

"Если бы только здесь была какая-то функция поиска или сортировки". подумал он, когда послушный инструмент подал неожиданную идею. Библиотека Назарика тоже была связана с этим навыком! Может быть, можно сделать элементарную способность поиска? Исходя из того, что он знал, Момонга представил себе панель, похожую на базовый инструмент поиска в Интернете, и попытался найти информацию, которая помогла бы ему лучше представить навык.

К его изумлению, ответ был столь же быстрым, сколь и неожиданным. Книга по математике. В частности, математическое описание пространств более высокой размерности. Самым замечательным в этом открытии было то, что он мог использовать вновь обретенную способность для поиска информации в огромной библиотеке без физического путешествия туда и сбора необходимых книг.

[Темный Мудрец] быстро усвоил содержимое книги, позволяя себе понять концепции, которые в прежней жизни он не смог бы постичь.

С новыми знаниями Момонга предпринял еще одну попытку наблюдения за Назариком, на этот раз пытаясь представить Назарика в четырехмерном пространстве. Умопомрачительные результаты этой попытки даже не описать. То, что не могло быть описано человеческими языками, теперь было ясно видно ему. Это была структура неевклидовой геометрии с несметным количеством ядер и еще большим количеством связей между ними. Каждый житель Назарика, каждый гоблин и каждый волк, названный им или другим членом Назарика, был связан в огромную и неопределимую прекрасную структуру.

Его разум напрягался, чтобы полностью постичь то, что он наблюдал, так как даже с [Темным Мудрецом] эта задача была слишком сложной. [Назарик] был не просто навыком. Голос мира назвал его Высшим Навыком, потому что это было самое близкое приближение к метафизической структуре. Чтобы разобраться во всем этом, скорее всего, потребовалась бы целая жизнь.

Даже в страхе перед неадекватностью Момонга знал, что пути назад нет. Понять это было тем путем, по которому он должен был идти отныне.

Где-то глубоко внутри скрывался ответ. Двигаясь по структуре Назарика, он нашел шнур, соединяющий Велдору с ним. Следуя за шнуром, он нашел тюрьму и ядро могучего дракона внутри нее. Как бы ни была несокрушима тюрьма, она все же была прочно вписана в трехмерное пространство. Связь просто обошла ее в четвертом измерении.

Увидев выход, он схватил ядро и попытался переместить его по сети, но, к сожалению, потерпел неудачу. Несмотря на явно неполноценную структуру, оно все еще цеплялось за дракона, не давая ему полностью уйти.

'Мне все еще чего-то не хватает. Что, если я попробую растянуть сеть?'

Создав руку для работы в этом воображаемом пространстве, он просунул пальцы в отверстие сети, через которое проходил шнур Назарика, пытаясь растянуть его так, чтобы сердцевина могла пройти сквозь него. Чем больше он старался, тем сильнее становилось сопротивление.

{Эй, Момонга! Ты что-то делаешь с моей тюрьмой? }

{ Да. Что-то пошло не так? }

В ответ Велдора мысленно громко рассмеялась и добавила,

{ Напротив, ты усилил мою связь с Назариком. Я чувствую, как моя сила просачивается сквозь нее. }

{ К сожалению, она все еще не прорвалась. }

{ Для такого бессмертного существа, как я, время не имеет значения, но продолжайте работать над этим, шеф. С твоей помощью я выберусь гораздо быстрее. }

{ Я посмотрю, что можно сделать. }

Отложив на время задачу по разрушению тюрьмы, так как он чувствовал, что ему нужно знать больше, чтобы проделать в ней большую дыру, Момонга вернулся к наблюдению за большой структурой. Как и у [Бога Смерти], многие нити уходили в никуда, даже если учесть четырехмерное пространство, на которое он смотрел.

'Возможно, она уходит в еще более высокоразмерное пространство. Возможно, это не лучшая идея, даже пробовать это пока не стоит". Напряжение, затраченное на постижение этого, было, мягко говоря, огромным. Если зайти еще выше, то его несуществующий мозг, скорее всего, просто поджарится.

Еще одна вещь, которая беспокоила его, - это ощущение, что в ней что-то выгравировано. Это было похоже на... на присутствие, которое перенесло его и Назарик в этот мир. Как слабое послесвечение, оно пронизывало структуру. Не зная, что с этим делать, Момонга продолжал осматриваться.

Различные ядра умения давали хоть какое-то представление о том, как его лучше использовать. Одно из них служило источником энергии, генерируя все ресурсы, которые ежедневно получала Гробница. От обычной регенерации магии, до сырьевых ресурсов и даже появляющихся монстров. Другой хранил структуру самой Гробницы. Момонга на мгновение взглянул на нее, и тут его как молотом ударило откровение.

'Это позволяет мне изменить расположение гробницы!' Вопрос заключался в том, как это сделать... Есть ли определенные правила, которые нужно соблюдать? Можно ли добавить новые этажи и расширить существующие? Каковы пределы ее размеров?

Куча возможных направлений для развития [Назарика] только росла с каждым наблюдением.

Понимая, что его ум устает в геометрической прогрессии, Момонга пока остановился и наметил план тщательных шагов по изучению Назарика после отдыха.

<http://tl.rulate.ru/book/72091/2950032>