Мисс Пайпер проверила костюмы Элеоноры и Оливии, прежде чем повернуться и посмотреть на Джули.

"Джулианна. Подойди сюда, чтобы я могла получше рассмотреть твой костюм". Когда Джули прошла вперед, она встала в центре. Женщина одобрительно кивнула головой: "Выглядит так, как я и представляла".

Вместе с Элеонорой, которая отошла от прожектора, который теперь падал на Джули, ученики наконец-то обратили внимание на девушку в белом и темно-синем платье.

"Нам нужно будет избавиться от твоих очков в течение основного дня, есть ли у тебя линзы, которые ты сможешь носить на это время?" - спросила мисс Пайпер, подняв руку, и подперев ею подбородок.

"Я справлюсь без них, мисс Пайпер", - заверила Джули, и женщина кивнула ей.

"Хорошо, если ты уверена в этом. Только смотри, чтобы ты не упала на сцену, это было бы катастрофой", - заявила мисс Пайпер. Когда ученики начали хихикать, она повернулась, чтобы посмотреть на них: "Это одинаково для всех. Последнее, что мне нужно, это беспорядок. Я правильно поняла?"

"Да, мисс Пайпер", - прозвучал хор голосов учеников в комнате.

"Хорошо. Теперь я хочу, чтобы следующая группа учеников надела свои костюмы. Хватит терять время, поторопитесь", - приказала мисс Пайпер и вывела на сцену учеников, надевших свои костюмы.

В это время взгляд Джули упал на Романа, который выглядел более красивым, который мог бы ослабить большинство девушек, особенно с намеком на преступность на его лице. На его ухе все еще было кольцо с манжетой, и он не потрудился причесать свои волосы, которые все еще были в беспорядке. Его костюм подходил к его поведению. По сравнению с тем, что она видела во сне, где он был одет во что-то старомодное, нынешний наряд выглядел более изысканно.

И без того четкие черты лица Романа выглядели более резкими, от ровной челюсти до прямого носа. Его брови выглядели устрашающе, когда он поднимал их.

Джули и Роман стояли по разные стороны сцены. Прошло совсем немного времени, и она попала в паутину Романа, где их глаза встретились. Он смотрел на нее с необъяснимым выражением в глазах, выражение его лица было пустым, когда он продолжал смотреть на нее. Она подумала, не выглядит ли она странно в этом костюме, но потом мисс Пайпер сказала, что именно так она его себе и представляет.

Пока мисс Пайпер просила Максимуса и дикобраза отрепетировать их сцену в центре сцены, у

Джули было время полюбоваться костюмами каждого.

Ранее большинство учеников осыпали Элеонору комплиментами, но когда дело дошло до Джули, все было иначе. Отчасти потому, что кто-то громко заявил, что Джули принадлежит ему, это означало избежать неприятностей, не смея сказать, как она выглядит, когда он находился в той же комнате.

"Роман и Джулианна. Вы следующие, шаг вперед. Я хочу, чтобы вы разыграли одиннадцатую сцену. Это последняя секунда сценария", - инструктировала мисс Пайпер, держа в руке чашку с кофе и делая из нее глоток.

Пока Джули пробиралась к центру, Максимус, подойдя к тому месту, где она стояла, быстро улыбнулся ей. Она сделала глубокий вдох, прежде чем выпустить его из губ. Роман вышел вперед и встал перед ней во весь рост.

Снизу сцены мисс Пайпер что-то заметила и сказала: "Кажется, кружево распустилось на талии Джулианны. Аврора, дорогая, пожалуйста, пойди и поправь его".

Джули посмотрела вниз и заметила, что шнурок пояса, похожего на корсет, действительно ослаб. Девушка по имени Аврора поднялась по трем ступенькам и подошла проверить пояс. Пока девушка поправляла костюм Джули, она сказала,

"Думаю, мне нужна помощь еще одного человека, чтобы подтянуть шнурки".

Прежде чем кто-то успел прийти на помощь, Роман сделал шаг вперед, и глаза Джули встретились с его глазами. Не говоря ни слова, он поднял руки и взял в руки атласные шнурки. Девочка, стоявшая позади Джули, повернулась в изумлении, увидев, что старшеклассник предложил свою помощь.

