Не желая присутствия Нодзико на кровопролитии, Эл в самом начале отправил её вместе с Виолеттой найти прочих целей их диверсии — Баккарат, пользователя Раки Раки но Ми, и мистера Танака, пользователя Нукэ Нукэ но Ми.

— Нодзико, Виолетта, отправляйтесь в сокровищницу и ждите там нас, — сказал он, осматривая двух лежащий на полу перед собой людей: мужчину и женщину, притом едва сдерживая смех.

— Хорошо, скоро увидимся, — ответила пользователь Дору Дору но Ми, сверкая самой невинной из улыбок, после чего открыла дверь во внутренний мир, через которую прошла вместе с напарницей.

Когда дверь захлопнулась, Эл и Карина вернулись к флирту, постепенно переходя на касания, от которых юная Нодзико вся раскраснелась бы. Они делали это прямо возле бессознательных людей.

Только когда они почувствовали в сокровищнице корабля две знакомые ауры, Карина неохотно прервалась, чтобы с помощью Эла извлечь Нукэ Нукэ но Ми из Танаки. Через какое-то время дьявольский плод уже покоился у неё в руках.

Эл его с широкой улыбкой забрал, после чего перевёл внимание на Карину и медленно заговорил:

— Нукэ Нукэ но Ми позволяет своему обладателю перемещаться сквозь неодушевлённые предметы, это нечто похожее на способность Дору Дору но Ми Нодзико. Ей мы и передадим сделанное из него кольцо.

— Ага, — Карина кивнула.

Чтобы не пугать раньше времени своего нового товарища, мечник отправил тела Танаки и Гилдо Тесоро в пространственное кольцо, обратившись к стоящей позади подруге:

— Скоро к нам присоединится пользователь Раки Раки но Ми, у неё, как и у Меня, Тамы и Пероны, плод управляющего типа. Можешь попробовать заполучить её расположение, а я пока пойду к Нодзико и Виолетте, чтобы забрать золото и белли.

— Хе-хе… в этом деле я лучшая, так что можешь быть во мне уверен, братик!

Карина имела огромный опыт в том, чтобы помогать другим вливаться в команду, как то было, например, с Робин. Она махнула рукой своему капитану и вприпрыжку зашагала к Баккарат, которая потеряла сознание из-за Хаки Завоевателя Эла. Тогда девочка встряхнула спящую богиню удачи, помогая ей постепенно прийти в чувства.

В это же время Эл воспользовался Моа Моа но Ми, чтобы мгновенно в двадцать раз увеличить свою скорость, благодаря чему путь от отеля до сокровищницы, где хранилась легенда Гран Тесоро, занял не больше пары десятков секунд.

Там его ждали бесчисленные горы купюр, каждая из которых стоила по десять тысяч белли, и прямоугольные золотые слитки.

Если смотреть издалека, то становилось понятно, что все эти сокровища навалены не случайно, а формируя довольно ровный квадрат. Если бы здесь оказалась Нами, то она, безусловно, восторженно визжала бы от счастья, и такую реакцию вполне можно будет понять.

Даже Виолетта и Нодзико не могли сохранить спокойствие: их обеих искушали эти деньги.

Отец первой был слишком добр, что не иронично сделало Дресс Розу одной из беднейших стран Мирового Правительства. Её ежегодной прибыли едва хватало на то, чтобы платить Небесную Дань, а в ответ на условия Дофламинго король Рику не мог взять из казны и десяти миллиардов белли.

Что касается Нодзико, то её приёмная мать была безжалостно убита Пиратами Арлонга. Та же Нами, из-за невозможности заплатить, пошла на сделку на сто миллионов с ними ради блага деревни.

Поэтому теперь, видя на расстоянии вытянутой руки белли и золото, чья суммарная стоимость достигает не меньше ста миллиардов белли, две девушки впали в полнейший шок.

Эл с пониманием посмотрел на них и протянул руку в сторону богатств, после чего его способность взяла контроль над ними и подняла их в воздух. Ценности выстроились в линию и полетели к юноше.

В это время всё десятикилометровое золотое судно начало сильно дрожать, а золото, используемое в постройках, покрытиях и различных декорациях, обратилось волной жидкости, которая потекла в сторону сокровищницы.

— Нодзико, открой дверь, — слова Эла выдернули девочку из облаков, в которые её занесла невиданная раньше сцена.

Тот чувствовал, как быстро расходует силы, пытаясь на полную мощность использовать пространственное кольцо, что поглощало летающие в воздухе белли и золото.

Этот предмет был создан из Сиро Сиро но Ми, плода замка, поэтому нет ничего удивительного в том, что его пространство ограничено именно размерами замка: забрать абсолютно все ценности только лишь при помощи него на Гран Тесоро попросту невозможно.

Нодзико, придя в себя, кивнула мечнику и открыла в стене дверь во внутренний мир, а Эл, в свою очередь, перенаправил туда волны и поток из драгоценного металла и не менее драгоценных купюр.

Но золотая змея была настолько длинной, что её полная переправа по другую сторону двери заняла довольно много времени. Во всяком случае, достаточно много, чтобы проснулись некоторые сильные рыбки.

Владыке Небес в ответ на это пришлось каждые несколько минут выпускать на полную мощностью своё Хаки Завоевателя, чтобы отправлять обратно в страну грёз тех, кто так спешит её покинуть.

Параллельно с этим, Эл использовал Фува Фува но Ми, чтобы перенести едва не впавших в кому людей из основного корабля на суда, пришвартованный в его порту.

Он делал это не из благих побуждений или каких-то принципов, а чтобы запутать следы и усложнить расследование. Так ни один здравомыслящий человек не свяжет катастрофу с Летающими Пиратами, ну или сделает это далеко не сразу.

В конце концов, кто во всём мире не знает, что Владыка Небес — безжалостный человек, который не остановиться ни перед чем, если уже что-то задумал? У него ведь нет никаких границ, и многие гибнут его усилиями, не имея даже прямого отношения к нему.

http://tl.rulate.ru/book/72182/3159682