

Утро, Хит Леджер, снова так рано! — средневозрастная женщина, сидящая за рецепцией, улыбнулась во весь рот, на её слегка пухлых щеках проскользнула нотка лести. — Вам лучше найти эксклюзивного агента, чем постоянно искать возможности в профсоюзе. После этого она предложила: — У меня есть номера нескольких агентов, вам нужно с ними связаться? Хит Леджер покачал головой и вежливо ответил: — Нет, я не думал об этом, так что пока не занят. — Затем он улыбнулся и спросил: — Есть ли какие-нибудь новости на этой неделе? Это всего лишь небольшой связующий офис Нью-Йоркского отдела Гильдии киноактеров, но жизнь здесь также ставится на показ. Когда Хит впервые пришёл сюда три года назад, никому не было до него дела, но релиз "Рыцаря святой войны" в марте этого года принес хорошие кассовые сборы, и даже статус его второстепенной роли значительно возрос, а вместе с ним количество людей, желавших с ним взаимодействовать. Хит Леджер понимал намерения окружающих, но ценил рыночную стоимость, которую ему принес успешный фильм. Хотя он все ещё не был широко известен, по крайней мере, он добился прорыва в киноиндустрии, и его популярность позволяла завести знакомства. — Посмотри сам, объявления только обновились, и подходящих фильмов, требующих актеров, не так много, — вздохнула средневозрастная женщина. — Вы всё ещё страдаете из-за отсутствия агента, такие проекты, как этот, хорошие роли в основном уже распределены. В Гильдии актеров почти нет выбора, чтобы опубликовать информацию. Но... — её тон стал заметно неловким, она всё ещё хотела, чтобы Хит Леджер, новичок, подписал контракт с агентом через её канал, чтобы получить комиссионные. Хит Леджер не ответил, словно не понял смысл сказанного. Он просто кивнул и с улыбкой сказал: — Спасибо. — Вежливо попрощался и быстро направился к доске объявлений. Лив Мелисс чуть наклонилась, посмотрела на спину Хита Леджера и тихо вздохнула. Этот человек действительно притворяется, что не понимает, или же он и в самом деле не понимает? Раньше, хотя все постоянно пересекались, она не проявляла к нему особого расположения. Каждый день в профсоюз приходили сотни неизвестных актеров, и уделить внимание кому-то одному было сложно. Но теперь всё иначе. Хит Леджер снялся в успешном фильме, а у него ещё нет агента, так что отношение к нему, естественно, изменилось. Голливуд всегда стремится преследовать победителей, даже если это успех маленького актера, и он выделяется из толпы. — Как жаль, — Лив скривила губы, не скрывая своего разочарования. Она его не купила. Хит Леджер, естественно, не знал, что думает о нём Лив, и даже если бы знал, это его не волновало. Сейчас он стоял перед доской объявлений и размышлял. Киноиндустрия в США — это огромная машина, в которой каждый год создаётся как минимум тысяча проектов. Из них около 500-600 непосредственно переходят в стадию съемок, что также означает множество возможностей для выступлений. Поэтому в отсутствие агента, профсоюз становится лучшей платформой для таких актеров, как он, чтобы найти работу. После выхода "Рыцаря святой войны" он не получил подходящей роли в течение нескольких месяцев и теперь каждую неделю находил время, чтобы поработать в профсоюзе, чтобы поймать хорошее предложение от продюсеров. В 2001 году актёрские объявления всё ещё размещались на старомодном черном доске, где свежая информация о каждом проекте была написана разноцветным мелком. Например, желтым обозначали важные проекты с инвестированием выше среднего, а зеленым — только что обновленные. Стоя перед доской, Хит Леджер умело находил нужную информацию на пестрой поверхности. За последние три года он уже неплохо освоился. Находился проект "Властелин колец" под руководством Питера Джексона, который искал мужчин старше 25 лет на трюковые роли. Быстро пробежавшись глазами, он потерял интерес, поскольку хотел сыграть более заметную роль. Затем он заметил, что "Дневники принцессы", выпускаемые Warner, ищут двух второстепенных актеров. Ролей не так много, но он всё же записал место прослушивания, так как это стоило внимания. Каждый из вышеупомянутых проектов привлекал внимание, предлагая участие актерам со всей страны. Это одна из самых характерных черт Голливуда. В отличие от консервативности и узости других регионов, в США, хотя лучшие ресурсы всё ещё находятся в руках высших кругов, здесь много редких возможностей для всех. Хит Леджер пришёл сюда развиваться из родной Австралии именно потому, что ценил эти шансы. Даже у

