

Чёрный пикап Ford проехал всё на запад, сквозь приятный Шато д'Иф, и постепенно приближался к Марселю, крупнейшему морскому порту Франции. Хотя городу всего лишь две тысячи лет, процветающий рынок Марселя уже можно было увидеть. Город окружён известняковыми холмами с трёх сторон и граничит с Средиземным морем на юго-востоке. Вода здесь глубокая, и порт широкий, поэтому 10-тысячные грузовики могут беспрепятственно заходить в порт, соединяя запад с Северной Европой. Это уникальное географическое положение также делает Марсель крупнейшими воротами для иностранной торговли во Франции. Когда автомобиль въехал в город, Томас немного сбавил скорость и начал маневрировать, поворачивая налево и направо в один из кварталов. — Вот мы и приехали, давай спустимся. — Томас сказал и открыл дверь. — Ух ты, наконец-то мы здесь! — воскликнул Райан, открывая правую дверь. Лейман последовал за ними и вышел из машины. Он заметил магазин с большим количеством фототехники на улице. Трое направились вперёд, и когда они приблизились, к ним вышел пожилой мужчина, услышавший звук. — Дядя Ангус, сколько лет, сколько зим! — сказал Томас, сделав шаг вперёд и обняв среднего возраста мужчину. — Ха-ха, Томас, как ты смог найти время заглянуть ко мне? Где твой отец? — с улыбкой спросил мужчина, увидев Томаса. — Он всё ещё в Париже и сюда не заехал. На этот раз я привёл друга, чтобы арендовать фототехнику, — ответил Томас. — О, понятно, тогда заходите скорее! — Ангус приветственно смотрел на Леймана и остальных, быстро налив три чашки кофе. — Давайте попробуем. Это кофе, который мы сами молим, — предложил он. — Спасибо, дядя, — Лейман вежливо поблагодарил, принимая кофе. — Можете выбирать, не стесняйтесь. Раз вы друзья Томаса, я обязательно дам вам лучшую цену. Эти слова успокоили Леймана. Он достал список с оборудованием для камеры и количеством плёнки, которую они собирались использовать для съёмки фильма. Помимо трёх 35-мм камер, им также нужны цветные плёнки Kodak. Эта 35-мм цветная плёнка имеет длину 122 метра на катушку. Согласно нынешним стандартам съёмки и проекции, для одной минуты отснятого материала требуется около 27 метров плёнки. Получается, что разумно купить около 20 катушек Kodak. Учитывая запланированное время съёмок, должно хватить. Но, в итоге, Лейман купил 300 катушек, что было весьма консервативной цифрой. Если плёнки не хватит, он сможет сделать предзаказ в любой момент. Для создания фильма почти все снятые материалы обычно превышают длину фильма в десять и даже десятки раз. А у известных режиссёров, таких как Джеймс Кэмерон, это количество может исчисляться сотнями раз. Для съёмочной группы затраты на плёнку часто составляют значительную сумму. Вот почему Лейман знал, что дружба Томаса с поставщиками фототехники позволила ему так спешно доехать из Канн в Марсель. Экономя хотя бы немного на каждой катушке, можно сэкономить много на 300. К счастью, Томас на этом пути выглядел достаточно убедительно. Когда Лейман сказал, что ему нужно 300 катушек Kodak 35-мм цветной плёнки, Ангус согласился продавать их всего по 80 евро за катушку. На рынке такая плёнка обычно продаётся по 140 евро. Даже со скидкой за большой заказ цена не сравнима с ценой в 80 евро. — В сумме это 24 000 евро, — мысленно подсчитал Лейман. Однако его путь по подбору оборудования ещё не закончился. Как только камеры были выбраны, необходимо было подобрать и объективы. Широкоугольные, телеобъективы, объективы для мягкого света... Фильм «Зарытый заживо» в основном предназначен для съёмки крупным планом и на среднем расстоянии, поэтому он выбрал объективы, которые понадобятся именно для этих сцен. Вдобавок к трём 35-мм камерам затраты составили 8 000 евро, а срок аренды — два месяца. Поэтому, доверяя Томасу, Ангус даже не потребовал от Леймана предоплату или компенсацию за разрыв договора. Это ещё одна значительная экономия. Арендная плата за используемое сегодня оборудование составила 32 000 евро. С начала подготовки фильма необходимо было учесть более 50 000 позиций: зарплаты работников, создание реквизита, покупка косметики и дешёвых спецэффектов. Все средства на съёмки были в евро. Это удалось добиться только благодаря тому, что кто-то предоставил костюмы для съёмочной группы и нанял двоих стажёров с особыми навыками. Лейман немного сомневался, что 450 000 евро, которые он «взял в долг», хватит до конца фильма. Подготовительные работы слишком дороги. Хотя

