

Глава 22.

Сверху налетел сильный порыв ветра.

Почувствовав неладное, Мо Тан уже собирался увернуться, когда его отбросило, а затем рухнул в сторону бездонной скалы...

«Твою мать блять %#»

Струна прекрасных и прекрасных слов следовала за ветром в каньоне и разносилась далеко и широко.

Но сам Мо Тан этого не слышал...

Потому что в это время его уши были полностью заполнены свистящим ветром!

Свист! Свист!

Видя, что его тело все дальше и дальше отдалялось от скалы, Мо Тан быстро приготовился спастись.

Он быстро достал подготовленную веревку из своего системного рюкзака, затем быстро привязал ее к рукояти своего ножа, а затем бросил длинный меч прямо в скалу...

Чжэн!

Острый меч мгновенно исчез в каменной стене.

Падающее тело Мо Тана замерло, а затем начало раскачиваться в сторону горной стены...

Это было похоже на то, как если бы вы были на качелях, вас подбрасывали высоко... а затем вы ударялись о стену...

Бум!

Весь утес затрясся.

Мо Тан почувствовал, что все его тело словно развалилось на части, и на теле не было ничего, что не болело бы.

Но самое главное, что он не должен упасть на дно и разбиться в лепешку...

Рев

Внезапно раздался крик орла, мгновенно разрушивший небольшое спокойствие в сердце Мо Тана.

«Снова?!»

С восклицанием Мо Тан, находящийся в панике, вдруг обнаружил внизу слева пещеру, а там была площадка, выступавшая на метр от входа...

Цель найдена!

Мо Тан прямо наступил на каменную стену, снова качнулся своей силой, а затем без колебаний отпустил меч, и весь человек просто приземлился на платформу.

Вжу...

Увидел виновника, который уже ринулся с неба.

Мо Тан дернул уголком рта, а затем в смущении закатился в щель.

В последний момент он, наконец, увидел истинное лицо виновника, который заставил его так смутиться - магического зверя четвертого ранга - Орла Бури!

К счастью, вход в эту пещеру невелик и может вместить только одного человека, поэтому, хотя Орел Бури и кричал от гнева, он не мог ничего сделать с Мо Таном, вошедшим в пещеру, и, в конце концов, вынужден был неохотно улететь.

Увидев это, Мо Тан вздохнул с облегчением, после чего начал осматривать пещеру.

Внутри пещеры было темно, но был слабый отблеск света, который казался чем-то загадочным.

Вокруг входа в пещеру довольно много отметин, похожих на резные ножи, но, возможно, из-за долгой истории эти резные ножи стали чрезвычайно размытыми.

«Это действительно искусственно создано? Неужели это позволило мне найти легендарные руины?»

Мо Тан был немного удивлен, но подумал, что за так называемую охоту за сокровищами он не только потерял свое оружие, но и сам оказался в ловушке в таком месте... Снаружи был монстр четвертого ранга, который мог его разорвать в любое время....

Маленький сюрприз, который только что поднялся, был мгновенно поражен и бесследно исчез.

С долгим вздохом Мо Тан утешил себя в душе: «Забудь, а вдруг здесь есть еще и могучий старый дед... Тогда я ощипаю зверя снаружи и зажарю птицу!»

Он достал случайную книгу, поджег ее, а затем, воспользовавшись слабым светом, стал осторожно осматривать окрестности.

...

...

Пройдя около десяти минут, Мо Тан вдруг обнаружил, что впереди нет дороги, а то, что появилось в его поле зрения, было каменными воротами!

В это время диапазон пещеры явно намного больше, даже если четыре или пять человек находятся вместе одновременно, она не будет казаться тесной.

Мо Тан шагнул вперед, коснулся ладонью каменной двери, постучал по ней и проверил ее толщину...

«Почему они такие толстые? Кажется, дверь силой выломать нереально...»

Согласно шаблону, в таком месте должен быть секретный механизм, иначе туда не попасть. Не глупо ли устраивать столько предзнаменований!

Внимательно осмотрев каменные ворота и окружающие их каменные стены, Мо Тан обнаружил небольшой выступ на краю каменных ворот.

«Как и ожидалось!»

Мо Тан надулся, совершенно не удивившись.

Палец слегка надавил, и с хрустом каменные ворота начали медленно подниматься, открывая сцену за каменными воротами.

Внутри каменных ворот находится огромная каменная комната.

Каменная комната выглядит немного просто и пусто, а стены инкрустированы лунными камнями для освещения, так что вся каменная комната не была темной.

В центре каменной комнаты был сапфировый футон, а поверх футона лежал старый скелет.

Однако этот иссохший скелет не имел стиля силача из «глазурованной нефритовой кости», наоборот, он был гнилым, а глубоко вдавленный череп и вовсе упал на бледную бедренную кость...

«Тск... немного разочарован...»

Оглядевшись, он обнаружил, что каменная комната была довольно большой, но кроме скелета посередине в ней не было ничего...

Это очень разочаровало Мо Тана.

Однако он не сдался и стал внимательно проверять, нет ли в костях чего-нибудь хитрого.

И он действительно что-то нашел... На среднем пальце правой руки скелета было белое кольцо...

Из-за того, что цвет кольца был таким же, как у костей, а освещение было плохим, его едва ли можно было заметить.

«Это кольцо?»

Мо Тан приподнял брови и быстро достал кольцо.

«Это действительно кольцо!»

Поскольку мастер уже мертв, это кольцо не изолировано силой души, и Мо Тан может легко проверить содержимое.

Из этого пристрастного кольца Мо Тан действительно много чего нашел...

Во-первых, это более десяти нефритовых бутылочек, в которых вроде бы находятся лекарственные травы, судя по названию клейма выше, все они высокосортные товары пятого и шестого уровня!

Жаль, я не знаю, как долго человек перед ним был мертв, в любом случае, эти лекарственные пилюли все превратились в ненужные пилюли, и нет ни одной, которую можно было бы

использовать!

Сместив весь мусор прямо в угол, Мо Тан начал переключать свое внимание на другие дела.

Голубой деревянный лук, три черные стрелы, три таинственных свитка и одна обычная шкура животного...

Несмотря на то, что этот лук сделан только из дерева, его отделка очень богато украшена: не только лук выгравирован загадочными узорами, но и четыре голубых рубина...

Когда Мо Тан взял лук в руку, он обнаружил, что четыре рубина зажглись одновременно, а затем деревянный лук, который казался немного старым, как будто пробудился, и внезапно появился голубой свет...

Легкий вихрь задержался на тетиве, просто аккуратно введя Доу Ци, на тетиве могла автоматически сгенерироваться синяя стрела Доу Ци...

«Это...!» Мо Тан в ужасе уставился на длинный лук в своих руках.

Вы должны знать, что только люди, которые достигли уровня Духа могут добиться преобразования Доу Ци и использовать свою Доу Ци для уплотнения оружия для боевого применения...

Но этот лук действительно может сделать его, маленького Доу Чжэ, насильно сделать этот шаг... Это невероятно!

<http://tl.rulate.ru/book/71778/3422685>