

Завершение фильма "Захороненный заживо" подходило к финалу. Подготовка началась в начале июня, и вот, не успели оглянуться, как наступил июль. Температура в Каннах становилась все выше, изнуряя молодую команду. К счастью, съемки шли достаточно быстро. Хотя иногда возникали небольшие проблемы, они всегда решались. — Хит Леджер, это последние кадры в фильме, ты готов? — обратился Лайман к Хиту Леджеру, который сидел и отдыхал неподалеку, с мягкой улыбкой на лице. — После съемки этих сцен все закончится. Сегодня снова был жаркий день. В складе было душно. Хит Леджер был в помятой краткой рубашке с короткими рукавами, которую не стирали с начала съемок. Услышав слова Лаймана, он спокойно кивнул. С учетом сегодняшнего дня, с момента начала съемок прошло восемь дней. Лайман возглавлял эту работу, и каждый день его ожидали перегрузки. Члены команды тоже не сдавались и упорно справлялись с задачами. В последней сцене Пол, перед тем как его засыпят, достает из кармана фото — это была его любимая дочь, что открывало воспоминания. При монтаже я планирую использовать метод быстрого воспоминания, чтобы показать лучшие моменты Пола; это можно считать теплым жестом. Нечто, что действительно углубляет сюжет, здесь нет. Все просто и тривиально, лишь бы вызвать слезы у зрителей. Это очень примитивный метод, но он, безусловно, эффективен. — Хорошо, готовы к съемке. Услышав слова Лаймана, команда вновь принялась за дело. — С камерой все в порядке! — Освещение нормально! — Актер готов! — — Следуя последнему призыву Томаса, началась последняя сцена. Это была очень простая сцена, и для Хита Леджера, который с каждым разом становился все лучше, она не представляла сложности. Пока Пол продолжал мечтать о воссоединении с семьей, это была просто приятная память в момент его смерти. — Стоп! — Лайман встал с места за режиссерским столом, глубоко вздохнул, собравшись с эмоциями, и громко объявил: — "Захороненный заживо", съемки окончены! — Да! — Ура... Райан первым подбежал, так как находился ближе всего к Лайману. — Отлично, чувак, — сказал он, обняв Лаймана. Как человек с некоторым опытом, Лайман все еще не мог нормально отреагировать на такую близость с большим мужчиной. Он смущенно улыбнулся, — Спасибо, Райан. Райан ничего не ответил, просто отпустил Лаймана и побежал поздравлять остальных членов команды. Все были очень довольны. Завершение съемок означало не только завершение совместной работы над проектом, но и получение фактического вознаграждения — согласно изначальным трудовым соглашениям, лишь половина зарплаты выплачивалась сразу, остальная часть — после завершения съемок. Теперь же, окончания съемок, оно стало реальностью. — О, Лайман! Обмокнутый потами Хит Леджер также подошел. Его настроение было приподнятым. После этих дней съемок он наслаждался своим starring role в полной мере. — Спасибо, что позволил мне испытать такое... удовольствие. Лайман, глядя на немного смущенного Хита, не обратил внимания на пот и грязь на его теле, дружелюбно обнял его и похлопал по спине, — Ты отличный актер, надеюсь, у нас еще будут возможности поработать вместе. Хит Леджер улыбнулся, — Да, я был бы рад. — Когда ты вернешься в США? — Лайман выпустил его и с беспокойством спросил. Хит Леджер ответил без замешательства: — Наверное, через пару дней. Здесь слишком много затрат, у меня нет денег. — Я постараюсь выплатить тебе зарплату как можно скорее, — сказал Лайман, смущенно добавив, — Это может быть немного, мне очень жаль. По окончании съемок, после вычета неуплаченных зарплат помощникам и оставления около 50000 долларов на производственные расходы, оставалось 10 000 или 20000 евро. Для Хита Леджера, который сам думал о том, как снимать жилье, это действительно было недостаточно. Его цена значительно выше, и он вполне мог получить стандартное вознаграждение от Гильдии актеров. — Ничего страшного, я вполне доволен этими днями съемок, — с улыбкой сообщил Хит Леджер. После завершения съемок все разошлись. Их собрание произошло исключительно из-за фильма. После завершения съемок было естественно разойтись. Не было никакой особой церемонии закрытия, ни пышных празднований. Лайман, следуя за Райаном, выразил искреннюю благодарность всем членам команды и выплатил остатки зарплаты. Склад постепенно погрузился в тишину. Просто нужно было убрать, сэкономить пленку, закрыть дверь... и отправиться домой спать. Должность

