— Ого-го, у тебя есть меч, опасная штучка, оставь её на хранение старшему братику!

Стоявших перед ними трёх восьмилетний детей бандиты вообще не воспринимали в серьёз.

Два бандита — один с цепями, другой с булавой, вышли из группы и "добродушно" улыбались

— Идиот, поблагодари себя за «самый удачный» день в твоей жизни.

Эл покачал головой и коснулся рукояти меча на поясе.

Затем, мыслями, с помощью Сэймэй Кикан, он немедленно улучшил свою силу и контроль тела до предела.

ФЬЮ!

В следующую секунду, будь то Карина с Нами, или бандиты, все кое-что обнаружили — Эл исчез прямо на глазах.

Но всё же кто-то из бандитов с хорошей реакцией уловил, казалось, послеобраз, проходящий сквозь них.

Когда Эл появился вновь, он уже стоял за бандитами и убирал меч обратно в ножны.

Когда меч вернулся в ножны, позади него послышался звук рвущейся ткани.

Вместе с одеждой их ноги были порезаны.

Идея этих бандитов была незамысловатая: ограбить, или продать их каким-нибудь богачам — убивать их никто не собирался.

Земля отличалась от моря — Эл отнюдь не хотел, чтобы у Карины и Нами, которых он только что завербовал, сложилось о нем плохое, кровавое впечатление.

И...

Три года практики — именно столько он убивал всех животных с одного удара, он совершенно не заботился о впечатлении о себе — он был один, и вот он решил упустить свою добычу, а не убивать её.

Однако в качестве платы за желание ограбить и похитить их, Эл отрезал сухожилия этих

бандитов, чтобы они никогда в будущем не смогли повторить злодеяние.

Сэймэй Кикан позволял Элу идеально контролировать своё тело, он мог увеличить свою силу с нуля до предела просто подумав..

То есть...

Теоретически, если у Эла были подходящие характеристики, он мог изучить любое боевое искусство.

Совершенный контроль в сочетании с талантом фехтования позволил Элу развить довольно высокий уровень «рубки» в его возрасте.

Итак... какой уровень «рубки» можно считать чрезвычайно высоким?

Разрезать сталь?

Летающая Режущая Атака?

Ничего из этого!

Будь то резка стали или Летающая Режущая Атака, и то, и другое что-то отсекает.

Мечник, владеющий этими двумя навыками, может только сказать, что его «рубка» достигла определенного уровня и является очень мощной.

Но эти два вида резки относятся к рубке «жёсткого» атрибута, а не к резке «мягкого» атрибута.

Так что же такое «мягкий» атрибут рубки?

Прислушайтесь к словам мастера Коширу: «В этом мире есть два вида мечников... Первый: это мечник, который может разрубить все, а другой — мечник… мечник, который ничего не может разрубить.

Когда Коширу это говорил Зоро, то пробовал разрезать бумагу мечом, но у него не получилось.

И этот «посредственный» вид фехтования — высший уровень мастерства.

Высшее мастерство фехтования можно также назвать рубкой, сочетающей в себе как

твёрдость, так и мягкость.

Мечник, постигший «рубку» на очень высоком уровне, — это существо, которое может разрезать все, если захочет, но, если не захочет, не сможет разрезать даже лист бумаги.

Такое существо можно назвать только одним именем: «Мастер меча».

Коширу, у которого в руках был самый острый меч в мире, нанёс сильный удар по Зоро, но даже не ранил его. Другой пример: Михоук, который прекрасно контролировал свою силу, когда наносил удары по Зоро.

Все они — мастера меча, которые овладели сочетанием твёрдости и мягкости и достигли вершины мастерства.

«Рубку» Эла можно назвать очень высоким уровнем — он тоже овладел этим навыком.

Если бы не масштаб его Дыхания всего сущего, он мог бы достичь уровня Михоука и Шанкса, а его меч был бы способен разрубать айсберги одним взмахом, даже без воли вооружения.

Однако по мере того, как тело Эл продолжало расти, диапазон, охватываемый Дыханием всего сущего, продолжал расширяться, он естественным образом повысился уровня до мастера меча..

Вот почему эти ублюдки порвали только сухожилия и не пролили крови, потому что Эл использовал сочетание твёрдости и мягкости, чтобы отрезать сухожилия, даже не прорвав кожу.

— А-А-А-А-А-А-А~ — Бандиты кричали от сильной боли и катались по земле в надежде, что боль их отпустит.

— Пошли!

Вернув меч в ножны, Эл повернулся и помахал Карине и Нами.

— А... А! Да... — Две девочки, которые все ещё находились в оцепенении, были приведены в чувство голосом Эла и подсознательно ответили ему.

Девочки тут же вышли из оцепенения и быстро кивнули, посмотрели друг на друга и с неописуемым шоком и волнением, рысью направившись к Элу.

Перед неудержимой способностью Эл читать сердца людей, мысль двух девочек прозвучала в

его голове: «Развитие!»

Девочки, нашедшие сокровища, планировали их продать и начать развиваться!

Голубая коса, невероятная скорость, послеобраз…

http://tl.rulate.ru/book/72182/2299521