

Лупу тихонько прибиралась в покоях лорда Перорончино, пока тот спал, стараясь не шуметь. Множество мыслей боролись друг с другом в ее голове. Почему она не помнила, как разыгрывала других, хотя знала, что ей нравится это делать? Что случилось с ее домом и почему даже Высшие существа были в замешательстве? Даже ее воспоминания казались туманными. Лупу отчетливо помнила, что была только на девятом и десятом этажах Назарика. Однако, несмотря на это, она знала, как выглядят остальные этажи, кто является хранителями этажей и кто им помогает, но она не знала, откуда ей это известно. Была ли она создана с уже имеющимися знаниями? Она знала, что каждое существо начинается с рождения, но у нее не было никаких детских воспоминаний. Она просто всегда была такой, взрослой. Ее создатель сделал ее такой с самого начала. Затем ее мысли вернулись к тому, как лорд Перорончино смотрел на нее. Находил ли он привлекательной такую служанку, как она? Его взгляд ясно показывал, что он наслаждается тем, что видит. Но, опять же, лорд Перорончино пользовался дурной славой извращенца. Возможно, он бы так смотрел на каждую женщину, переходящую ему дорогу. Это осознание немного омрачило настроение Лупу. В конце концов, она не была такой уж особенной. На мгновение мелькнула озорная мысль устроить небольшую шалость. Но она быстро отбросила ее. Сделать что-то настолько неуважительное по отношению к Высшему существу было бы непростительно. Лучше заняться чем-нибудь продуктивным и навести порядок, пока Владыка отдыхает. Ее взгляд упал на различные предметы, когда она вытирала с них пыль. Наибольшее любопытство вызвали различные плакаты с нарядно одетыми девушками на стенах его покоев. У некоторых даже уши были похожи на те, что были у Лупу. Хм, может, мне стоит купить такой наряд, когда я снова буду иметь честь служить лорду Перорончино? подумала Лупу, глядя на плакат с девушкой-волчицей, одетой в бикини из декоративных пластин. Легкое шевеление Перо заставило ее поспешно вернуться к работе. В конце концов, нельзя, чтобы ее застали за бездельем. Лупу даже не заметила, что Перо проснулся и наблюдает за ней, тихонько напевая, пока она работает. Как ни приятно было наблюдать за работой служанки, когда ее зад покачивался при каждом движении, Перорончино хотелось побольше узнать о том, как все устроено. Если это его новая реальность, пусть и странная, то лучше начать разбираться в деталях, чем валяться в постели. Где-то на девятом этаже находилось додзё и стрельбище. Поскольку пользовательского интерфейса больше не было, не было и мини-карты, да и вообще функции карты. Он уже готов был спросить у Лупу, где что находится, пока не понял, что тот мгновенно узнал всю планировку Назарика. "Эй, Лупу, я иду на стрельбище. Ты идешь со мной или останешься здесь?" Испуганная служанка обернулась, а затем мгновенно поклонилась в ответ. "Я пойду с вами, лорд Перорончино". "Все еще очень формально. Думаю, мне нужно привыкнуть к этому". Стрельбище находилось примерно в десяти минутах ходьбы от его покоев в том месте, которое он помнил как тренировочный район. Девятый этаж действительно был сам по себе местом размером с город. В отличие от прежних лет, длинные коридоры были оживленными. Отвечать на вежливые приветствия надоело очень быстро. На огромном этаже явно было слишком много NPC. Даже в тире для стрельбы из лука их было несколько. В данном случае это были семь эльфов в масках, которые когда-то использовались как хранилища для стрелкового оружия. Хотя на этот раз их присутствие было его собственной виной. Будучи создателем этой части Назарика, он также был тем, кто разместил здесь NPC. Перо помнил, что это были наемники сорок пятого уровня. Поскольку в игре они были обычными юнитами в кожаной одежде, у них не было маскировочной модели. Все семеро преклонили колени в ответ на его присутствие. Любопытство взяло верх, и Перо захотелось посмотреть, как они выглядят без масок в новых обстоятельствах. "Встаньте и снимите маски". Он наполовину ожидал, что они откажут в просьбе, но этого не произошло. Все семеро встали и один за другим сняли маски. Четверо мужчин и три женщины. Все в целом привлекательные, светловолосые, с голубыми глазами. Точно так же, как можно представить себе, как выглядит эльф из фэнтези. Удовлетворив свое любопытство, он мог вернуться к тому, зачем пришел сюда, - проверить, насколько хорошо он умеет пользоваться луком. Как лучнику/снайперу, ему было крайне важно знать свои

ограничения, тем более что на данный момент было неизвестно, что ждет их снаружи, за пределами пещеры, в которой находился Назарик. "Дай мне базовый тренировочный лук и железные стрелы", - сказал Перо ближайшему эльфу. Не было лучшего способа проверить свои способности, чем использовать худшее оружие дальнего боя в игре. С его ограниченным радиусом действия и жалким уроном он не должен был попасть в цель даже с самого дальнего расстояния. Перо начал со средней дистанции и наложил первую стрелу. Сразу же лук стал как бы продолжением его самого. Он видел и чувствовал, как будет двигаться стрела и куда она попадет. Немного поколебавшись, он выпустил стрелу и увидел, что она попала точно в цель. Не желая медлить, он выпустил еще одну стрелу и выстрелил снова. Она попала в первую стрелу и расколола ее. Затем он сделал несколько шагов назад и повторил попытку с тем же результатом. Через десять стрел Перо стоял на самом дальнем расстоянии и все еще мог поразить мишень в центре, причем стрелы отскакивали от разрушенных наконечников стрел, заполнявших центр мишени. Желая проверить свои силы, он пускает стрелы в другие мишени, расположенные под углом по отношению к нему. И все же каждая стрела попадает в цель, и это даже без учета его особых способностей. Перо быстро понял, что в какой-то момент ему придется подняться на шестой этаж и проверить, насколько далеко он может стрелять без использования зачарованных способностей нанесения урона и точности. Когда придет время выходить наружу, лучше быть готовым.

<http://tl.rulate.ru/book/72091/2841597>