Сознание проясняется. Я будто завис в невесомости, парю над землей. И ничего не вижу.

Но душевное чутьё передает мне понимание, что всё здесь излучает свет душ. Будто, нахожусь в одной гигантской, но разреженной и неплотной душе. Пытаюсь приноровиться воспринимать окружением новым чувством...

Не понятно где верх, а где низ.

Одна сторона "темная" излучает сплошной, но редкий поток черных частиц и в ней... Зависло "черное солнце", излучающее большое количество "тьмы", вокруг этого черного шара истекает «пламя», и падает водопадом "вниз", оставляя след на окружающей темноте.

Другая сторона скрученное переплетение непонятно чего, изъедаемое тьмой, но в соприкосновении тьма иногда оборачивается тусклым и неярким светом, искажающим всё чего коснется. Какие-то тусклые, пустые и неяркие, будто бы неполноценные души бродят по поверхности.

Получше наловчился «смотреть». Это напоминает перекрученные руины, утопающие в тьме, озаряемые местами тем самым искажающим светом, засыпанные пеплом. Между обломками бродят полые. Натуральные полые из игры.

Это получается… Я оказался в мире Dark Souls 3, после победы над душой пепла?.. Там, где мой персонаж был до моей смерти и перерождения? Это буферная зона? Или механизм возрождения на деле предполагает попадание духом сюда?

Пока я жив, осознаю себя, всё еще не потерянно. Надеяться буду на лучшее, но готовым нужно быть к худшему.

Не понятно, как двигаться пока что я вишу в десятках метров над руинами и научился только худо-бедно «видеть».. Попробую использовать навыки управления энергией.

Немного повозившись понял, можно передвигаться, будучи духом, вспомнив свой давний опыт астральных путешествий. Это даже проще чем двигать телом, но со своей спецификой.

Оглядываясь вдруг понял.

Духовное «зрение», работает совсем не как физическое. Я смог взглянуть на себя изнутри, снаружи без какого-либо зеркала. Всё моё духовное тело ловило «свет душ» и передавало картинку в мне в сознание. И стоило сместить фокус внимания, и я увидел себя изнутри намного детальнее чем все вокруг:

Пылающим сгустком духовной материи, приблизительно гуманоидных очертаний, алого пламени пронизанного четкой структурой зеленых жил и тлеющими искорками, в котором струятся белые, черные, голубые, оранжевые, золотые и бордовые потоки сменяя себя неприрывно. Зрелище способное вызвать приступ эпилепсии…

Но важнее, что тело было как-бы многомерным, как многослойный пирог. Полагаю, это те самые начала? Всё связанно сложной, но понятной и закономерной связью.

Моё тело пламенное формируется из потоков жизненной силы, магической энергии и чего-то названного мной «выносливостью». Жизненная сила алая, и является основой, которую пронизывает структура из «выносливости» словно кровеносная система, и вливающиеся потоки маны, пропущенные сквозь что-то вроде диска со сферами преобразователями,

закрепленного в глубине меня поверх этого.

Это механизмы, обеспечивающие мои способности? Красное пламя дает регенерацию, живучесть, обеспечивает механизмы воскрешения. Зеленые вены, это прочность и физическая сила. Разноцветные потоки это – магия? Нет, слишком мало там энергии для такого. Это вероятно сопротивляемость стихиям?

А магия, мана, концентрация она-же магическая сила содержится в диске, выходит сквозь сферы преобразователи сразу готовая к применению в моих заклинаниях или для питания артефакта. Я абсолютно рефлекторно извлекаю нужный тип силы формируя заклинание, или еще какое воздействие, вот почему даже сама по себе моя энергия имеет какие-либо эффекты.

Диск крепится между моим седьмым – магическим началом, и пылающей мечтой эпилептика – восьмым началом бессмертного. Которое содержит не только огненное тело, но и два ядра выдающие жизненную силу, и выносливость.

Нет они не часть бессмертного начала. Это надстройка и диск и ядра – надстройки. Даже скорее одна надстройка, внутри диска тоже есть ядро.

