

На следующее утро Михаил провел время после завтрака до часа дня в гостиной с матерью.

Скорее, она занималась своими делами, а он "играл" и делал письменные упражнения.

По крайней мере, они находились в одной комнате, верно?

После окончания сушки он удалился в свою комнату, где снова попросил Нату присмотреть за ним.

Перед тем, как войти в свою комнату, он дал Нату немного ягод, чтобы тот поел.

После того как он вошел в свою комнату, он отправился в рабочую комнату и проверил абрикосы, чтобы убедиться, что они готовы к использованию.

"Процесс сушки, похоже, прошел без проблем.

В результате сушки не образовалось никаких разрывов или трещин, текстура абрикосов тоже подходящая".

Он использовал свой телекинез, чтобы левитировать поднос к столу с несколькими кистями, в то время как он подошел к шкафу, в котором хранились смеси.

Он принес смеси крови к столу и сел, оглядывая все на столе.

"Думаю, с этого момента я буду называть кровавую смесь кровавыми чернилами, потому что это просто звучит лучше.

Далее следует самый важный шаг - использовать кровавые чернила для нанесения узоров и символов на внутреннюю и внешнюю стороны панциря абрикоса.

Сейчас, сидя здесь, я чувствую себя глупо из-за того, что не попрактиковался в нанесении штрихов на бумаге.

Хотя это было бы не то же самое, потому что делать это на плоской бумаге и делать это на изогнутой поверхности - не одно и то же, это все равно было бы полезно.

Ширина линий должна быть точной, а толщина линий не одинакова.

Некоторые части должны быть тонкими, некоторые - толстыми, и так далее.

Мало того, важны даже расстояния между линиями, узорами и символами, а также их расположение.

Короче говоря, погрешность мала, а процент неудач высок.

По крайней мере, я все еще могу удалить кровь с оболочки и повторить попытку, если кровавые чернила еще не высохли, на случай, если я замечу что-то не то.

Если кровь высохла, удалить ее, не оставив пятен, становится гораздо сложнее, но все же возможно.

Но как только я наношу глазурь на внешнюю сторону оболочки, все шансы повторно использовать абрикос улетучиваются, потому что удалить кровавые чернила становится невозможно.

В таком случае, если выяснится, что я сделал что-то не так, то весь абрикос станет бесполезным".

Микаил показал решительное лицо, которое заставило бы того, кто увидел бы его таким, подумать, что он решает судьбу мира, вместо того, чтобы принимать какие-то решения относительно создания мячей.

"Я добавлю в свое расписание несколько сеансов рисования, два или три раза в неделю будет достаточно.

Теперь, когда я уже достиг этого шага, я не отступлю.

Самое худшее, что может случиться, это то, что я потрачу впустую некоторые материалы.

Мне просто нужно быть более осторожным при нанесении кровавых чернил.

Здесь побеждает медлительность.

Если я замечу где-то ошибку, чернила в некоторых местах, вероятно, уже высохли из-за моей медлительности, но я все равно могу попытаться удалить их, чтобы снова использовать абрикос.

То же самое относится и к случаю, если я замечу ошибку во время проверки после того, как закончу наносить чернила.

Естественно, я буду проверять узоры и символы каждый раз, когда закончу их рисовать, не только для того, чтобы убедиться, что они выполнены правильно, но и для того, чтобы проверить точность их расположения и расстояния друг от друга.

Лучше несколько раз найти ошибки и переделать их, если удаление чернил будет успешным, чем нанести глазурь и выбросить их после того, как Общий Бол не сработает из-за указанных ошибок."

Микаил положил в небольшую миску достаточно кровавых чернил для одной попытки, затем взял верхнюю часть раковины в левую руку и одну из тонких кисточек в правую.

Он внимательно осмотрел раковину, прежде чем окунуть кончик кисточки в кровавые чернила.

Избавившись от излишков чернил, он начал рисовать первый символ на внутренней стенке верхней раковины.

