Осторожно Джули вошла в комнату для задержанных.

Это было последнее место, где ей хотелось оказаться, и на этот раз она сама виновата в том, что произошло вчера. Она должна была догадаться, что человек, у которого было письмо ее дяди, не стал бы передавать его через одну из девочек.

Джули попала в ловушку Элеоноры и стиснула зубы, увидев Элеонору и ее друзей, которые уже вошли в комнату. Как будто компании девочек было недостаточно, сегодня в комнате присутствовали еще два человека. Одним из них был дикобраз со своими двумя лакеями, а другим - Роман, который сидел в дальнем углу комнаты.

Ее глаза быстро искали свободное место, чтобы занять его. Но благодаря ее походу к комнате консультанта, их оставалось всего два.

Одно было прямо перед Романом, а другое - рядом с местом Матео. Казалось, что Сатана лично решил поставить ее в эту ситуацию. Сидеть рядом с дикобразом - это то, чего она никогда бы не сделала, учитывая то, что произошло во время их последней встречи. Как и во многих других случаях, она избегала попадать в поле его зрения, но сегодня она оказалась здесь.

В кабинет вошла учительница по задержанию, бросив на стол большую книгу, которая заглушила болтовню учеников.

Увидев, что Джули все еще стоит, мисс Мартин спросила ее: "Ты решила стоять здесь до конца урока? Занимай свое место".

Джули начала ходить, ее ноги чувствовали себя так, как будто она шла по воде, и она потянула стул перед партой Романа. По пути, не сводя с него глаз, она села.

"Позвольте мне взглянуть на лица, которые у нас здесь есть. Так, так. Похоже, у нас есть наши обычные завсегдатаи, которые любят нарушать правила", - саркастически похвалила мисс Мартин. "Роман, Матео, Джастин, Такер, Элеонора и Рен, как приятно вас видеть. Я думала, что некоторые из вас исправили свои пути, но, похоже, трудно выпрямить свернутый хвост", - это вызвало насмешки со стороны некоторых учеников, а мисс Мартин послала блик.

"Я бы хотела посмотреть, сколько из вас захотят хихикать, когда вы закончите с сегодняшним задержанием", - предупредила учительница, и ее взгляд упал на Джули. "Что ты здесь делаешь? Ты решила стать такой же заучкой, как и все остальные? В любом случае", - сказала женщина, не дав Джули высказаться.

Джули хотела что-то сказать, но она уже была здесь, и не было смысла обсуждать это. Чем быстрее она закончит отбывать наказание, тем быстрее ее отсюда выпустят.

Мисс Мартин сказала: "Я хочу, чтобы вы написали эссе из тысячи слов об этом университете.

Будьте изобретательны и научитесь писать. Я буду считать каждое слово, прежде чем выпустить вас отсюда. Ваше время начинается сейчас, пока вы не закончите".

Услышав ее слова, некоторые студенты застонали в знак неодобрения. Когда кто-то пришел позвать ее, она сказала: "Я не хочу никаких драк, когда меня не будет. Вы знаете правила", - и вышла из комнаты для задержанных.

Как хорошая девочка Джули достала тетрадь и ручку и начала писать сочинение. Она решила написать о зданиях, стараясь при этом не жаловаться на странные правила университета или на то, что она услышала прошлой ночью.

Сегодняшние студенты были в основном провинившимися, и они не утруждали себя доставанием учебников, пока не прошло несколько минут. Когда она закончила писать одну страницу, она посмотрела в свою сторону и заметила Элеонору, которая выглядела так, словно была готова разломать свою ручку на две части из-за простой зависти. Теперь, когда Джули подумала об этом, она поняла, что Элеонора не осмелилась занять место, которое занимала она.

Когда Джули закончила писать вторую страницу, она оглядела комнату. Осмелев, она повернулась, чтобы оглядеться, учитывая, как тихо было в ней. Как и ожидалось, Рим не потрудился открыть свою книгу. Вместо этого он положил одну сторону головы на парту, а его глаза были закрыты, чтобы смотреть в сторону от студентов и на стену.

Джули задалась вопросом, что Роман делал прошлой ночью в лесу. Ей было интересно, слышал ли он чей-то крик в лесу, но как бы ей ни хотелось спросить его об этом, до сих пор у них не было ни одного разговора. Его манеры поведения было достаточно, чтобы понять, что он не хочет, чтобы его беспокоили.