"Вам нужно потянуть и затянуть его, как шнурки", - заикаясь, пролепетала девочка, так как никогда раньше не разговаривала с Романом.

Роман потянул за шнурки и сказал Джули: "Скажи мне, когда тебе станет трудно дышать". Ее сердце учащенно забилось, и она кивнула головой, пока его взгляд был прикован к шнурку. Она чувствовала каждый рывок, который тянулся к нему от шнурка, и старалась стоять спокойно. Когда все было готово менее чем за несколько секунд, он повернулся к мисс Пайпер: "Теперь мы можем приступить к практике?".

Джули почувствовала легкое раздражение в голосе Романа и подумала, не было ли ему неудобно в костюме. Хотя он без слов предложил свою помощь, похоже, что он хотел поскорее закончить сцену и уйти.

На другой стороне сцены Оливия и Максимус заметили это, как и некоторые другие студенты.

Максимус сказал: "Мне кажется, ему не очень нравится его костюм".

"А может, ему больше нравится чей-то другой костюм", - пробормотала Оливия себе под нос, что Максимус уловил и кивнул головой.

"Это большая вероятность", - сказал Максимус низким голосом, и его язык высунулся, чтобы провести острием языка по зубам.

Джули и Роман стояли в центре сцены, репетируя свои диалоги. В это время Джули не могла долго смотреть на него, потому что чувствовала, что его манера поведения становится более тяжелой, а глаза напряженными, как пламя, которое собиралось сжечь ее.

"Время прошло. Атлас, я не твоя и никогда не была", - произнесла Джули диалог своей героини, отвернув лицо, и сделала два шага вперед.

"Можешь ли ты действительно так говорить, когда это всегда был я, который знал тебя лучше, чем кто-либо другой, и любил тебя. Что это шепот моего имени бьется в твоем сердце?" Роман спросил Джули, подойдя к ней, но Джули сделала шаг в сторону от него.

Она снова повернулась к нему и сказала: "То, что мы сейчас чувствуем, неправильно. Это неправильно, и это запрещено. Мы никогда не должны были быть вместе".

Роман пристально посмотрел на Джули, заметив в ее глазах нотки нервозности.

"Ты не счастлива с Блейком. Он уже причинил тебе боль", - сказал Роман. Каждое слово, сорвавшееся с его губ, было ясно для всех. Он смотрел на Джули, стоявшую недалеко от него.

"Я не твоя забота. Ты не должен беспокоиться обо мне", - Джули покачала головой, ее слова были мягкими, и она опустила глаза.

Джули изо всех сил старалась не поддаваться тому, как Роман смотрел на нее, пыталась запомнить каждую реплику, чтобы не превратиться во вторую Элеонору, которую околдовал стоящий перед ней дьявол.

Роман подошел к тому месту, где она находилась, поднял руку и положил ее на ее щеку, как это сделал персонаж Айрис. Но единственной отметиной на Джули была царапина, которую она получила от девушки в библиотеке.

"Как я могу не волноваться? Ты была моей первой и, возможно, последней любовью", - сказал Роман, глядя ей прямо в глаза.

Джули тихонько вздохнула, чувствуя, как ее сердце заколотилось от его слов. Она сказала: "Я

должна идти. С тобой Ева, и я знаю, что ты не хочешь причинить ей боль. Будет лучше, если мы больше не встретимся и пойдем каждый своей дорогой. Спасибо тебе за все, что было до сих пор".

Вот так, подумала про себя Джули. Сцена почти закончилась, и она наконец-то могла повернуться спиной и уйти со сцены.

Готовая уйти со сцены, Джули отвернулась от Романа, так как в сцене больше не было диалогов.

"Я не люблю ее, и я хочу быть с тобой".

"А?" отреагировала Джули, потому что фразы, сказанной Романом, не было в сценарии. Она повернулась, чтобы посмотреть на Романа, который уставился на нее. В свете прожекторов на них было трудно разглядеть других.

