

Зрение Джулии через стекло казалось не меньше, чем через запотевшее окно. Прежде чем она успела проверить, что Роман сделал с ее очками, и спросить его, почему мисс Пайпер сказала,

"Мотор!"

Роман знал причину, по которой она не хотела снимать очки с лица. Джули поверила, что он перестал издеваться над ней, но вместо этого он снова стал открыто издеваться над ней на глазах у других! От нервозности ее руки превратились в кулаки. К счастью, она уже запомнила свои диалоги для сегодняшней сцены, но единственной проблемой было то, что теперь она не могла ясно видеть лицо Романа.

"Расслабься", - сказал Роман низким голосом, и Джули посмотрела на него, хотя сомневалась, что он видит ее взгляд сквозь мутное стекло.

"Кто-нибудь когда-нибудь расслаблялся, когда ему говорили расслабиться?" прошептала Джули. "К счастью, у меня нет проблем со зрением".

"Всегда есть возможность снять очки с твоего лица, я с удовольствием сниму их", - сказал Роман.

"Не надо!" Джули быстро сделала шаг назад, чтобы он больше не вмешивался. Губы Романа дернулись, когда он увидел, как она хочет сохранить очки на лице. Он прекрасно понимал, что она не захочет их снять из-за множества глаз, наблюдающих за ней. Его маленький план прошел так, как он и предполагал.

Мисс Пайпер и остальные не знали, что происходит, потому что ни Роман, ни Джули не начали репетировать свою сцену с первым диалогом, который еще предстояло произнести.

Когда Роман вышел на сцену, студенты, находившиеся в комнате, притихли. Во время предыдущих репетиций он точно исполнял каждую сцену с диалогами, словно после окончания учебы собирался продолжить карьеру актера. Несмотря на то, что в комнате было много хулиганов и всего несколько невинных, он привлек внимание большинства людей своим присутствием.

Джули услышала звук фортепиано, доносившийся с левой стороны сцены с того места, где она стояла. Музыка медленно начала заполнять комнату, и это было что-то мягкое и приятное для слуха.

Задышавшись, Джули произнесла диалог, принадлежащий персонажу Айрис Тернер: "Где мисс Кэмпбелл? Кажется, я не видела ее сегодня".

"Она пошла за покупками для своей свадьбы. Вы же знаете, как ведут себя женщины, когда дело доходит до свадьбы, леди Айрис", - ответил Роман на ее слова.

"А я нет", - сказала Джули, глядя на него сквозь свои запотевшие очки.

"Нет?"

"Нет, у нас с мужем не было свадьбы, как у большинства из них. Это было перед мировым судьей", - сказала Джули. Повернувшись в сторону, она увидела, что Роман смотрит на нее уголком глаза. То, как он смотрел на нее сейчас, было не просто напряженным тлением, но в его глазах было что-то другое, чего Джули не могла прочесть.

Когда он сказал: "Какая жалость", Джули обернулась, чтобы посмотреть на него. Его голос звучал богато и гладко, как его одеколон. "Любой человек, который хотел бы жениться на тебе, должен был устроить большую свадьбу. Я бы так и сделал, если бы ты была моей невестой. Или это была твоя идея? Устроить тихую и простую".

"Я не возражала против этого, мистер Чеверелл. Не все мечтают о большой свадьбе. Я уверена, вы знаете, что у каждого свои предпочтения", - Джули продолжала вести диалог, стараясь не делать ошибок. Она старалась не отставать от Романа, что было нелегко, потому что его диалоги казались более реальными и понятными. Где-то помутнение очков помогло ей сконцентрироваться на диалоге Айрис с Атласом.

Сказав еще несколько диалогов, Роман произнес диалог с ней, который звучал так: "Когда мы увидимся в следующий раз?".

"Мы живем в одном городе, мистер Чеверелл, сомневаюсь, что будет трудно не пересечься друг с другом, когда мы бегаем по одному и тому же кругу..."

Согласно сцене, Айрис должна была покинуть компанию Атласа Чеверелла, чтобы вернуться к остальным в другой комнате.

Джули повернулась, готовая уйти, но перед этим Роман схватил ее за запястье, чтобы не дать ей уйти. Она почувствовала, как он провел большим пальцем по коже ее запястья, как в ту ночь, когда она ворвалась в его общежитие. Несмотря на то, что это была всего лишь часть спектакля, в котором они действовали в соответствии со сценарием, Джули почувствовала, как ее сердце заколотилось от этого легкого прикосновения.

Роман сделал шаг вперед по направлению к ней и спросил: "Ты уходишь?"

"Если вы можете отпустить мою руку, мистер Чеверелл", - Джули не знала, о чем думала мисс Пайпер, когда писала такую пьесу.

"А если я не хочу?" Голос Романа понизился, и лицо Джули стало совсем красным, понимая, что прямо сейчас он смотрит на нее, но она не могла видеть, какое выражение он надел на свое лицо.

Должен ли он был говорить шепотом? спросила она себя.

Подождите, какой у нее был следующий диалог?! Джули пыталась разобраться в своих мыслях.

Джули уставилась в сторону Романа, создавая впечатление, что ее героиня смотрит на него. Но на самом деле она просто пыталась вспомнить, что должна была сказать. Где-то она поняла, почему Элеонора постоянно делала паузы в своих диалогах, когда нужно было разыгрывать сцены с ним.