Повернувшись, чтобы сесть на край стула, она подняла руку с пером и ткнула в его руку.

Роман слегка поднял голову, в его глазах мелькнула досада. "Что?" - спросил он, его голос был хриплым.

"Извини, что разбудила тебя, но я хочу тебя кое о чем спросить", - прошептала Джули, слегка откинувшись на спинку стула. "Что ты делал прошлой ночью в лесу?" - спросила она низким голосом, глядя в его темные черные глаза, в которых отражалась она.

"Я не знаю, о чем ты говоришь", - ответил Роман и положил голову обратно на стол.

Джули нахмурилась. Она не хотела, чтобы ее слышали другие, и на этот раз ее стул откинулся немного назад.

"Я видела, как ты стоял на ветке дерева. Поэтому ты здесь?" - спросила Джули.

"Ну разве ты не любопытная", - пробормотал Роман, и Джули поджала губы.

Она спрашивала его, потому что хотела узнать, слышал ли он чей-то крик в лесу. "Понимаешь, - прошептала Джули, - некоторые из твоих любимых поклонников потеряли в лесу свои не очень ценные вещи, и сегодня утром они требовали меня об этом".

"Люди теряют много вещей в лесу. Иногда даже человек теряется. Не беспокойся", - его глаза были закрыты, а слова бесстрастны.

Джули задумалась, в том ли он настроении, чтобы шутить с ней. Она хотела обсудить случившееся, не будучи первой, кто об этом упомянул. Таким образом, она не нарушила бы правила, установленные университетом.

" Ты здесь потому, что находился за пределами общежития после одиннадцати, не так ли?" вежливым тоном спросила Джули. Она была уверена, что он был человеком, который нарушил не одно правило за день.

Пока Джули ждала ответа, ее стул немного наклонился, и она готова была врезаться в стол Романа. Но Роман был достаточно быстр, чтобы остановить падение стула, поставив свою ногу на ее стул. От резкого толчка стула ее сердце упало.

Роман поднял голову, глядя прямо ей в глаза, и спросил: "Разве тебе не нужно закончить эссе?".

" Я знаю", - торжественно ответила Джули.

"Хорошо", - и он внезапно отодвинул ее стул в исходное положение, когда стул больше не наклонялся к его столу.

То, что он отпустил стул, заставило ее вздрогнуть. Ей следовало ожидать такой реакции, поскольку она вторглась в его пространство.

Вернувшись к своей книге, Джули задумалась, услышал ли Роман крик или нет. Крик был ничем иным, как ночным фильмом ужасов. С той лишь разницей, что она была не зрителем, а одной из возможных жертв. Подумав об этом, она поняла, что видела его у внешнего края леса, который находился далеко от запретной зоны леса.

Джули отчаянно хотела получить ответ, поэтому и взяла на себя инициативу поговорить с Романом. Наклонившись назад, она почувствовала запах его одеколона. Похоже, это становится ее привычкой, подумала про себя Джули.

Когда она заканчивала писать третью страницу о библиотеке, скомканная бумага упала ей на руку. Кто этот имбецил пытался ее побеспокоить? Оглядевшись по сторонам, она обнаружила,

что Элеонора смотрит на нее, а затем опускает взгляд на бумагу возле своего стула.

Посмотрев на девушку пару секунд, Джули наклонилась вперед, чтобы поднять скомканную бумагу, и открыла ее, чтобы посмотреть, что там было.

'Лгунья. Ты пытаешься сблизиться с ним".

Джули закатила глаза. Серьезная эта девушка, подумала она. Отложив бумагу в сторону, она продолжила писать свое эссе, пока некоторые студенты продолжали тратить свое время. Вскоре еще одна скомканная бумага ударила ее по голове.

'Ты - труп'.

Джули быстро скомкала бумагу и, к шоку Элеоноры, бросила ее обратно в голову девочки.

Джули внутренне усмехнулась, увидев выражение лица Элеоноры, когда скомканная бумага попала ей в лицо. Она правильно сделала, что повела себя как ребенок и бросила в нее бумагу. Она вернулась к своей книге, чтобы закончить эссе.

Элеонора, которая не привыкла, чтобы люди ей мстили, встала, со скрипом стула об пол, заставив некоторых студентов вздрогнуть.