"Какой смысл выходить замуж за человека, которого ты не любишь, это приведет только к несчастью. Разве ты не думаешь, что лучше выйти замуж за того, кого любишь? Когда я говорил, что люблю Еву?" Роман говорил таким серьезным тоном, что это заставило Джули задуматься, не пропустила ли она одну из страниц пьесы.

Она потеряла страницу с правилами, когда только пришла сюда. В ее случае все возможно, подумала Джули. Но она была уверена, что история должна была развиваться не так. Что делал Роман?! Она внутренне запаниковала.

С другой стороны, другие студенты нахмурились. Один из учеников, стоявший рядом с мисс Пайпер, прошептал: "Мисс Пайпер...".

"Ш-ш-ш", - сразу же шикнула женщина на мальчика, желая посмотреть, как будет развиваться эта сторона истории.

Оливия ущипнула себя за переносицу: "Что делает Рим?" - пробормотала она себе под нос.

"Меняет сценарий для своего развлечения, я полагаю?" - спросил Максимус, едва заметно приподняв бровь.

Джули, стоявшая на своем месте, надеялась, что кто-нибудь прервет ее, но никто не прервал, и это поставило ее в сомнительное положение.

"Я... я не знаю, что сказать", - призналась она честно.

"Неужели мои действия и слова ничего не значат для тебя? Они не имеют никакой ценности?"

спросил Роман, требуя от нее ответа, в то время как Джулия почувствовала, как капля пота с затылка скатилась на спину.

Почему его никто не остановил?!

В глазах Романа читалось беспокойство, его слова тяготили ее, и она поджала губы. Он медленно подошел к тому месту, где она стояла. Он поднял руку в сторону Джули, и не успела она опомниться, как его ладонь обхватила ее челюсть.

"Если ты ничего не скажешь, я буду считать, что своим молчанием ты хранишь секреты, которые нельзя поднести к губам", - сказал Роман и придвинулся к ней ближе.

Быстро, придумай диалог! сказала себе Джули, чтобы не выглядеть на сцене идиоткой.

"Мне нечего тебе сказать. Я опаздываю, и ради нас обоих давайте больше не будем разговаривать. Я больше не испытываю к тебе таких чувств", - ответила Джули, выбирая самый простой способ уйти со сцены, чтобы не затягивать разговор.

"Не чувствуешь?"

"Нет".

Джули почувствовала, как большой палец Романа провел по ее челюсти, чего другие не могли видеть, так как он находился с другой стороны ее лица, и только она могла это почувствовать. "Ты отрицаешь самые очевидные вещи... Айрис", - добавил он, его глаза мягко смотрели на нее.

Слова, которые он сказал ей вчера, пронеслись в ее голове, и Джули оттолкнула его от себя, уставившись на Романа, но он ничего не сказал. Ее губы дрожали, а сердце трепетало.

Вдруг в комнате включили свет, и возле выключателей стояла Элеонора, которая выглядела раздраженной. Некоторые студенты хлопали, как будто это было частью сценария и им это нравилось.

"Роман и Джулианна", - позвала их мисс Пайпер, чтобы привлечь их внимание. Джули собиралась извиниться и объяснить, что это было что-то, о чем она не знала, но женщина сказала: "Я должна сказать, что то, что вы оба только что сделали, было неожиданно, но интересно. Я бы предпочла, чтобы в следующий раз вы обсудили дополнительные диалоги, прежде чем выводить их на сцену".

"Конечно", - ответил Роман.

"Похоже, у нас здесь остальные студенты. Первая группа может пойти и сменить костюмы,

чтобы костюмерная могла исправить все, что необходимо", - заявила мисс Пайпер.

Элеонора подошла к месту, где стояла мисс Пайпер, и спросила: "Мисс Пайпер?".

"Да, Элеонора?"

Девушка поджала губы и сосредоточенно нахмурила брови: "То, что произошло сейчас на сцене, ведь в пьесе этого нет?".

"Пока нет".

" Пока нет? Что вы имеете в виду?" Элеонора улыбнулась, в то время как остальные вышли из комнаты, чтобы сменить костюмы. "Вы планируете изменить сценарий?"

