

Прошло несколько часов, и вечером, когда Джули вернулась в общежитие, она заметила пустоту рядом с окном. Было странно вернуться в комнату и не найти ответа на свое письмо от похитителя писем.

Неужели он больше не мог отпереть окно?

Она задалась вопросом, прочитал ли он его или решил больше не писать ей, услышав ее историю.

Во время обеда Джули вместе с подругами пошла в столовую. Стоя в очереди и ожидая своей очереди, Коннер заметил, что несколько человек смотрят в их сторону, и спросил шепотом: "Может быть, мы сделали что-то такое, о чем не знаем?".

"Почему, что случилось?" - спросила Джули, и их глаза переместились на некоторых, кто смотрел на них, прежде чем они отвели взгляд.

Мелани сказала, "Это, должно быть, потому что вы пели слишком громко", и Коннер бросил на нее пристальный взгляд.

"При том количестве людей, которые здесь находятся и разговаривают, моя песня никак не могла бы им помешать", - сказал Коннер и продолжил: "Я думаю, они смотрели на тебя, Джули. В мальчишеском общежитии о тебе шептались втихомолку. Особенно с Романом", - когда шеренга, в которой они стояли, сдвинулась, они сделали один шаг вперед.

"Я думала, что девочки часто приходят и уходят туда. Это так удивительно?" - спросила она Коннера, и он покачал головой.

"Нет, но я думаю, что его часто видели с... определенными типами девушек", - сказал Коннер.

Джули заметила, что Коннер тщательно подбирает слова, и спросила: "Ты имеешь в виду кого-то, кто не носит свитер и очки, как я?". Она видела девушек, с которыми Роман познакомился за стеллажами в библиотеке, и они были прекрасны.

Мелани, которая смотрела на лицо Джули, остановила ее: "Я думаю, что ты красивее".

"Только настоящий друг так скажет. Спасибо, Мел, ты красивая и, если позволишь, добрая", - сказала Джули и водрузила очки на нос.

"Нет, я серьезно. Даже в очках ты все равно хорошо выглядишь", - заявила Мелани, и Джули с улыбкой кивнула головой, чтобы Мелани не продолжала.

"Так вы обе никогда не встречались друг с другом?" Джули сменила тему, и Мелани энергично

замотала головой.

"Слава Богу, у меня во рту ничего нет", - рассмеялся Коннер на вопрос Джули. "Думаю, нам это и в голову не приходило. Она нам как семья".

"Было бы очень неловко думать о нем в таком ключе", - ответила Мелани, содрогаясь от этой мысли.

Во время ожидания в очереди взгляд Джули неторопливо перемещался по людям, сидящим за столами и ужинающим. Она подумала, не находится ли где-то здесь ее похититель писем. Она заметила Романа и его друзей за столом, которые сидели и ужинали. Когда она продолжила осматриваться, ее глаза встретились с глазами мальчика, который звал ее рукой, стол был недалеко.

Лицо мальчика показалось ей знакомым. На шее у него была толстая цепь, и он махал рукой.

"Этот человек машет мне, или мне нужно купить совершенно новые очки?" спросила Джули у своих друзей, которые замолчали и повернулись посмотреть, о ком она говорит.

Она поняла, что это был тот самый человек, которого отправили в комнату директрисы после того, как Роман подрался. На его лице была усмешка, и он выглядел как еще один высокомерный сопляк, как Матео, подумала она.

"Это Гриффин. Почему он вообще зовет тебя?" - спросил Коннер. Мальчик по имени Гриффин даже указал на Мелани, показывая, чтобы они подошли к нему. "Он - очередная порция плохих новостей".

"А что, если мы не хотим туда идти?" Джули быстро отвела взгляд от Гриффина.

Коннер и Мелани быстро посмотрели на очередь, в которой они стояли, перешептываясь друг с другом. "Я думаю, он все еще ищет тебя", - сказала Мелани низким голосом, делая вид, что они заняты своими вещами.

"Шшш", - успокоил ее Коннер. "Он живет на одном этаже со мной, и будет неприятно, если он опознает меня позже".

"Иногда мне кажется, что это место только для преступников, но потом я понимаю, что вы здесь", - прошептала Джули в ответ, и Мелани улыбнулась ее словам.

Когда подошла ее очередь, Джули купила еду и повернулась с тарелкой, когда Гриффин встал перед ней. "Добрый вечер, я помахал вам рукой", - сказал мальчик, который был выше ее ростом.

"Вот как?" Джули изобразила на лице вежливую улыбку и заметила, что Коннер выглядит слегка нервным. "Я думаю, пришло время сменить очки", - ответила она.

"Я Холден Гриффин. Приятно познакомиться с вами, Джулианна Винтерс", - Гриффин протянул ей руку для пожатия, но Джули не отпустила тарелку и крепко сжала ее обеими руками.

"У меня слабые запястья", - ответила она, но при этом слегка кивнула ему. Гриффин улыбнулся и вернул руку на бок, при этом его губы искривились.

Он кивнул головой, затем посмотрел на Мелани и поприветствовал ее: "Здравствуйте". Когда его взгляд упал на Коннера, он воспользовался этим, чтобы похлопать по спине Коннера, который напрягся. "Коннер, кажется, мы никогда не ели вместе".

"Я почти ничего не ем", - усмехнулся Коннер, улыбка дрогнула на его губах.

Джули спросила: "Тебе что-то было нужно?".