"Мне кажется, вы забыли, что я теперь замужняя женщина, мистер Чеверелл. Невежливо держать..."

"Значит ли это, что вы не возражаете, если мы будем как раньше? До того, как вы вышли замуж и скрылись с глаз моих", - Роман притянул Джули ближе, так что они стояли вплотную друг к другу, не отпуская ее руку. Все так же, в образе, он сказал ей: "Я не забыл о тебе".

Из-за того, как билось сердце Джули, а Роман, казалось, слишком погрузился в свой образ, ей показалось, что она сейчас потеряет сознание! Почему мисс Пайпер не остановила сцену, сказав "снято"?!

Пока Джули находилась где-то между паникой и попыткой убедиться, что она говорит те же строки, что и в сценарии, а не что-то неуместное, Роман уставился на покрасневшее лицо Джули. Стоя прямо перед ней, он мог слышать каждый удар ее сердца.

Он знал, что это произойдет, и именно поэтому намазал ее очки белой смазкой, чтобы она не заволновалась.

Не многие могли устоять перед присутствием и обаянием Романа, и он заметил, как Джули старается сохранить спокойствие, одновременно надеясь, что сцена закончится как можно быстрее.

"Я не понимаю, о чем вы говорите", - ответила Джули и на мгновение опустила глаза, чтобы вернуть самообладание. Джулианна была естественна для этой роли, потому что ее реакция была слишком чистой и невинной, подумал Роман, его глаза были прикованы к ее лицу.

"Позвольте мне напомнить вам об этом", - сказал Роман, взяв ее за руку.

Сердцебиение Джули участилось, и, к ее облегчению, мисс Пайпер сказала: "Стоп! Это было здорово, Роман и Джулианна. Может быть, в следующий раз постарайся сделать менее ошарашенный вид, Джули, но в остальном все было хорошо. Кто следующий?" - спросила она, поворачивая голову влево и вправо, прежде чем позвать других учеников на сцену.

Со сценой, которая закончилась, закончилось и заклинание на сцене между двумя героями.

Услышав слова мисс Пайпер, Роман тут же отпустил запястье Джули и сделал два шага назад.

В течение двух секунд Джули стояла на месте, слегка потрясенная обменом диалогами. Она быстро сняла очки и убрала их подолом свитера. И в это время она заметила, что Роман развернулся и пошел вниз по лестнице. Надев вычищенные очки, которые все еще были слегка мутными, но с этим можно было справиться, она проводила себя до выхода со сцены.

Одна из девочек, которая стояла рядом с мисс Пайпер, чтобы ее не задирали другие, такие как Джули, сказала ей: "Ты хорошо играла. Ты не забыла ни одной реплики", - улыбнулась ей девочка.

Джули улыбнулась в ответ: "Спасибо, всего наилучшего", - сказала она, зная, что сейчас очередь девочки. Внутренне она недоумевала, как люди пропустили, что она забыла вовремя произнести свой диалог, поэтому и делала такие длинные паузы. Скрыть ошибки на сцене - это целое искусство! Она похвалила себя, поблагодарив за то, что люди не насмехались и не придирались к ней.

Отойдя в сторону, Джули снова встала у стены, чтобы быть в тени. Она наблюдала за студентами, которые были на сцене. Благодаря тому, что Роман головой разбил нос Калебу, мальчик больше не находился рядом с ней, досаждая ей, как назойливая муха. Ее глаза медленно переместились со сцены и посмотрели на Романа, который разговаривал с Максимумом.

О чем он думал, размазывая ее очки?

Словно почувствовав взгляд Джули, Роман перевел глаза на нее, наклонил голову в сторону и посмотрел на нее в ответ, как будто и не пытался доставить ей неприятности. Поджав губы, она снова перевела взгляд на сцену.

Забудьте о том, что Роман был теплым одеялом. Это был горящий уголь, подумала Джули мысленно.

Вернувшись позже в общежитие, Джули поспешила написать письмо Роману.

'Зачем ты это сделал? Размазал мои очки, чтобы я ничего не видела?'

Джули вышла из общежития, чтобы пообедать в обеденном зале, а когда она вернулась, ответ Романа уже ждал ее, как будто он написал ей письмо до того, как вошел в обеденный зал. Это было потому, что, когда она уходила из зала с друзьями, он все еще сидел за другим столом со своими друзьями.

Развернув три сгиба письма, Джули прочла:

Говорят, что блокировка одного из чувств усиливает другие чувства. Я проверял, поможет ли это.

Мне показалось, что ты забыла свои реплики. У тебя закончилась память?

"Пфф, конечно, нет", - отреагировала Джули, прочитав последнюю строчку. "Я просто была слишком увлечена своим персонажем и забыла об этом", - рассудила она, взяв ручку и написав ответ ему. Закончив, она сложила письмо и положила его рядом с окном.

Поскольку театральная практика отнимала у нее все время, Джули старалась сжимать и разжимать свое время, чтобы освободить место для учебы. Она сидела за столом, пока время шло к двенадцати ночи. Она продолжала заниматься, когда услышала, как в комнате что-то щелкнуло.

Джули обернулась и впервые увидела, что окно медленно открывается, как будто за ним стоит призрак.

<http://tl.rulate.ru/book/71707/1990626>