"Я еще не думала об этом, но ты зароняешь идеи в мою голову. А теперь перестань бездельничать и верни костюм", - ответила мисс Пайпер, прежде чем заняться другими учениками.

Элеонора не могла поверить, что это происходит. Ходили слухи, что Роман встречается с Джулианной. Она надеялась, что это неправда, но, похоже, так оно и было. Если Джули пытается украсть ее внимание на сцене, она должна что-то с этим сделать, подумала она мысленно.

Вернувшись в комнату, где Оливия и Джули переодевались в костюмы, Элеонора постаралась скрыть свои истинные эмоции. Она сказала: "Ты хорошо выглядишь в платье, Джулианна. Оно тебе идет".

Джули удивленно посмотрела на слова Элеоноры, потому что, насколько ей было известно, Элеонора не была похожа на человека, который делает ей комплименты. Особенно с учетом того, как Элеонора смотрела на нее.

"Спасибо", - Джули приняла комплимент, не возвращая его Элеоноре, которая надеялась получить комплимент от Джули.

Джули положила руку на тот самый шнурок, который завязывал Роман, как будто он точно знал, что и как нужно делать. Но тогда это было похоже на завязывание шнурков, подумала она мысленно.

Она не могла поверить, что Роман решил поддразнить ее и разыграть остальных людей в репетиционном зале. Это была опасная шутка, которая заставила ее нервничать.

Роман погрузился в роль Атласа, заставляя ее чувствовать себя странно. Мальчик был

странным, но это было еще страннее. Если он собирался изменить сценарий, то должен был заранее предупредить ее, чтобы она подыграла ему.

Мелани появилась в комнате прежде, чем Джули успела переодеться в свою обычную одежду, и извинилась: "Мне очень жаль! Я увлеклась записыванием рецепта. Посмотри на себя! Ты такая красивая". Мелани обняла Джули.

"Пожалуйста, будьте осторожны с платьем", - сказала одна из девочек.

Элеонора посмотрела на Мелани и сказала: "Разве ты не знаешь, что эта комната только для тех, кто участвует в драме, а не для других. Тебе лучше выйти".

Мелани закатила глаза от слов Элеоноры. Джули положила свою руку на руку подруги и сказала: "Я скоро выйду. Дай мне пять минут".

"Мм, я буду ждать снаружи", - согласилась Мелани. Прежде чем выйти из комнаты, она бросила взгляд на девушку в золотисто-коричневом платье.

Первой из комнаты вышла Джули, следующей была Оливия, а Элеонора не спеша переодевалась, воспользовавшись помощью другой девушки. "Ты собираешься снова его переделывать?" - спросила Элеонора.

"Я так не думаю. Мисс Пайпер одобрила костюмы всех, и, похоже, нет необходимости что-то исправлять, это прекрасно. У нас есть другая одежда, над которой нужно поработать, так что мы начнем со следующей части", - ответила девочка.

"Понятно", - ответила Элеонора, наблюдая, как девочка собирает платье Оливии и Джули, чтобы положить его в шкаф. Передавая ей платье, она сказала: "Хорошая работа над платьем, мне очень понравилось мое".

"Мы рады это слышать".

Элеонора вышла из комнаты и пошла в конец коридора. Она стояла там, ожидая некоторое время, пока девушка не вышла из комнаты, оставив ее пустынной. Она медленно, на цыпочках, вернулась в комнату, наблюдая за ней через плечо. Она быстро открыла шкаф, где лежало платье Джули. Взяв платье, она разрезала юбку так, чтобы никто не узнал об этом, пока платье не будет надето.

Никто не видел Элеонору рядом с комнатой и не видел, что она сделала с костюмом Джули. Девушке не терпелось увидеть унижение Джули, и она с самодовольной улыбкой радостно ускакала оттуда.

В то время как с одной стороны казус произошел по вине коварной и мелочной студентки, с

другой стороны Джули шла рядом с Мелани.

"Не могу дождаться, когда они нанесут на тебя грим и превратят в одну из прекрасных дам исторической драмы", - сказала Мелани, идя рядом с Джули, когда они направились в сторону дормитория. "Мне не хватало наблюдать за тобой на сцене в костюмах вместе с остальными. Думаю, я увижу тебя прямо на сцене, когда состоится главное событие. Джули?"

