Фигура перед ним выглядела как типичный ангел. Длинные светлые волосы, нежные женственные черты лица и, самое главное, шесть белых крыльев. Единственное, что отдаленно выбивалось из общей картины, - это кроваво-красные пластинчатые доспехи и колючий, окровавленный меч, который держал ангел. Рубедо, самый могущественный и самый опасный хранитель. Когда Табула модифицировал предмет мирового уровня в живое существо, было единогласно решено, что только мастер гильдии может отдавать ей приказы, чтобы предотвратить любой вид внутреннего саботажа. В ее тексте даже говорилось об этом. Она подчинялась только приказам Момонга, а его новый навык |Уникальный навык - Мастер Ainz Ooal Gown|, гарантировал, что никто кроме него не сможет ей приказывать. "Выполнить приказ четырнадцать Б". "Мастер гильдии опознан. Выполняю последовательность активации". Мягкий, нежный голос ответил, когда Рубедо подняла голову и открыла свои ярко-голубые глаза. Однако ее ангельская внешность скрывала под собой нечто темное и ужасное. Табула был художником, и его одержимость ужасом гарантировала, что каждое его творение было чем-то большим, чем кажется на первый взгляд. Он до сих пор помнит, как смеялся вместе со своими друзьями, когда один из захватчиков завизжал, как маленькая девочка, в тот момент, когда Рубедо активировала свою истинную, почти неописуемую, элдрическую форму и бросилась на уже измученных нападавших. Рубедо вонзила меч в землю и опустилась на колени. "Владыка Момонга, спасибо, что освободил меня. Я - твое оружие, которое ты можешь использовать". Освободил ее? Она была в сознании и просто не могла двигаться в своем неактивном состоянии? "Рубедо, что ты имеешь в виду, освобождая тебя?" "Наблюдаю, не могу двигаться. В ловушке. Жду команды хозяина". "В таком случае, даю тебе слово. Я не буду тебя деактивировать". "Понял, жду приказа хозяина". "А пока ты пойдешь со мной в тронный зал", - сказал Момонга, взял ее за руку и телепортировал обоих обратно к трону. Изменения достигли пятого этажа, и в данный момент Коцит был тем, кто подвергался изменениям. Момонга сделал мысленную пометку поговорить с могущественным стражем, когда у него будет время, и сел на трон, а Рубедо стоял сбоку от трона, не шевелясь. " Рада видеть тебя, сестра", - сказала Альбедо. "Взаимно", - ответила Рубедо, не поворачивая головы и не признавая присутствия Альбедо каким-либо другим способом. Не было причин полагать, что грядущие перемены повлияют на нее негативно. Тем не менее, затянувшийся страх оставался. Этот зуд, что если... Отодвинув свои страхи в сторону, Момонга вернулся к наблюдению за процессом. Коцит возобновил движение, как раз когда Альбедо снова заговорила. " Коцит докладывает, что проблем нет." "Хорошо, близнецы и шестой этаж следующие". Предсказуемо, проблем также не возникло. То же самое с седьмым этажом и Демиургом. Следующим был восьмой этаж. Чудовищные, почти мирового уровня угрозы, бродившие там, могли стать серьезной проблемой, если бы они перестали слушаться команд. Секунды, наполненные напряжением, текли, пока чудовища замирали одно за другим. Первый из них начал двигаться. Оно огляделось вокруг, как будто в замешательстве. "Альбедо, попробуй связаться с ним и дать команду сесть". Суккуб кивнула, и не прошло и секунды, как могучее, волкоподобное существо на экране уселось, как собака, и ждало следующего приказа. "Мой господин, Фенрир дал устный ответ и поклялся в верности великой гробнице и Ainz Ooal Gown". Момонга вздохнул и расслабился. В отличие от большинства существ в Назарике, звери восьмого этажа были созданы иначе. Они представляли собой набор слабых копий врагов мирового уровня, которые были созданы с минимальным контролем над ними, поскольку любые данные, заложенные в них, использовались для увеличения их силы, не давая им даже какой-либо предыстории. Когда зверь за зверем заявляли о своей преданности, один из самых больших вопросов был решен. Вся гробница была предана ему и другим членам гильдии. Два его друга, смирившиеся со своей участью, означали, что междоусобицы, скорее всего, не будет. Нетронутыми оставались только два этажа. Два его друга должны были получить свое изменение с минуты на минуту. Время медленно шло. Несмотря на легкую паранойю, скука постепенно брала верх. Его взгляд все чаще падал на Альбедо. Несмотря на отсутствие либидо из-за неживого тела, его человеческая часть все еще желала близости и общения. Альбедо, не обращая внимания на

взгляд хозяина, перелистывала экраны и, судя по всему, отвечала на различные входящие сообщения. Но в один момент она замерла. Все до единого обитатели, все их способности. Весь план гробницы, он чувствовал это. Гробница теперь была частью его самого. < |Уникальный навык - Повелитель Назарика| связан с |Уникальным навыком - Мастер Ainz Ooal Gown|. Присвоение |Уникального навыка - Член Ainz Ooal Gown| и |Уникального навыка - Владыка Назарика| сущностям Букубукучагама и Перорончино. Присвоить |Уникальный навык - Смотритель Назарика| сущности Альбедо. > Далее голос присвоил аналогичные титулы хранителям этажей и территорий. Его навык соединил всех с собой. |Темный Мудрец| передал ему следующую порцию информации. Теперь он знал, как назначить сохраненные навыки каждому из Назарика, если они были совместимы с ним, и что он может добавлять сущностей в Назарик. Затем появился список предметов мирового уровня из сокровищницы, все они были преобразованы в Высшие навыки и готовы к назначению. Поскольку информации было очень мало, например, в чем разница между этими уровнями навыков, лучше всего было оставить их как есть и подождать, пока они действительно понадобятся; так же, как когда-то использовались предметы мирового уровня. "Альбедо, Рубедо, как вы оба себя чувствуете?" "Я чувствую себя хорошо." Обе отвечают в полном согласии, напоминая Момонге, что они сестры, независимо от того, какими разными их создал Табула. Он собирался спросить об их способностях, но потом поняла, что его новый навык позволяет ему знать все способности своих подчиненных. Альбедо теперь обладал навыками |Высший навык - Гиннунгагап Уничтожитель|, |Уникальный навык - Соблазнитель| и |Уникальный навык - Стены Иерихона|. Навык " Соблазнитель" вызвал у него приступ ревности, когда он на мгновение представил, как использует его против кого-то, но затем быстро отбросил свои чувства по этому поводу. Остальные навыки были довольно простыми: "Стены Иерихона" включали в себя все ее защитные и оборонительные способности, а "Гиннунгагап" - способность массового уничтожения, которой когда-то обладал предмет мирового уровня. С Рубедо дело обстояло интереснее. Ее Высший Навык - Повелитель Пустоты Жратгз'а| был ее истинной, ужасающей формой, и, насколько он понимал, слабые души и умы могли сломаться, просто наблюдая за ней. Кроме того, она теперь обладала |Уникальным навыком - Дуэлянт| и |Уникальным навыком - Истребитель воли|, что означало, что сражаться с ней один на один было неразумно.

http://tl.rulate.ru/book/72091/2862747