

Высокая температура в Каннах почти заставляла людей испаряться на месте. Через гнилое отверстие в верхней части склада казалось, что свет, излучаемый огромным солнцем, превратился в пламя, сжигающее его. Лайман был занят настройкой камеры, у него на спине висела другая камера, и пот продолжал стекать с его тела. На другом конце, Хит Леджер сидел в кресле, чтобы отрегулировать свои эмоции. Слайды, радиотехника и осветительное оборудование были уже расставлены. Вся производственная команда уже прибыла на съемочную площадку, которой являлся арендуемый склад. К счастью, это шоу — одноперсонажное, поэтому не нужно было заставлять актеров начинать с сцен и отрабатывать позиции. В противном случае, боюсь, этот инцидент мог бы заставить молодую команду сильно нервничать. — Режиссер, всё готово, — поспешил подойти стажер Томас. Когда Лайман это услышал, он посмотрел на открытую площадку рядом с воротами площадки — там была готова куча желтого песка. Тогда все начали заниматься своей собственно работой, и лишь к десяти часам утра Лайман объявил об официальном начале съемок. — Все, тишина, сейчас будем включать камеру. Освещение и камеры готовы, актеры входят на площадку, и запись начинается. Все группы, слушайте мой пароль. Райан закричал в маленький громкоговоритель. Каждый раз, когда он произносил "группа", члены соответствующей команды отвечали. — Начали! С Томасом, играющим на щитке, камера начала вращаться, и съемка официально стартовала. Члены съемочной группы тихо занимались своими делами. Лайман сидел за монитором режиссера, пристально наблюдая за Хитом Леджером, который вышел на сцену. В первой сцене главный герой Пол начинал просыпаться после того, как его занесли в гроб. Реквизит был на самом деле простой: груда желтого песка и большой прямоугольный деревянный ящик, который также был изготовлен на заказ — для Хита Леджера, чтобы лечь. Если есть два ящика, один большой и один маленький, при съемке крупным планом камера может быть установлена на деревянный ящик снаружи, а затем можно управлять деревянными планками для удобства съемки. Это обеспечивало возможность менять ракурсы. В "Зарыто заживо" невозможно снимать только с одной точки, потому что съемка происходит в закрытом пространстве. Это явно невозможно. Навыки перемещения камеры режиссера, способность к координации, актерское мастерство, навыки передачи эмоций и даже настройка ролевой нагрузки редактирования истории должны согласовываться, чтобы это одноперсонажное шоу действительно стало успешным. — Щелк! — увидев крупный план, Лайман сразу закричал "Стоп!", поскольку качество съемки не соответствовало требованиям. Все остальные посмотрели в его сторону. Лайман вызвал экран и сказал осветителю Дугриджу: — Здесь проблема с освещением, посмотрите сами. Хит Леджер, который все еще лежал в гробу, выдохнул с облегчением. Внезапная остановка заставила его подумать, что он ошибся, и это вызвало у него напряжение. — В чем дело, режиссер? — обошел его Дугридж. — Смотри, изображение настолько темное, что даже лицо актера не видно. Хотя под землей должно быть темно, в этой сцене Пол проснулся и достал зажигалку, чтобы осветить пространство внутри, но снятое сейчас изображение слишком размыто, что сильно ухудшает восприятие. "Зарыто заживо" в первую очередь это фильм, нуждающийся в достаточном источнике света, чтобы камера могла запечатлеть детали лица актера. — Я понял, режиссер, я добавлю рефлектор, чтобы сосредоточить свет. — Хорошо, делай. — Лайман знал, какой эффект хочет получить, но не знал, как его решить, поэтому надеялся на помощника осветителя Дугласа. Надеюсь, этот профессионал с высоким уровнем сможет показать класс. После понимания проблемы Дуглас сразу же установил рефлектор внутри гроба, а затем усилил главный свет, сделав его мягче и ярче. Поскольку это была темная сцена, все источники света использовались с низким ключом. Когда он это настроил, стало очевидно, что свет стал более резким. — Готово, режиссер, просто следите за рефлекторами, чтобы они не попали в объектив камеры. — Начинайте вторую съемку. — По сигналу Лаймана Райан снова подошел к щитку. — Первая сцена, первый акт, второй дубль, начали съемку! С голосом прозвучал резкий "щелчок", и началась вторая попытка. Из-за специфики фильма "Зарыто заживо" в этой сцене объектив камеры был закреплен на левом гробу, и со стороны задней части плавно двигались вперед для создания