Символ представлял Диалгу, и он был благодарен, что он похож на те тени, которые показывали только форму, но без деталей.

К счастью, для этого нужно было быть внимательным и точным, и таланта к рисованию не требовалось.

После рисования символа нужно было написать время с помощью неизвестного алфавита слева от него легкой кривой.

После этого появились символы, которые было трудно описать, и такие слова, как синхронизировать, привлекать, хранить, поддерживать, поддерживать и вспоминать, а также неизвестные символы "N", "E" и "U".

"Ну, по-моему, все в порядке".

Он проверил все еще раз, прежде чем опустить верхнюю часть оболочки и взять в руки нижнюю часть оболочки.

Он начал рисовать символы для нижней части.

В нижней части появился символ, обозначающий Палкию, а слева от него было написано слово "пространство".

После этого появились еще несколько символов и слов, таких как стабильность, связь, энергия, кровь, минимизация и освобождение, а также неизвестные символы "T", "R", "A" и "L".

Эти символы нужно было расположить так, чтобы они органично сочетались с символами верхней части.

Это касалось не только их, но и некоторых других линий и символов.

Особенно это касается символа напротив слова Нейтральный, который представлял Регигаса.

Очевидно, в качестве символа будет добавлен хотя бы один легендарный покемон того типа, который использовался в шаре.

Закончив с нижней оболочкой, он еще раз внимательно осмотрел обе части, но не нашел ничего, что могло бы показаться неправильным.

Он подождал еще 15 минут, чтобы дать чернилам высохнуть.

Он использовал это время, чтобы просмотреть все еще несколько раз.

Не найдя ничего плохого, он начал рисовать необходимые символы, линии и слова на внешней поверхности.

На внешней поверхности было только два символа: один на правой стороне рядом с разрезом и один на левой стороне рядом с разрезом.

Каждая часть оболочки имела половину символа, а вместе они завершали их.

Слова верхний, нижний, внутренний, внешний, соединять, уменьшать, увеличивать, контактировать и захватывать были самыми важными.

Слова были соединены линиями и обводили два символа.

Символ справа отвечал за соединение и удержание двух частей оболочки вместе, а левая часть отвечала за регистрацию владельца, а также за отзыв и выпуск покемонов.

Микаил просмотрел все еще два раза после того, как все нарисовал.

Он не смог найти никаких очевидных ошибок и решил попытать счастья.

"Кто знает, может быть, мне повезет, и я добьюсь успеха с первой попытки.

В любом случае, я хочу пройти весь процесс создания покебола хотя бы один раз, прежде чем начать критически относиться к процессу создания.

Невозможно предугадать, когда мне удастся повторить весь процесс, потому что мне может потребоваться некоторое время, чтобы быть удовлетворенным этапом нанесения краски".

Он оставил две части раковины в специальных держателях, чтобы они высохли, не касаясь ничего, что могло бы размазать чернила, а контейнер с целлюлозной смесью отнес на нагревательную станцию.

Там он медленно нагревал смесь, пока она не превратилась в вязкую жидкость.

Это заняло около 40 минут, потому что ему приходилось постоянно помешивать смесь, и он не мог слишком сильно увеличивать нагрев.

Закончив нагревание, он вернулся к сушильным снарядам.

Он проверил, достаточно ли они высохли или нужно подождать еще.

Причина, по которой он не использовал нагреватель для сушки кровяных чернил, заключалась в том, что естественная сушка имела более высокий процент успеха, чем ускоренная.

Оказалось, что чернила полностью высохли, и можно было наносить глазурь.

Для этого Микаил взял кисть и обмакнул ее в вязкую жидкость.

После этого он равномерно нанес жидкость на внешнюю поверхность обеих раковин.

После этого он оставил их на двух держателях, которые соприкасались только с внутренней стенкой, чтобы глазурь могла высохнуть.

На высыхание ушел еще час, который он использовал для проверки своих катерпи.