тех, кто не имеет ничего, есть возможность выбиться в люди. Хотя за все эти годы Хит Леджер не выходил на передний план, он часто слышал о разных людях и явлениях, которые становились источником его стремления продолжать. Внимательно просмотрев доску объявлений, Хит Леджер нашёл ещё один интересный проект. На огромной доске в нижнем правом углу было сообщение, написанное белым мелком: фильм "Погребённый заживо" ищет главного мужчину, желающие могут прийти на собеседование. Так называемые белые мелки в Гильдии используются для обозначения работников с неопределёнными инвестициями, неопределёнными компаниями и дистрибьюторами. Обычно это могут быть независимые фильмы с небольшим бюджетом. Ведь если хочешь опубликовать информацию о наборе актёров в Гильдии, нужно просто пройти через официальные каналы и заплатить определённую сумму за рекламу. Таким образом, можно столкнуться с разными ситуациями. Работы с белыми мелками также известны своей ненадёжностью. После съёмок их даже могут не выпустить, а во время производства обстановка может резко измениться... В общем, для выбранных актёров это тоже своего рода рискованная игра, без никаких гарантий. Однако Хита это манило. В конце концов, это шанс стать героем фильма. Как актер, кто не мечтает сыграть одну из самых выдающихся ролей? Такие возможности не часто встречаются за год. Удастся ли ему? Вопрос другой, но отказываться от попытки не хочется. Вернувшись к стойке, он спросил Лив: — Есть ли более подробная информация о фильме "Погребённый заживо" на доске? Я хотел бы узнать. — Написано белым мелком? — Лив немного удивилась, но у неё остались неясные воспоминания об этом названии. — Да, именно это. — Я посмотрю, — сказала она и наклонилась, чтобы достать большой отчет из ящика, который помещала в доску каждый день. — Нашла, здесь написано, что это отчет для фильма под названием Mann Studio, бюджет и сроки производства не указаны, но там есть имя режиссера и место собеседования, ничего больше. Услышав это, Хит Леджер немного расстроился. Он надеялся получить более полезную информацию от Лив, но результат оказался не лучше, чем информация на доске. — Ты всё равно не хочешь принимать этот фильм, верно? — заметила Лив, увидев выражение Хита. — Большинство таких фильмов — это молодые режиссёры, мечтающие о светлом будущем, просто хотят что-то сделать. Эти средства тщетно надеются на талантливых и известных глупцов, а шансы на выход в свет минимальны, лучше не тратить на это время. — Я всё равно хочу попробовать, — ответил Хит Леджер. — Это будет поездка в Канны, Франция на пробное собеседование. Расходы на проезд не указаны к возмещению. На первый взгляд, это обман. Не стоит тратить деньги без каких-либо выгод, — Лив всё же заботилась о нём, ведь это была лишь маленькая возможность, но она продолжала уговаривать. — Спасибо за заботу, но я всё равно хочу попробовать, — Хит Леджер с вежливой улыбкой полагает, что покидает Нью-Йоркский проект Гильдии киноактёров. — Всё же глупец, неудивительно, что он не понимает намёков, — пробормотала Лив про себя. Выбор "Погребённого заживо" — безусловно рискованный шаг. Даже Лив, которая всю жизнь публиковала информацию о проектах, сказала это, наглядно показывая, как мало уважения вызывает фильм без производственной базы. Но Хит Леджер всё же хотел рискнуть. С тех пор как он начал карьеру актёра, он всегда мечтал о главной роли, и теперь шанс пришёл. Даже если путь вперёд неясен, ему всё же нужно попробовать. Ему не важно, есть ли сценарий, не важно, знает ли он хотя бы основные условия съёмок, не важно, может ли он оценить качество работы, он просто хочет быть в главной роли. Даже если зарплата низкая или неясно, выйдет ли фильм, Хит Леджер морально к этому готов. Ему уже 22 года, и после трёх лет усилий его назначили на второстепенную роль. Сколько ещё времени ему придётся ждать, чтобы сыграть значимую роль в качественном проекте? Он устал от ожидания и отсутствия шансов. Хит не понимал намерений Лив ввести его к агенту, но всё равно выбрал притвориться неведением. Неужели он не знает о преимуществах наличия агента? Нет, он знает, именно поэтому Хит Леджер хотел подписать контракт с действительно ценным агентством, а не с теми, кто имеет лишь маломальские связи. После подписания контракта, что ещё он сможет ему предложить? Какое будущее его ждет? Какой выбор ему предоставят? Он не безрассудный новичок, ему известна суровая реальность этой среды,

поэтому ему нужен крепкий тыл, а не агент, который сам по себе едва сведущий. Если хочешь изменений, нужно доказать себя. Поскольку успех второстепенных ролей не произвёл впечатления на крупных игроков, нужно пробовать себя в главной роли. Этот момент стал решением для Хита Леджера. Из-за мечты стать актером...

<http://tl.rulate.ru/book/72153/4990958>