"Вообще-то, да", - ответил Гриффин и обернулся, чтобы посмотреть на стол, за которым сидел. "Я приглашаю вас троих на ужин".

Джули почувствовала, что его взгляд вернулся к ней. Она ответила: "Может быть, в следующий раз. Мы уже купили все, что хотели, чтобы вы нас угостили. Спасибо за добрую мысль", - и на этот раз улыбка дрогнула не только у Коннера.

Мелани потянула Джули за рукав, чтобы та начала идти, и они втроем пошли прочь, к столику, который приберегли для них. Челюсти Гриффина сжались. Он был вампиром, который слышал их разговор, и сейчас он заметил, что их разговор подслушали некоторые из младшеклассников его вида.

Он решил поговорить с новенькой, на которую все положили глаз и хотели вонзить клыки. Ночные существа часто находили удовольствие в охоте на новую добычу, пока никто другой не успел достать ее когтями и откусить кусочек.

В обеденном зале, где ученики несли либо пустые, либо наполненные подносы, Гриффин начал идти в сторону Джули, двигаясь как змея. Но кроме него в обеденном зале был еще кто-то, кто тихо подслушивал разговор.

В нескольких шагах от них один из студентов нес свой поднос, наполненный едой. Он шел в противоположном от Гриффина направлении, когда кто-то решил высунуть ногу и толкнуть, когда мальчик проходил мимо стола.

Мальчик с подносом потерял равновесие, и его поднос полетел вместе с едой, упал прямо перед Гриффином и пролился на него.

Втянув ногу обратно, Роман провел пальцем по кетчупу и облизал его, не заботясь о драке, которая должна была вспыхнуть между двумя другими парнями. Его это не волновало, потому что у него были свои счеты с мальчиком, который споткнулся.

Отодвинув стул, он сказал своим друзьям с пассивным выражением лица: "Я буду снаружи".

Джули только успела занять свое место, как заметила, что Гриффин схватил мальчика за воротник и трясет его взад-вперед, а затем поднял мальчика над землей и бросил его после удара.

"Вот почему мы осторожны", - прошептал Коннер, хотя Гриффин не мог слышать их с того места, где они сидели.

"Хорошо подмечено", - ответила Джули.

Джули решила отказаться от идеи искать похитителя писем, так как это может привести лишь к новым неприятностям, в которых она затмит имя, которое он дал ей как "Смутьянка".

Вернувшись в общежитие, она увидела, что письмо, ожидавшее ее, лежит нетронутым. Заперев дверь изнутри, она сняла туфли и забралась на кровать, чтобы достать сложенную записку.

Прислонившись спиной к стене, она развернула его и прочитала: "Мне очень жаль, что я узнал о письме.

Мне жаль слышать, что недоброжелатели пытались причинить вред и сделать твою жизнь несчастной. Некоторые люди пользуются чужими страхами, чтобы почувствовать свою значимость. Это детская мысль, очень похожая на ту, когда студент желает, чтобы другой человек получил меньше оценок, вместо того чтобы улучшить себя.

Если рана оставила шрамы, не закрывай ее и дай ей зажить, когда тебе будет комфортно. Здесь нет ничего постыдного. Что касается того, что ты сказала, о настенном цветке, я думаю, что ты поступаешь очень хорошо. Конечно, кроме того, что ты тяготеешь к неприятностям, я не уверена, следуешь ли ты за ними или наоборот".

Джули сделала паузу, чтобы сказать: "Я бы хотел сказать, что это неправильно, но...", говоря о своем тяготении к неприятностям.

Она была рада, что он признал то, что она написала, вместо того, чтобы дразнить или обзывать ее, как это делал ее бывший друг, говоря о том, какая она слабая и жалкая. Затем она продолжила читать то, что он написал.

Я уверен, что если бы люди, причинившие тебе боль, узнали, где ты сейчас учишься, они горели бы здесь гораздо лучше, чем в аду. Но было бы разумно не встречаться с ними снова,

некоторые люди не меняются". Она всегда была такой? Девушка, которая пыталась причинить тебе боль?

Я дам тебе известную изнутри информацию. Некоторые из людей здесь похожи на тех, с кем ты уже сталкивалась. Некоторые еще хуже".

Джули перечитала слова от начала до конца. Взяла свою книгу и написала ему ответ.

'Я почувствовала это, поэтому и сказала, что некоторым студентам нужно посетить кабинет консультанта.

Раньше Натали не была такой. Она была добрее. Она была нормальной, но после школьных каникул она изменилась. Я не знаю, было ли это из-за того, как она носила свою одежду, или из-за прически, из-за которой она так себя чувствовала.

Что касается того, что ты сказал в последней строчке... Что ты думаешь? Определенно не очень хорошо, потому что, хотя ты и хочешь вернуть мне письмо моего дяди, ты пыталась угрожать мне им. Это плохо или зло?

Тогда, хотя Джули и была скромной, она пыталась противостоять Натали. Это также было причиной того, что Натали разозлилась до такой степени, что нанесла ей шрам на запястье. Когда некоторые мальчики и девочки слушали задир, загоняя Джули в угол при любой возможности, сопротивляться было не очень-то принято. В конце концов, даже те немногие, кто раньше с ней общался, перестали это делать.

Вырвав страницу из книги, она сложила ее втрое и положила рядом с окном. Лежа на кровати, Джули уставилась в потолок общежития. Как странно думать, что похититель ее писем мог смотреть на тот же потолок.

<http://tl.rulate.ru/book/71707/1990145>