Последним шагом было правильное выравнивание обеих частей.

Для этого было три возможных результата.

В первом случае обе части не соединились, что означало, что он допустил ошибку на внешней поверхности.

Второй возможный исход - обе части остались соединенными, но шарик не мог быть использован, что означало, что он допустил ошибку на внутренней поверхности.

Третьим возможным исходом было то, что у него все получилось.

Микаил, очевидно, надеялся на третий исход.

Он взял обе половинки оболочки и тщательно совместил их друг с другом.

Он освободил одну из рук от шара и повернул руку, которая держала шар, чтобы посмотреть, останутся ли обе части соединенными.

К сожалению, этого не произошло, так как часть, за которую он не держался, отвалилась, сигнализируя о его неудаче.

Микаил немного вздохнул, но не выглядел слишком удивленным.

"Ну, что я могу сказать.

Если бы это было легко, все бы это делали.

Похоже, мне придется идеально следовать всем указаниям и шагам, независимо от того, насколько они затягивают процесс изготовления, пока я не достигну определенного знакомства с процессом.

Делать все одной кистью, может быть, и возможно, но для меня это слишком сложно.

Похоже, что в процессе рисования мне придется использовать разные виды кистей.

Я думаю, что потренирую свои кисти некоторое время перед следующей попыткой.

Вся эта работа заняла около 4 часов, и я не хочу тратить столько времени, прежде чем подумаю, что достиг какого-то прогресса".

Он все убрал и выбросил свой неудачный продукт с немного грустным выражением лица.

Он решил отложить свои планы по изготовлению мячей, пока не достигнет некоторого прогресса в рисовании и работе кистью, и вернуться к своим предыдущим планам по имитации боя.

До того, как он разблокировал рабочее пространство для создания мячей, Микаил планировал сосредоточить свои тренировки на самке Катерпи.

Он планировал подготовить и обучить ее в течение недели, как это было с Нату, прежде чем приступить к шуточным боям.

В это время он мог следить за ходом второго эксперимента, так что они не мешали друг другу.

Приняв решение, Микаил покинул свое помещение.

Он пробыл здесь уже более четырех часов, и пора было показаться матери.

Тренировки должны были начаться завтра, так или иначе, потому что начинать сегодня было уже поздно.

Остаток дня он провел рядом с родителями, проводя качественное семейное время, что означало совместные игры и просмотр телевизора.

Когда пришло время спать, он решил проверить состояние самки Катерпи, чтобы подготовиться к завтрашнему дню.

Он хотел увидеть прогресс, которого она достигла.

'Вид: Катерпи

Пол: Самка

Тип: Жук

Потенциал: Синий (18,6%)

Параметры:

Стадия: Железная стадия (низкая)

Жизнеспособность: Н -> G

Сила: Н

Выносливость: Н

Ловкость: Н -> G

Энергоемкость: I

Плотность энергии: I

Сопротивление: Трава (незначительное), Бой (незначительное), Земля (незначительное)

Слабости: Огонь (незначительная), Воздух (незначительная), Камень (незначительная)

Состояние: Здоровый, Содержимое

Мастерства: Манипуляция жука (новичок)

Техники: Захват (новичок), Удар струной (профессионал), Укус жука (новичок) -> (новичок),
Электровеб (начальный) -> (новичок), Смятение () -> (начальный).

Она добилась некоторого прогресса в своих параметрах, что хорошо.

Особенно увеличение ловкости.

Она также добилась прогресса в своих движениях.

Удар струной и Электровеб пока будут основой нашего стиля боя, но улучшение Укуса Жука тоже хорошо, так у нее есть что-то полезное для ближнего боя.

Я расскажу о том, что она умеет делать завтра.

Мне пора спать.

У меня полный график, и мне нужен весь отдых, который я могу получить".

С этой мыслью Михаил погрузился в сон.

<http://tl.rulate.ru/book/71903/2699497>