последующие съёмки кажутся менее затратными, аренда площадки и набор актёров ещё не осуществлены. Это также потребует суммы, не говоря уже о постпродакшне. Лейман также планировал нанять профессионального и опытного монтажёра, заплатить за лицензию на музыку и арендовать студию для постпродакшна... Как только он думал о том, что впереди его ждёт ещё много трудностей в процессе съёмки, у него словно голова начинала разрываться. Он загрузил всё арендованное и купленное фотографическое оборудование в пикап Ford, за аренду которого он платил 80 евро в день и который был полностью заправлен. Он ждал, пока Томас обменяется несколькими словами с Ангусом, а затем, получив благодарности от троих, снова отправился в путь, готовясь вернуться в Канны. — Томас, спасибо тебе за всё, когда фильм выйдет, я дам тебе большой красный конверт, — начал Лейман вновь обещать что-то неясное, но это был единственный способ, как он мог отблагодарить. — Эй, — Томас только улыбнулся и продолжал плавно вести машину. — Если уж на то пошло, лучше бы ты познакомил его с красивой девушкой. Томас, у тебя ведь до сих пор нет девушки? — обратился к нему Райан. — Ну... У меня была девушка в колледже, но мы расстались. Теперь я один. — Отлично, я познакомлю тебя с одной девушкой из района Канн. Лейман не смог сдержать здешний юмор и решил вмешаться: — Райан, у тебя самой ведь нет девушки? А ты всё ещё думаешь помочь Томасу. Райан с презрением ответил: — Поэтому я и не ищу. Сколько девушек я повидал? Они совсем не такие, как ты. Я ещё сама не пробовал. Забудь о нём, Томас, когда будет время, мы вместе пойдём на пляж Мартинез. Там много красивых девушек. — Хорошо, — согласился Томас без особого энтузиазма. После того как пикап вернулся в Канны, они не сразу вернули его. Вместо этого они направились обратно к пляжу Мартинез, о котором только что говорили. Подходящее место для съёмок, найденное Томасом, находилось неподалёку. Повернув налево на развилке шоссе и въехав в маленькую улочку, машина продолжала ехать, и Томас открыл рот, чтобы рассказать информацию о доме. — Агент по недвижимости сказал, что это большой склад, который раньше использовался для хранения древесины. Позже владелец, заключив сделку, больше не нуждался в этом и сдал склад в аренду. Это место находится недалеко от пляжа Мартинез и расположено в очень удалённом районе с небольшим количеством жителей, что очень подходит для нашей съёмки. Лейман кивнул, будучи удовлетворённым работой Томаса. Такое место для съёмок нельзя выбрать в центре города, да и беспокоить жителей неразумно. Если будут зеваки, это создаст много лишних проблем, поэтому удалённая локация явно лучше подходит для съёмок. — Райан, готова ли та семейная фотография, что ты собрал? — спросил Лейман, поворачиваясь к Райану. — Готова, — небрежно сказал Райан. — Я использовал одну из фотографий семьи своей двоюродной сестры. В молодости она отлично подходит под образ милой девочки. Я рассказал это тёте, и она согласилась, чтобы я использовал фотографию в фильме. — Молодец, — одобрительно сказал Лейман. Таким образом, не придётся платить сбор за использование портретных прав. Во Франции, если не договориться заранее, использование таких прав может привести к финансовым последствиям. С съёмочной группой не так много средств, поэтому хорошая экономия не помешает. Если не планировать тщательно, можно вложить все 450 000 евро в подготовительную работу. Большие проекты требуют больших планов, малые — соблюдения правил выживания. Лейман воспринимал это вполне открыто. Если бы у него был достаточный бюджет, ему не пришлось бы так делать. Но, к сожалению, его возможности ограничены. Деревьев вдоль дороги становится всё меньше, и путь становится всё более неровным. За звуками мотора пикапа Ford больше нет городского шума. После пятиминутной поездки на фоне травы появился большой склад. — Можем зайти и посмотреть? — спросил Лейман, внезапно выпрыгнув из машины и сделав несколько шагов. — Я уже заплатил депозит, и агент по недвижимости дал мне ключи от склада. Мы можем зайти и осмотреться, — ответил Томас, проявив внимание и предусмотрительность. — Тогда идём, — подхватил Райан. Трое направились вперёд, сначала обошли склад, затем Томас открыл большой замок на двери и вошёл внутрь. — Оно выглядит так заброшенно и грязно, — не удержался от комментария Райан, увидев увиденное. — Похоже, этот склад никто не использовал лет пять или даже

больше, — ответил Лейман. — Может быть, но этот склад действительно достаточно просторен для нас, чтобы снимать, — вставил своё слово Томас. — Но нам придётся ещё раз убрать склад, так много пыли, где мы будем снимать? — Тогда уберём все лишние вещи. — ответил Лейман на вопрос Райана, затем спросил, — Сколько стоит аренда, если мы возьмём его на два месяца? — Я запрашивал 600 евро. 300 евро в месяц за такой просторный склад, даже если ему предстоит уборка, это очень выгодное предложение. Лейман быстро оценил все риски и выгоды в своём уме. — Томас, по возвращению подпиши договор аренды с агентом по недвижимости. Мы берём этот склад, а я позже перечислю необходимые расходы. — Да, — кивнул Томас без возражений. После того как место для съёмок было подтверждено, основные подготовительные работы были почти завершены, и теперь оставалась только кадровая роль для фильма, которая требовалась больше всего...

<http://tl.rulate.ru/book/72153/4990881>