крупного плана. Сначала было темно, вся атмосфера создавалась при помощи звука. Создаем изображение звуком! Вначале очень слышно было ровное дыхание, как будто кто-то спал. Вскоре дыхание стало сбивчивым, затем раздалось резкое дыхание, нарушившее спокойную атмосферу вокруг, а потом дыхание внезапно оборвалось на мгновение тишины. Темная тишина снова затянулась, но это длилось всего мгновение, затем кто-то стал хрипеть от боли, дыхание становилось все более несогласованным и ускоряющимся. — Ху... ху... — Дыхание начало усиливаться, удлиняться, а затем раздался резкий кашель. В то же время, гроб тоже начал двигаться, и звук напоминал, что кто-то ворочался внутри, меняя позиции, как будто что-то искал. Движение становилось все громче. Кто-то яростно боролся внутри. Звук ударов смешивался с хаотичным и учащающимся дыханием. — Пф... — Это был еще один сильный вдох. В этот момент звук столкновения исчез, остался только легкий шорох ткани, соприкасающейся друг с другом. Есть кто-то там? С чем он столкнулся? Визуальное восприятие отлично выражалось через звук. В атмосфере постепенно наступающей тишины раздался уникальный звук механического трения, звук был похож... на зажигалку! — Щелчок! — Внезапно вспыхнуло пламя. Темно-желтый свет осветил это маленькое пространство, и темнота отступила, как прилив, но всё же не исчезла полностью, окружая тусклым светом. Под светом огня была видна треть щёк, глаза в панике обшаривали вокруг, страх, замешательство, сомнения, боли и мысли переплелись, сопровождаемые быстрым и сбивчивым дыханием. Отлично! Хит Леджер исполнил свою роль очень хорошо, и Лайман был вполне доволен картинкой, снятой камерой. — Щелк! Когда вся съемочная группа услышала это, они прекратили свою работу и сказали: — Пошли, проверим звук. Райан, который находился рядом с Лайманом, кивнул и подошел к радиотехнике. Хит Леджер, лежа в гробу, также откинул крышку и вышел. Он хотел узнать, как же выглядело то, что он только что исполнил в кадре. — Режиссер. — Подходи, посмотри, это хороший кадр, оставим так. — Услышав голос, Лайман понял, что главный герой пришел, и также изменил только что законченное изображение. — Как? — поглядывая на Хита Леджера, спросил Лайман, который на мгновение вновь погрузился в выступление удивленно. Эти две минуты съемки завершены. Никакой режиссуры кадров, никакого постредактирования, просто один кадр в темноте. Конечно, в этом процессе съемки Хит Леджер, будучи звездой, сыграл большую роль, чем режиссер. От звука до изображения это легко сказать, но все ощущения нужно создавать актерами. Этот молодой актер показал очень хорошее исполнение. — Хорошо. — После просмотра всего лишь двух минут отснятого материала Хит Леджер не знал, каким будет эффект этой сцены в фильме, но он понимал, что справился хорошо. — Со звуком всё в порядке. — Спустя некоторое время Райан вернулся с отчетом. Из-за ограниченного бюджета съемочной группы они не нанимали профессиональную аудиокоманду, поэтому требовалось лично убедиться, что звук и картина, снятые только что, были не синхронизированы. — Это хорошо. — Лайман не удержался от вздоха облегчения. Такой важный кадр не может быть небрежным. — На этом заканчиваем, переставим освещение и подготавливаем актеров заново. Вскоре лицо и всё тело Хита Леджера были в поту. Хотя он находился в подземелье и потеть было нормально, это сильно влияло на следующую съемку. Если актер хочет появляться на экране, ему нужно немного припудрить лицо, чтобы скрыть недостатки. За это время всё уже смылось. Все члены съемочной группы снова начали суетиться, расставляя освещение и осветительные приборы. Если нужно, выполняли макияж. Положение камеры также требовало перенастройки, с гроба до нижней части живота актера, чтобы снимать с нижней перспективы, чтобы близко запечатлеть лицо Пола. Съемка никогда не бывает легкой!