Но прежде чем она успела подойти к Джули, мисс Мартин снова появилась в комнате и заметила ее: "Похоже, ты закончила свое эссе, Элеонора. Принеси его мне".

Лицо Элеоноры скривилось, и она ответила: "Я еще не закончила его писать", - солгала она, так как еще не написала ни слова.

Мисс Мартин уставилась на девочку, подняв одну бровь, и спросила: "Что ты делаешь стоя?". Элеонора поправила юбку и села на свое место. "Поторопись".

Будучи послушной ученицей, Джули первой закончила свое сочинение и подошла к мисс Мартин, передавая его, пока та вешала сумку на плечи. Женщина прочитала то, что она написала, и вернула ей сочинение, после чего махнула рукой, чтобы Джули уходила.

Прежде чем выйти из комнаты, взгляд Джули упал на Романа, который снова заснул, положив голову на парту, не потрудившись написать ни слова. Оторвав от него взгляд, она пошла прочь.

Она с радостью шла обратно в свою комнату при мысли, что все проблемные ученики собрались в одной комнате под пристальным взглядом учителя.

"Я волновалась, думая, что сегодня на задержании может что-то случиться, но ты выглядишь счастливой", - заметила Мелани, которая сидела у лестницы в дормиторий, ожидая Джули.

"Странно, но я действительно чувствую себя счастливой", - ответила Джули.

Мелани с любопытством посмотрела на нее и спросила: "Ты встречалась с консультантом? Он помог?" Джули покачала головой. Она села рядом с Мелани на одну из лестниц, чувствуя легкий ветерок вокруг них.

"Нет, я решила встретиться с ним в другой раз. Это может подождать", - ответила Джули, вспоминая преподавателя, который был консультантом университета. "Мистер Эванс - симпатичный мужчина. Он даже выглядит молодо".

"Да, и он очень добрый. Он бывший студент Ветериса", - пояснила Мелани.

"Насколько я слышала, два года назад он был помолвлен с одной особой, но, к сожалению, она погибла в результате несчастного случая. Очень грустно видеть, что добрые души проходят через боль. Джули..."

"Хм?" Джули повернулась, чтобы посмотреть на Мелани.

"Я знаю, что есть некоторые вещи, которыми тебе, возможно, неудобно делиться с кем-либо, но мистер Эванс - один из самых добрых преподавателей в этом университете. Если тебе когда-нибудь понадобится кто-то, кто выслушает твои переживания, без сомнения, я здесь, и следующим человеком может быть он", - с беспокойством сказала Мелани.

Джули кивнула головой. На ее губах появилась яркая улыбка. Она подумала, что количество задержаний, которые она получала до сих пор, больше напрягало Мелани, чем ее: "Спасибо, Мел".

Она была рада, что знала Мелани с первого дня ее пребывания в университете. Она была человеком, который уважал личные дела других людей, не переходя черту, и это Джули очень ценила. "Ты слышала какие-нибудь последние новости о вчерашнем дне?" - спросила она непринужденно.

Брови Мелани сошлись вместе: "Ничего, что достигло бы моих ушей. На самом деле, вчера был спокойный день".

"Ничего о девушке, которая оказалась в лазарете?" - спросила Джули.

"Я не знаю об этом. Люди постоянно получают порезы и небольшие синяки. Я не думаю, что это тема, которую люди обсуждают", - ответила Мелани.

Войдя в свое общежитие, Джули сказала себе, что, возможно, лучше ставить маленькие цели, чем большие, если она хочет провести здесь время спокойно. Может быть, ей стоит начать с того, чтобы не попасть под арест в оставшиеся дни этой недели. Это было не так уж и сложно, не так ли?

Поставив сумку на стол, она выпила стакан воды, пока ее взгляд упал на фотографию, стоявшую на том же столе. Взяв ее в руки, она забралась на кровать и, прислонившись к стене, уставилась на нее.

На фотографии Джули широко улыбалась, а ее руки обнимали Джимми. Они с Джимми выросли вместе, и у нее с ним были хорошие воспоминания. Ее родители были против того, чтобы Джимми находился рядом с ней, особенно отец, но она все равно проводила с ним время.

Трудно было поверить, что его больше нет рядом.

"Ты был хорошим мальчиком, Джимми", - сказала Джули, глядя на фотографию, где она была изображена со своим золотистым ретривером.

Когда она на мгновение закрыла глаза, то увидела кровь, и ее глаза снова открылись.