режиссера — действительно работа с высоким уровнем стресса. Вернувшись домой, Лайман даже не поужинал, мгновенно рухнув на кровать и уснув. Так много дней его отдых не был полноценным. Он думал о съемках каждый день и не собирался спать. Теперь же, когда его душа нашла успокоение, все изменилось. После долгого сна Лайман, восстановив силы, не спешил погружаться в пост-продакшн, сначала собрался разобраться с рутинными делами. Он позвонил Райану, который все еще пытался ничего не делать. Тот постоянно жаловался, что у него не было нормального отдыха на протяжении стольких дней, но от предложения Лаймана все же не отказался и пошел с ним в широкий склад. — Давай, перенесем это к машине, сначала вернем арендное оборудование. Лайман подошел к закрытой кабинке на другом конце склада и взглянул внутрь. Здесь хранились отснятые пленки, а также 300 катушек, которые он купил. Использование этих пленок было гораздо более удачным, чем он ожидал. Все еще оставалось почти 60 дисков, что означало, что он снял около 1200 минут материала. К ним вскоре присоединился и Томас. Этот человек занимал ключевую позицию в их арендном оборудовании. Услышав о возврате, он проявил желание прийти. Конечно, у него была и небольшая просьба: он хотел поучаствовать в дальнейшем монтаже фильма "Захороненный заживо". По его словам: мне интересно наблюдать за созданием фильма от начала до конца. Лайман, естественно, не мог отказать в такой благосклонности. К тому же пост-продакшн — это действительно трудоемкий процесс. Появление дополнительной рабочей силы только облегчило бы бремя без каких-либо затрат. Бесплатная помощь сейчас была особенно актуальна, поскольку денег у него оставалось немного. Трое мужчин работали на жаре, и через почти два часа смогли уложить все вещи. — Окей, кто из вас двоих будет за рулем? — небрежно спросил Лайман, забираясь в машину. Все трое имели водительские права. Однако Лайман никогда не водил машину раньше, поэтому, хоть у него были права, он не смел сесть за руль. И выбор водителя был очевиден. Райан бросил взгляд на Томаса, который сразу же понял, — Я поеду. — Хорошо, значит, он, — вздохнул Райан и сел в машину. Бедный Томас уверенно вел машину впереди, а два беззаботных джентльмена на заднем сиденье уже задремали. Поездка была долгой, занимая почти два-три часа, так что лучше было поспать спокойно. Вскоре они прибыли к магазину фототехники дяди Энгуса. — Лайман, вставай, — Райан сильно подтолкнул его. Лайман мгновенно открыл глаза, почувствовав движение. — Мы приехали? — Конечно, выходим и поможем с переноской. Неприлично каждый раз просить помощи у людей. Лайман потянулся, его мозг начал просыпаться. Он быстро выскочил из машины, побежал к багажнику и начал разбирать оборудование. Показалось, что Томас уже немножко поработал, и его спина была вся в поту. Лайман взял камеру и поставил ее на нужное место. Увидев дядю Энгуса, он искренне поблагодарил, — Спасибо большое за вашу помощь, дядя Энгус. Энгус просто улыбнулся и ничего не сказал, он не умел говорить лишнего. С помощью Энгуса, вся работа была сделана быстро: вскоре все арендованное оборудование было возвращено в магазин. — Дядя Энгус, можете проверить. Мы очень бережно обращались с этим оборудованием, все в хорошем состоянии, нет повреждений. — Ну, вы все тоже устали. Давайте останемся на обед, — Энгус поинтересовался, хоть проверка оборудования ему не была интересна. — Нет, у нас еще дела, мы скоро уезжаем, — Лайман быстро отклонил предложение Энгуса. Он оценил щедрость по отношению к Томасу, но не хотел тревожить дядю. Томас рядом с ним сразу понял ситуацию и добавил, — Да, у нас еще много дел, так что не хочу задерживать дядю Энгуса. Услышав это, Энгус больше не настаивал, — Тогда не задерживайте свои молодые дела, действуйте быстрее. Трое снова сели в машину и направились обратно в Канны. По дороге Райан спросил, — Тебе не хватает денег на пост-продакшн фильма? У меня еще есть... около 10 000 евро. Можешь взять. Лайман улыбнулся и отказался от щедрости Райана, — У меня есть собственные средства, их должно хватить. Если не хватит, я обязательно возьму у тебя, можно? Райан задумался, — Да, если не будет хватать, забирай. У меня есть немного карманных денег, так что я просто займусь чем-то серьезным. — Не беспокойся. Общая сумма инвестиций составила 450 000 евро. Около 60 000 было потрачено на зарплаты съемочной группы. Около 280 000 ушло на аренду оборудования, съемочные площадки, различные реквизиты, макияж и

декорации. В течение съемок, кроме обычных расходов на еду и питье, затраты не превысили 10 000 евро, и 40 000 было потрачено на дополнительные расходы — печать реквизитов, арендные выплаты и зарплаты актеров. Поэтому осталось около 60 000 евро, что было достаточно для post-продакшна. Оказалось, что его бюджет оказался ниже, чем первоначально планировалось. Быть довольным, значит, быть счастливым.

<http://tl.rulate.ru/book/72153/4992567>