

Все прибыли в пять утра, все были сонные и голодные. Я-то вообще пришел, чтобы потом отмазываться от остальных опозданий - типа, раз уж я узнал, что Какаши всегда опаздывает, то и мне можно чуть-чуть задержаться в кровати.

Сам я был бодрым и сытым. Сытым - потому что знал, более-менее, что, почему и зачем делал Хатаке, а бодрым... Ну, если лечь спать часов в девять - у тебя на сон будет еще целых девять часов. А это много, очень много! Пересчитывая временную систему УУ на земную, я внезапно узнал, что в те времена спал по три часа, а занимался по девять часов, и этого количества сна мне хватало! Да, здесь и сейчас у меня нет того комплекса исцеляющих и ободряющих плетений - но зато здесь есть Ян-чакра, которая в некотором роде действует еще лучше, потому что является собственной непреобразованной концептуальной силой человека. Я вообще заметил, что, как система, созданная не учеными, а бойцами, местная школа магии очень даже эффективна. Это для меня, чей личный магический опыт перевалил за сотню, и чья школа магии насчитывает миллионы лет, все здесь кажется примитивным. А с позиции объективного зрителя - все не так уж плохо. Я бы, лет сорок назад, проигрывал бы сильнейшим из местных джонинов, доберись они до боя хотя бы на средней дистанции.

В общем, мы прождали еще четыре часа. Чем занимались ребята - не знаю, а я обдумывал пару идей, почерпнутых из информации, имеющейся по манге и мультфильму "Наруто". Идеи были из так называемых "фанфиков" - фанатских произведений, выкладываемых в интернете. Да, надо бы сказать, что первым делом процесс сбора планетарной информации начинается со структурированных данных, например таких, как Интернет. Поэтому образ интернета в моем слепке был практически полным. Там я и наткнулся следующие предположения, которые позволили мне скоротать время ожидания:

- 1) Замаскировавшись Хенге под воздух, можно стать невидимым.
- 2) Обменявшись Кавареми с достаточным объемом воздуха, можно "практически" телепортироваться.

Ну, что я могу сказать... Эти идеи были почти правильными.

Вот только чтобы замаскироваться под воздух, нужен такой невообразимый контроль энергии, что даже для меня это было сложно. Потому что иллюзия Хенге - техника требующая определенности, и если ты даешь на "вход" техники образ пустоты, ничего путного у тебя не выйдет. Если же дать образ какого-то участка воздуха, то ты замаскируешься изображением - то есть накинешь на себя оболочку, показывающую фон вместо тебя. Вот только этот кусочек картинки будет абсолютно статичным. И, наконец, чтобы действительно выглядеть, как воздух, нужно представить себе его атомную структуру, хотя бы в общих чертах. Тогда и только тогда Хенге начнет изображать мельчайшие частички, прозрачные в своей совокупности для человеческого глаза. Вот только такое применение требует нереального контроля. Проще замаскироваться под вирус или бактерию, ведь Хенге скрывает все, что уходит за замаскированный объем. Результат тот же, тебя не видно, но контроля нужно в разы меньше.

С Обменом тоже не все так просто. Чтобы обменять себя на предмет, нужно провести к нему тоненький канал чакры, то есть сосредоточить внимание. Но тут есть одно условие: Кавареми выполняется только с наполненным чакрой объектом. В дереве, которое обычно используют для применения техники, за содержание чакры отвечают межмолекулярные связи. А вот в воздухе таких связей нет, ведь это газ - и потому, чтобы куда-то телепортироваться с помощью Кавареми, нужно сначала насытить воздух в этом месте либо чистой чакрой, либо чем-нибудь мелким типа пыли, содержащим чакру. И если с насыщением особой проблемы не было, то с последующим перемещением проблема была: к тому времени как ты переместишься, такое

огромное облако чакры уже заметят твои враги. К счастью, при таком приеме не должно было возникать хлопка, или, например, травмы от перегрузки, Замена все же является "урезанной" телепортацией, и поменяет с тобой местами твой точный объем вплоть до молекулы в мгновение ока.