До сих пор информация, которую она рассказывала о себе другим, была правдой лишь отчасти, а вторая половина была сфабрикованной ложью. Это была правда, что ее мать умерла, но ее отец был жив и находился в тюрьме. Люди здесь не знали об этом, и она предпочитала, чтобы так и оставалось.

Прошло несколько часов, Джули все еще изучала учебник в своей руке, когда она уронила ручку в центр книги. Ее взгляд переместился на письмо, которое лежало рядом с ней.

Сети не было, учителя были строгими, но Джули хотела узнать, кто кричал в лесу.

Протянув тетрадь вперед, Джули подняла ручку, которую уронила, и написала,

'Вору писем. Кто ты?

Оторвав страницу, она аккуратно сложила ее и положила возле окна. Каждые две минуты Джули смотрела на окно, ожидая, что вот-вот появится рука и незаметно возьмет записку, но через час ее глаза начали закрываться.

Когда Джули вошла в страну снов, она снова оказалась в лесу, и на этот раз в полном одиночестве. Было темно, и не было лунного света, чтобы направлять ее. Заблудившись, она продолжала идти, пока не оказалась перед множеством надгробий.

Когда небо посветлело и взошло солнце, зазвонил будильник, и Джули проснулась с зевотой. Взглянув одним глазом в окно, она заметила, что письмо лежит на том же месте, где она оставила его вчера вечером. Через час, когда она надела туфли, у нее возникли сомнения по поводу того, оставлять ли записку человеку, который заставил ее гулять по кампусу.

Поднявшись, она уже готова была выбросить записку в мусорное ведро, когда заметила другой почерк. Она открыла ее и прочитала,

'Ответь на вопрос -_-'

"Как требовательно", - пробормотала Джули себе под нос. Она восхищалась тем, как продуманно она поставила выражение после предложения. Вопрос? Ах, у этого человека действительно был вопрос к ней в прошлый раз. Взяв ручку, она написала ниже, в той же записке: Я получила письмо.

'Я получила письмо, в котором мне сказали прийти в лес. Я подумала, что это ты.'

Даже если тот человек попытается издеваться над ней, сохранив эти записки, там будет почерк этого человека. Положив сложенную бумагу на окно, Джули взяла свою сумку и вышла из общежития, чтобы пойти на занятия. Когда она вернулась в общежитие после занятий, ее ждало свежее письмо.

'С нетерпением. Какое следующее правило ты решила нарушить?".

Джули чувствовала, как самодовольство сквозит в первом предложении записки. Она написала человеку ответ: "Нет. Кто ты такой и когда ты собираешься вернуть мне мое письмо?".

Она хотела вернуть свое письмо, и как только оно окажется в ее руках, она сожжет его в огне, чтобы уничтожить все следы того, что она нарушила правило номер четыре!

Услышав стук в дверь, Джули быстро положила записку у оконного стекла и открыла дверь. Мелани стояла снаружи, держа в руке бутылку с водой.

"Поторопись! Иначе мы пропустим средние ряды!" - взволнованно сказала Мелани. "Игра начнется через тридцать пять минут". Руководство решило провести футбольный матч между двумя мужскими командами университета в середине недели, и их друг Коннер был приглашен на игру.

"В середине?" - спросила Джули, взяв шарф и обернув его вокруг шеи.

"Да, потому что передние места, должно быть, уже заняты, так как наши занятия закончились почти час назад", - объяснила Мелани, когда Джули вышла из общежития и закрыла его на ключ.

В общежитии было пустынно, так как большинство девушек были либо на трибунах, либо направлялись к полю. Пока Джули и Мелани шли по коридору, она заметила машину, стоявшую перед зданием.

"В общежитие привозят новые вещи?" - спросила Мелани, не обращая на это особого внимания, поскольку смотрела вперед.

Джули заметила багаж, размещенный на заднем сиденье автомобиля: "В университет поступил новый студент?". Это значит, что сейчас в здании есть свободная комната, подумала про себя Джули.

"Это маловероятно, потому что мы и так впереди по предметам. Я сомневаюсь, что руководство будет принимать студентов до следующего года", - ответила Мелани.

Мелани была права. Возможно, это был не новый набор, подумала про себя Джули. Возможно, вещи студента убирают, что обычно происходит, когда студент не хочет или не может продолжать учебу.

http://tl.rulate.ru/book/71707/1979815