

Маленький город Канн, который только что дождем наполнился влажным воздухом, стал местом удушающей атмосферы, когда последующая волна жары сгущала атмосферу. Лайман удобнее устроился на диване, держа в руках длинный список. Поиск актера оказался совсем непростым делом. Он знал, что для проекта "Заживо погребенный" необходимо найти отличную актерскую школу, чьи навыки могли бы поддержать сцену. Изначально съемочный план был довольно скромным, и акцент был полностью на раскрытии основных персонажей. Даже ритм сюжета должен был изменяться благодаря действиям героев. Если у персонажей не будет глубины, это станет катастрофой для фильма. Но вот одна неделя пролетела как миг, а результата всё еще не было. За это время объявления о наборе, размещенные в газетах и других рекламных каналах, привлекли множество актеров, жаждущих возможностей. Он провел собеседования с 20 или 30 кандидатами, но их выступления были крайне неудачными. Они совсем не соответствовали образу персонажа, которого хотел Лайман. Некоторые пробы были настолько неловкими, что никто даже не знал, как их комментировать. Хотя он понимал, что "Заживо погребенный" не столь привлекательный проект, результаты все равно расстраивали. Джиншань и Иньшань не могли позволить себе такие расточительства, тем более что его финансов было не так уж много, и это вводило Лаймана в тревогу, так что даже его волосы начали выпадать. При таком темпе запуска "Заживо погребенного", возможно, не удастся придерживаться запланированного времени. — Эй, дружище, почему ты снова выглядишь таким грустным? — раздался игривый голос, прервала мысли Лаймана. Он посмотрел вверх и заметил, что Райан пришел к нему домой. — Почему? Неужели я все еще не нашел подходящего актера? Если говорить по правде, просто выбери кого-нибудь из предыдущих прослушиваний. Лайман выпрямился на диване с усмешкой. — Ты слишком упрощенно на это смотришь. Одноактный спектакль не сможет передать атмосферу сцены, и странно, если он не провалится при съемках. Лучше вложить эти деньги и бежать, чем просто выбрасывать их на ветер. — Значит, сегодня есть кандидаты на прослушивание? — спросил Райан, усаживаясь рядом на диван. — Да, есть. Подождем еще полчаса, и начнем. — Надеюсь, сегодня удастся найти подходящего. Я уже все остальное сделал. Лайман промолчал, но в сердце думал о том же. Они немного отдохнули, а затем отправились в студию Лаймана. Это была арендованная дача, которую они преобразовали в место для интервью. Первым вошел симпатичный блондин. Он передал Лайману свое резюме и нервно представился: — Здравствуйте, меня зовут Даррен Костер. — Давайте начнем с прослушивания, — бросил взгляд на резюме Лайман и потерял интерес. В любом случае, ему пришлось признать его способности. — Ты застрял в маленьком пространстве и паники, какую ты покажешь реакцию? Даррен нахмурился и, подумав, глубоко вздохнул. — Тогда я начну. Он медленно закрыл глаза, затем открыл их, и его выражение лица исказилось... Дешевый спектакль, плохие актерские способности. Лайман быстро провел рукой по сердцу, медленно покачал головой и сказал: — Извините, вы не соответствуете моим требованиям! — О, Боже! — голос Даррена задрожал. — Можешь дать мне еще один шанс? Пожалуйста! Я действительно хочу сняться в фильме. — Нет, нам жаль, — произнес Лайман, возвращая ему резюме. — Ваше выступление не оправдало моих ожиданий, извините. Глаза Даррена слегка покраснели, он сгорбленно забрал резюме и покинул место с унылым лицом... Лайман видел подобные сцены неоднократно за последнее время. Но раз возможность есть, какой в них смысл без силы? Он должен нести ответственность за свою работу, а не поддаваться жалости. И кто вообще проявляет к нему сочувствие? Этот мир, в конце концов, зависит только от себя. Следующим пришел крепкий блондин, и Лайман спросил: — Если ты собираешься показать отчаяние, постарайся контролировать свои эмоции. — Черт! Какой странный вопрос, кто бы стал показывать отчаяние, покажи мне! — громко выкрикнул мускулистый блондин, гневно глядя на Лаймана и Райана. — Так ты хочешь выбрать меня? — Извините, сэр, у вас не соответствует требованиям, — спокойно ответил Лайман. Мускулистый блондин с размаху ударил по столу, уставившись на него: — Что, ты действительно говоришь, что я не соответствую требованиям? Ты издеваешься? — Ты собираешься создавать проблемы? — не выдержал Райан, поднявшись с кресла и глядя