"Хм?" - ответила Джули.

"Ты, кажется, потерялась в мыслях. Ты волнуешься, хорошо ли ты выступишь или нет? Или это Элеонора что-то сказала?" - спросила Мелани с хмурым выражением лица. "Она, наверное, кипит от ревности, услышав, что Роман сказал всем".

"Странно, но сегодня она сделала мне комплимент", - сказала Джули, поджав губы.

"Не верь этой змее", - предупредила Мелани, и Джули кивнула головой.

"Я знаю", - неслышный вздох вырвался из губ Джули. В данный момент она не беспокоилась об Элеоноре, а волновалась о том, что говорит и делает Роман. С тех пор как они провели время в боулинге, ей казалось, что их отношения меняются.

Когда Джули и Мелани вышли из здания, чтобы купить закуски, они столкнулись с Романом и его друзьями, которые шли с противоположной стороны, направляясь к обеденному залу. Глаза Романа и Джули встретились, они молча смотрели друг на друга, не произнося ни слова с тех пор, как сошли со сцены.

Когда Роман прошел мимо нее, Джули почувствовала, как что-то кольнуло ее сердце. Это было что-то среднее между приятным и неприятным.

"Ты слышала, что завтра у нас будет костер?" - щебетала Мелани с улыбкой на губах.

"Джули была настолько поглощена учебой, особенно репетиторством и театральной практикой, что у нее оставалось очень мало свободного времени, что у нее не было времени как следует отдышаться. Она могла сказать, что Мелани с нетерпением ждала этого.

"На этот раз нам, наверное, стоит выбрать место подальше от старшеклассников. Не думаю, что мне захочется играть с ними в еще одну игру в лакомства", - сказала Мелани с задумчивым выражением лица.

Джули рассмеялась, услышав это: "Надеюсь, на этот раз они пощадят нас".

"Я думаю признаться завтра", - сообщила ей Мелани. "Завтра я найду немного времени и

сообщу ему".

"Всего наилучшего, Мел", - пожелала Джули своей подруге, надеясь на лучшее.

Когда Джули вернулась в общежитие с пакетом закусок, она поставила его на стол и бросила сумку на стул. Сняв туфли, она опустилась на кровать, уткнувшись лицом в подушку.

"Что ты делаешь?" - прошептала она, обращаясь ни к кому конкретно.

Оторвавшись от подушки, она села и взяла в руки тетрадь, которая уменьшилась наполовину от своего первоначального размера из-за количества страниц, которые она вырвала из нее, отправляя письма Роману. Поместив кончик ручки на чистую бумагу, Джули написала: "Почему ты не хочешь, чтобы я тебя любила?

Почему ты не сказал мне, что меняешь реплики на сегодняшней репетиции? Я бы смогла подготовиться и произнести свои реплики лучше, чтобы соответствовать вашим. Мисс Пайпер много думает о пьесе, не так ли? Все костюмы выглядят великолепно".

Сделав паузу, она добавила: " Тебе не понравился мой костюм?".

В отличие от других учеников, которые хвалили свои костюмы, Роман не пожалел ни одного комплимента никому, в то время как на него сыпались тонны комплиментов. Она не могла добавить больше, потому что ее мысли все время возвращались к воспоминаниям о том, как палец Романа коснулся ее челюсти. Вспомнив, что упомянула Мелани, Джули написала следующую строчку.

'Я слышала, что завтра в лесу будет костер. Ты собираешься посетить его со своими друзьями?".

Разорвав и сложив бумагу, она положила ее рядом с окном.

К вечеру, когда Джули вернулась с ужина, ее записка была заменена на новую. Открыв письмо, она обнаружила ответ Романа, написанный его аккуратным скорописным почерком: "Репетиции, как правило, не проходят.

Репетиции обычно скучны, а иногда нужен элемент неожиданности, чтобы вызвать естественные эмоции. Ты ловишь комплименты, Винтерс? Спрашиваешь меня о своем костюме.

Я иду на костер. Если у тебя нет других планов, увидимся там".

http://tl.rulate.ru/book/71707/1991816