малого, где есть Дао, там есть мастер!

Хотя Су Чэнь родился после него, но суона была выше него, он спросил у него своего учителя!

Они мало встречались, но как будто очень хорошо знали друг друга.

Су Чэнь всегда был на похоронах, зная, что потомки директора Тан не могли пригласить суону. Глава класса семьи Ли пришел проводить директора Тан по собственной воле, и когда он появился на сцене, он открыл путь восемью суонами, что говорит о его уважении к директору Тан.

В Suona Yiyi он такой разумный и почтительный и не смотрит свысока на старого из-за его возраста.

Сто птиц обращены к фениксу,

Самое главное - это изобретательность мастера суоны. Достоин ли усопший или нет, все зависит от веса мастера суоны!

Глядя на Ли Хунчжэна, который почтительно приветствовал его, с твердым выражением лица.

Я подумал о директоре Тан, который всю жизнь был занят.

Су Чэнь не колебался и полностью скопировал песню "Байняо Чаофэн" согласно навыкам в своем уме и передал ее Ли Хунчжэну!

Вновь первое предложение, которое прозвучало при их встрече:

"

Сто птиц, обращенных к фениксу, - это песня великой скорби!"

Это мелодия, оставленная нашими предками, только высокоморальные покойники могут ею насладиться!

"

Голос снова зазвенел в его ушах, и слезы Ли Хунчжэна мгновенно потекли.

Услышав об истине, человек может умереть!

Не знаю, радость ли это от получения мелодии,

Я все еще помню печаль слепого мастера, который сказал это тогда~

Глядя на уходящую спину Су Чэня, его зрение начало расплываться, и она, казалось, перекрылась с фигурой мастера в его памяти.

.....

В полдень Хуаньэр и ее муж лично приготовили обед для семьи Ли Цзябаня.

В течение этого периода они оба подавали чай и наливали воду, чтобы не пренебречь семьей Ли Цзябаня.

до похорон,

Восемь членов семьи Ли снова сыграли Qusu Wu Shepherd.

Проводите прощальную церемонию с директором Тан.

Хотя впереди есть жемчуг и нефрит с сотнями птиц, обращенных к фениксу, порыв этих восьми суон открывающих путь, тронул бесчисленное множество людей.

По пути на похороны по обеим сторонам дороги толпились люди.

Многие люди из города пришли проводить директора Тана!

Директор Танг пользуется большим уважением, и его дела давно известны и почитаемы в нескольких соседних городах.

Более того, потому что Су Чэнь сыграл историю сотни птиц, обращенную к фениксу, для директора Тана утром.

Многие люди сожалели, что не смогли попасть в траурный зал директора Тана и своими глазами увидеть сцену, когда сотни птиц встречают феникса.

Поэтому все они ждали на пути к похоронам, чтобы проводить директора Тана.

Траурная процессия из тысяч людей могущественна~

.....

Кусок мела и два рукава прохладны,

Трехфутовый помост солнечный и дождливый во все сезоны,

Капли пота искренне питают мир!

Могила директора Тана не большая и расположена довольно далеко.

Но это никак не влияет на тот факт, что через несколько лет или десятилетий люди из Хуайи придут к этой могиле со своими потомками, когда они придут поклониться своим предкам.

Затем скажите потомкам, что на похоронах этого человека была песня, в которой сотни птиц обращаются к фениксу.

одновременно,

Они также расскажут молодому поколению истории о Байняо Чаофэнь и директоре Тане.

В то время,

Новые люди встречаются со старыми могилами.

Когда новичок уходит на новый год, старая могила будет засыпана землей; новичок станет стариком, а старая могила тоже станет старой.

Люди и истории старой могилы будут жить вечно!

.....

После того, как похороны закончились,

Ли Цзябан отказался от предложения остаться на ужин.

Готов уйти.

Сяоцзюань с красными и опухшими глазами была с Сяолинем и Сяоаи.

Отправлено в десяти милях отсюда.

При расставании Хуаньэр достала деньги за восемь суон, собранные жителями города раньше, и передала их семье Ли Цзябана.

Восемь членов семьи Ли отказались принимать деньги.

"Если вы действительно хотите поблагодарить, пожертвуйте деньги школе! Это тяжелая работа всей жизни директора Тана!"

Ли Хунчжэн все еще отказывался с торжественным выражением лица. чтение UU
www.uukanshu.com

Глядя на спины уходящих восемь человек, Хуаньэр снова повернулась в их сторону и трижды поклонилась!

Сяо Ай посмотрела на плачущую Хуаньэр со сложным выражением и не нашла ни капли сочувствия в своем сердце.

На следующий день.

Похороны директора Тана закончились.

Хуаньэр с мужем рано утром ушли из школы и поспешили обратно со своими двумя детьми.

Школьные дни должны продолжаться как обычно.

Со вчерашнего дня Сяо Ай казалась немного незаинтересованной.

"Директора Тана больше нет, мы не можем расслабляться!"

"Давай вместе приберемся в офисе! Все как раньше, я подметаю пол, а ты убираешь со стола!"

Глядя на пыльный офис, предложил Кобэ.

Сяо Ай слабо кивнула и согласилась.

вскоре,

Вытирая стол директора Тана, Сяо Ай открыла ящик, и ее лицо внезапно изменилось.

Скомканные 10 000 юаней и деньги с восьми суон сейчас лежат в ящике.

Солнце светит на него, немного теплом

.....

С другой стороны,

Су Чэнь вернулся в компанию и разобрал одежду и информацию директора Тан.

В этот момент прозвучал рейтинг системы.

Примечание:

Спасибо второму защитнику Дхармы за большое вознаграждение от маленького монаха!

Спасибо защитнику: Идиот! за вознаграждение в 1666 монет!

Спасибо Боссу Тринадцатому за чаевые в 1666 монет!

Спасибо боссу: Изгнание за вознаграждение в 1666 монет!

Спасибо боссу: Мяу за вознаграждение в 1666 монет!

Спасибо остальным боссам за их монеты на книгу, а также за билеты рекомендаций и месячные билеты!

<http://tl.rulate.ru/book/72322/3814552>