ему в глаза. — Черт! — угроза мускулистого блондина, вероятно, не удалась, он изучил количество присутствующих. Увидев фигуру Райана, он скрипел зубами и, послав им проклятие, вышел. Утро пролетело, и более дюжины кандидатов прошли собеседование, но надежных актёров до сих пор не нашли. Это лишь усиливало беспокойство Лаймана. Почему так сложно найти актёра с навыками? На самом деле проблема в том, что актерские школы никогда не обращали внимания на такие маленькие проекты, как "Заживо погребенный", а другие новички не подвергались особой закалке, так каким образом им развивать свои актерские способности? — 12 часов. Давайте сделаем перерыв на обед и вернемся во второй половине дня, — сказал Райан. Он больше не жаловался. Несмотря на то что последние дни они с Лайманом проводили в прослушиваниях, Томас занимался другими приготовлениями. Увидев, что у Лаймана плохое настроение, он вовремя попытался его подбодрить. — Пойдем. — Хотя Лайман был подавлен, он знал, что нельзя сдаваться. В конце концов, жизнь продолжается. Обед состоялся в близлежащем маленьком кафе. В это время о щедрости не могло быть и речи, так что они просто перекусили, чтобы утолить голод. Два человека потратили всего 23 евро. Хотя у Райана еще остались деньги, он осознавал важность ситуации и не стал слишком говорить о еде. Он все еще хотел сэкономить средства для инвестиций в продюсерский процесс. В конце концов, деньги иссякают день ото дня, а съемки не продвигаются. До сих пор нет конкретного времени начала, и он понимал беспокойство Лаймана. Во второй половине дня началась новая волна прослушиваний. После многократных отвержений настроение Лаймана становилось все более раздражительным. Так продолжалось до появления нового кандидата — Он был в черной футболке, такие же черные джинсы на ногах, а его короткие золотисто-коричневые волосы были небрежно собраны. Его черты лица нельзя было назвать изысканными, но в них была своя уникальная привлекательность, особенно в глазах, которые были очень живыми. Как только их взгляды встретились, Лайман почувствовал странное чувство знакомости. — Здравствуйте, меня зовут Хит Леджер... — представился гость. Узнавание установило мостик с Лайманом. В аудитории был тот самый поздний "Джокер", просто в молодом возрасте. Сев на стул напротив стола Лаймана, Хит выглядел слегка скованным: — Я пришел на прослушивание на главную роль в фильме. Есть что-то, что нужно сделать? Хотя Лайман не понимал, почему Хит Леджер, начинавший свою карьеру в Голливуде, оказался во Франции, это не помешало ему дать возможность провести прослушивание. В будущем его актерские способности безусловно будут признаны большинством, но сейчас было непонятно, как он справится в его молодом возрасте. Кроме того, образ молодого человека, недавно вышедшего в общество, совершенно не соответствовал образу Пола в "Заживо погребенном" — Пол должен быть мужчиной средних лет, иметь семью, милую дочь и определенный этап карьеры, но сталкиваться с трудностями в жизни. Чувство удивления, возникавшее при его представлении, быстро прошло. Лайман заставил себя скрыть разочарование и произнес: — Можешь показать сцену, когда твоё сердце пусто и полное отчаяние? — Могу ли я сначала взглянуть на общий сценарий? Если неудобно, то... — некоторые проекты публикуют сценарий только после утверждения актёров, чтобы не раскрывать основные моменты. Слова Хита давали достаточно пространства, чтобы избежать неловких моментов. Лайман не возражал против этого. Для актёров, проходивших собеседование ранее, если кто-то просил взглянуть на сценарий, он предоставлял его, хотя большинство просто хотели продемонстрировать актерское мастерство. Что именно играть, их это не интересовало, поэтому не так уж много всерьез изучали сценарий. — Вот, — сказал Райан, вытаскивая распечатанный сценарий из ящика и передавая Хиту. — Спасибо. Вежливо поблагодарив, Хит Леджер начал читать сценарий. На предыдущем объявлении не было информации о проекте, поэтому он не знал общей сюжетной линии роли, на которую пришел. Он только знал о главном герое. Теперь, увидев всю подробную историю, Хит Леджер понял, почему тот, кто задал вопрос в самом начале, был немного разочарован. Главный герой Пол предстаёт как женатый мужчина средних лет, а он был слишком молод, так что неудивительно, что кто-то усомнится, сможет ли он хорошо играть эту роль. Образ можно изменить с помощью

грима, но жизненный опыт и харизма не восполнимы. Но независимо от того, какова роль, он пришел на прослушивание, надеясь проявить себя и получить шанс на выступление. Он не принадлежал к тем, кто легко сдается! — Хорошо, сэр, мы можем начать прослушивание, — вернув сценарий, Хит Леджер глубоко вздохнул. — Показать твоё внутреннее отчаяние, правильно? — Верно. Эта эмоциональная сцена совпадает с моментом, когда главный герой Пол пытается справиться с множеством обращений за помощью, но его подавляет безжалостная реальность. Он прочитал сценарий и понимал обстановку. Хит Леджер медленно закрыл глаза, поправил□□, затем нарисовал в своём воображении чувство уязвимости, ощущая себя запертым в узком пространстве, безвыходным. Бесконечная тьма медленно накрывала его, окружала кругами, начиная сжиматься. Он перестал думать о прослушивании и сосредоточился на персонаже Пола, оказавшемся под землей...

<http://tl.rulate.ru/book/72153/4991343>