Кстати, как мне все время казалось, эти конкретные техники создавал маг. Квалифицированный маг, причем конкретно под нынешнюю Кейракукей шиноби. На это намекало три зацепки. Первая - Кавареми и Хенге задействовали простой выброс чакры поверхностью тела, то есть, неосознанно, все 361 тенкецу. Вторая зацепка - еще раньше, когда я по всем правилам магической науки разбирал те техники, которым нас учили в Академии, для Кавареми я получил вполне рабочую Руну Перемещения в простейшем варианте ограниченного действия. Рассмотрев поподробнее справочник по Кейракукей головы, я тогда нашел третью зацепку, теперь о Хенге - Знак Образа из тончайших капилляров чакры, расположившийся в зоне мозга, отвечающей за связь памяти и воображения. Таким образом получалось, что Кавареми использовало Руну Перемещения для телепортации на короткие расстояния, работая не за счет собственной силы шиноби, а за счет энергии, выделяющейся при разрушении части внутренности дерева. Кстати, именно поэтому нам в голову вдалбливали, что нельзя с помощью Кавареми поменяться местами с другим человеком. Хенге, по моим выкладкам, получало образ напрямую из мозга, с Инь-компонентой в качестве носителя. Нашел я подобные феномены и в других техниках так называемого "Е" ранга. То есть, грубо говоря, эти техники по большей части представляли собой вживленные заклинания - потому их было проще всего выполнять.

Ох, что же такого было в истории этой планеты?

В общем, в плане простейшего пути к могуществу меня ждало разочарование. Впрочем - невидимость я придумал, да к тому же у меня еще своих приемчиков вагон и маленькая тележка, ведь помимо обучения в Академии я все эти пять лет изнуряюще тренировался - правда, в основном укрепляя тело. Я, конечно, не носил утяжелители, как Рок Ли, но зато я постоянно противодействовал движениям своих мышц чакрой, что приводило к тем же результатам. К тому же, я этими тренировками убивал целое семейство зайцев: учился помнить, что у меня всего 361 точка выхода энергии, называемых здесь тенкецу; развивал пропускную способность этих точек; развивал всю Систему Циркуляции Чакры. Впоследствии я добавил еще тренировки - несколько раз в день я менял тип чакры, поступающей из Источника, причем, помимо известных Стихийных комбинаций Инь и Ян, я использовал любые другие их сочетания. Я даже нашел абсолютно ядовитую чакру, которая чуть не сожгла мне Очаг - к счастью, ядро моего бессознательного, запрограммированное на восстановление статус-кво, самостоятельно, пока я лежал без сознания, восстановило этот канал к Источнику. Впоследствии я специально для этой чакры Яда сформировал особые фантомные каналы в Кейракукей - они, проявляясь только по моей воле, выводили этот Яд к специально натренированным тенкецу на кончиках пальцев.

В общем, к тому времени как появился сенсей, я дремал, погружившись в мысли.

- Доброе утро, детишки, - с этими словами Какаши возник под ближайшим деревом.

- Вы опоздали!!! - услышал он в ответ крик Сакуры и Наруто.

- Ну, мне дорогу перебежала черная кошка...

- Врете!!! - крикнули все те же.

- Ладно. Пора начинать. - Он достал из рюкзака огромный будильник, и выставил на нем время.

- Сенсей, но вы так и не сказали, в чем заключается тест!

- Ваша задача на сегодня - до полудня отобрать у меня вот эти два бубенца, - джонин звякнул вынутыми из кармана блестящими шариками. - Те двое, кто до полудня не получит один из них - останутся без обеда привязанными к этим столбам, а счастливики будут есть прямо на их глазах.

Лица троицы стали грустными-грустными, а от живота голодного Наруто донеслось характерное бурчание.

- Но, стойте, - подняла руку Сакура. - Почему только два бубенца?

- Два - потому что двое из вас точно будут привязаны к столбам. И именно эти двое не пройдут тест. Не пройдут - значит, вернутся в Академию. - Лица слушающих ребят посуровели. - Причем не сдать может как один человек - так и все четверо. Я разрешаю вам пользоваться всеми вашими приемами - попытавшись меня убить, вы получите новый опыт и обретете большие шансы на победу.

- Но вы же будете в опасности! - воскликнула Харуно.

- Да-да! - засмеялся Узумаки, - Это ведь опаснее губки, упавшей на голову!

- Знаешь, - посмотрел на него глазом Какаши. - В настоящей жизни те, кто слабее всех - громче всех кричат. - А потом сенсей обратился ко всем нам. - Итак, я разрешаю вам попытаться меня убить. Все же шиноби - значит "убийца". Начинаем, когда я скажу.

Тут мимо меня... Хотелось бы сказать "мимо меня мелькнула рыжая тень", но нет. Мимо меня, как по мне, так достаточно медленно, пробежал Наруто с занесенным кунаем. Кунай - это такой четырехгранный клинок, похожий на рыбку, геометрически представляющий собой сдавленный с двух сторон октаэдр с сильно вытянутой вершиной-острием и двумя заточенными ребрами. К противоположной острию вершине приварена рукоять - металлический штырь, обычно обмотанный полоской ткани или тонкой веревкой, с кольцом на другом конце. Такое оружие используется в основном как метательный нож за счет смещенного центра тяжести, и как кинжал в ближнем бою.

<http://tl.rulate.ru/book/72103/1977165>