

Бум-бум-бум!

Город подвергся обстрелу зенитными ракетами, нацеленными на летающие надо ним военно-морские флоты. Издалека, за пределами города, можно было увидеть приближающиеся военные вертолеты.

Ожидая как минимум небольших повреждений, пилоты вертолетов остановились, чтобы понаблюдать за действием ракет.

Буммм! Буммм!

При соприкосновении ракеты взорвались. Повреждения распространились на весь флот, заставив четыре поврежденных корабля упасть на землю.

На остальных воздушных судах, однако, вступили в действие защитные механизмы.

- Уничтожьте их, - приказал капитан одного из кораблей.

Юноша ответил: - Понял, - а затем спрыгнул вниз.

Его короткие темно-синие волосы колыхались на ветру, пока он падал навстречу ракетам. Его хватка ни на миг не ослабла на рукояти меча в ножнах.

С каждой секундой ракета приближалась все ближе и ближе, пока наконец не оказалась рядом с ним. В тот миг...

На них образовалось множество порезов, прежде чем они взорвались.

Буммм!

Было поразительно, что несмотря на то, что его окутали взрывы, на нем самом, а также на его черных рогах с синими кончиками, не было видно ни пятнышка пыли или вреда.

Цель уничтожена.

- Хорошая работа. Похоже, мы наконец прибыли. Теперь давайте заявим права на этот регион.

-----

Центр Нью-Йорка, где зародился один из лабиринтов.

Из лабиринта можно было увидеть, как выбирается фигура. Еще один юноша с длинными черными волосами, связанными в хвост, и острыми фиолетовыми глазами. На его лице застыло забавленное выражение, когда он посмотрел вверх.

Фьють!

- Выглядит совсем неважно.

- - -

- Пять шагов вперед! - скомандовала Виолетта.

От земли вырос лед, проткнув зомби в голову и заставив его замереть.

- Три налево, четыре направо!

Ледяные копья были выпущены в указанных направлениях, пронзив зомби и вызвав их замерзание.

Кромешная тьма. Аврора могла определить попадание только по звукам замерзающей и пронзаемой плоти, а также по их стонам.

Виолетта использовала телекинез, чтобы разобраться с теми, кто был сзади.

Она была глазами Авроры. Несмотря на то, что Аврора стояла с закрытыми глазами, она могла чувствовать приближающихся зомби благодаря своим экстрасенсорным способностям. Но она могла лишь ощущать их присутствие, но не видеть.

Груз вещей, который они несли, замедлял их шаги. Но, несмотря на это, они бежали изо всех сил и в итоге добрались до входа в купол. Входа, который вел в главный купол - путь, по которому им нужно было идти, чтобы выбраться.

Иными словами, им нужно было пройти через этот вход, прежде чем двигаться дальше. Оказалось, что их карты не работали, так как во всех куполах отключилось электричество.

Дверь была сделана из усиленного металла, и, несмотря на все их усилия, она не поддавалась.

Аврора создала ледяную стену вокруг себя и двери, что не позволяло зомби приблизиться к ним. Стоя на холме из замерзших трупов зомби, они понимали, что им нужно спешить.

В конце концов, ледяная стена сможет продержаться лишь очень короткое время. К счастью, у

Авроры оставалось достаточно энергии, она постепенно училась более эффективно использовать эту способность.

Виолетта применила свою телекинетическую силу, чтобы открыть усиленную металлическую дверь, со всей силы налегая на нее ладонями. Она чувствовала, как вздуваются вены по всей руке, когда открывала ее.

Скрииипп! Скрииипп!

Спустя некоторое время дверь начала скрипеть, ее створки медленно раздвигались в стороны. Хотя проем был почти достаточного размера, чтобы протиснуться вместе с вещами, до полного открытия было еще далеко. Кроме того, существовала опасность, что орды зомби хлынут внутрь, как только дверь откроется.

Именно поэтому Аврора стояла наготове, ожидая сигнала применить свои способности и заморозить все, что находилось по ту сторону двери.

С той стороны двери скрип становился все громче, перемежаясь со стонами зомби, доносившимися из комнаты. В проеме уже можно было разглядеть руку зомби.

Увидев в глазах Виолетты пару светящихся желтых радужек по ту сторону двери, она расширила глаза от страха. На первый взгляд это казалось парой глаз.

Когда Виолетта уже собиралась отступить и подать Авроре сигнал, из другой стороны раздался голос:

- Аврора! Аврора, это ты? - окликнул ее голос.

Аврора сразу узнала голос и ответила, как только услышала его:

- Лита! Да! Это мы! Ты с братом?

- Да! И Грей тоже!! Отойди от двери! Грей уже некоторое время бьет в нее!

Виолетта послушалась и быстро отступила от двери. В тот же миг металлическая дверь резко распахнулась в их сторону, но вдруг замерла в паре дюймов от лица Виолетты.

Она с облегчением вздохнула, пока холодный пот струился по ее лицу. Как только дверь открылась, слабое сияние озарило пространство вокруг них, позволив им увидеть друг друга.

Грей стоял перед группой, его волосы развевались на ветру, пока он протягивал им руку.

«Извините, что опоздал», - произнес он.

Рядом с ним стояла Лита с заплаканными глазами, а на спине у другой женщины спал Кайло. Сияющий свет исходил от ее рук.

С длинными волнистыми светлыми волосами и круглыми океаническими голубыми глазами она источала зрелое, но при этом невинное сияние. Увидев яркий свет, подчеркивающий ее красоту, первая мысль, пришедшая им в голову, была:

"Ангел. Она определенно походила на ангела". Ее черты были поразительно схожи с чертами Кайло и Литы, и первое, о чем подумала Аврора, увидев их, было:

"Должно быть, это их мать..."

<http://tl.rulate.ru/book/72085/3802382>