Но при этом без этой надстройки моё восьмое начало не сможет работать в полную силу. Рассмотрев повнимательнее, увидел, что моё седьмое начало работает, но слишком слабо, его энергии не хватит больше чем на один огненный шар. Магическое начало встроено в энергетический обмен – круговорот эфира, что должно его постепенно раскачивать само по себе.

Так же дела обстоят и с жизненной силой. (К моему удивлению даже в таком состоянии у меня были все начала кроме самого тела.) Второе начало вырабатывало её слишком мало в сравнении с огромными объёмами, производимыми ядром, и содержало не так уж много праны, но её количество так же будет постоянно возрастать.

Внутри моего пламенного тела, бессмертного начала, находилось и астральное тело – третье начало. Немного попрактиковавшись, сумел сместить эпилептический огонь, как бы в глубь. Выглядя извне так же как выглядит мое тело: серокожее, красноволосое, мускулистое, бородатое и без волос где-либо кроме головы.

Рассмотрел и прочие части себя, поражаясь совершенству своего строения… Только… Какой-то диссонанс вызывает диск со сферами.

Насколько я понял, сферы – своего рода эффекторы-катализаторы. Сами по себе на расходуются. Но как фокусировочный кристалл лазера, влияют какой будет оказан эффект на единицу затраченной энергии, или что-то в этом роде.Вероятно, во многом эти сферы определяют мою магическую мощь.

Возникает только вопрос… Зачем мне их несколько? Они могут работать тандемом в некоторых заклинаниях, но их сложно настроить будет так что бы они просто не мешали друг другу. Несколько эффекторов создают «диссонанс», пассивно немного мешают друг другу. А ведь даже один способен оказывать разнообразные эффекты, пиромантией можно и лечить, и атаковать, и преобразовывать.

Может выйдет сферы как-то объединить сделав мою силу чище? Собрать самые нужные и полезные свойства, возможности? Пока я не разобрался с этим лезть не стоит. Нужно понять лучше.

Пока я разбирался в себе используя новое чувство, и обдумывал своё строение и возможности развития. Вдруг понял, что чувствую связь с «костром» с телом которое сейчас собирается из пламени и пепла в храме выдолбленном мной в скале. Значит я не заперт здесь? Просто нужно подождать пока тело доделается. И тогда меня утянет, или я смогу сам в него перейти когда пожелаю?

В любом случае хватит самокопания, нужно исследовать окружение, непонятно ограниченно ли моё время на это. Стоит лучше понять связь этого «места» со мной. Может я здесь найду сестру в состоянии пламенного духа, каким сам был только что. Может просто её астральную форму, если она так же научилась прятать, «пламенное тело». А может она «спит» или что-то в этом роде, и придется её будить? Тогда, возможно сумею её переселить в однорукое тело, лежащее в первом «храме».

Решив, что делать дальше, я начал облет территории, свободно паря на приличной скорости в «небе». Полые и ангелоподобные порождения с прочими обитателями этого места не обращали на меня никакого внимания. Вскоре я понял, что могу перемещаться одним желанием в любую точку этого места. Более того чувствовать его полностью, чуть ли не как часть себя, хотя это непривычно и сбивает с толку потоком информации.

Попробовав использовать инвентарь, я осознал, что он связан с этим местом – всё что помещается в него оказывается тут. На красновато сером песке-пепле, этого едва освещаемого «мира». Вещи сестры тоже тут, валяются рядом. Просто они привязаны к своему владельцу, незримой связью, что позволяет их призывать отсюда. Как повелитель этого места я могу чувствовать эти связи, и даже управлять ими.

Связь вещей Елены с нею, помогли мне отсеять среди потока информации который я чувствую от этого места, местоположение моей сестры. Я сразу переместился туда, и увидел то что и ожидал: Пламенное тело, меньше моего, более изящное, но столь же непривычно выглядящее. Фиолетовый огонь пронизанный зелеными «венами» и переливающийся серо-черными, красными, розовыми и зелеными потоками, скользящими в нем.

Она похоже действительно спит? Нет, её сознание работает, насколько я чувствую. И она связанна двумя связями, подобными той что связывает меня с моим новым строящимся телом. С её одноруким телом в «храме» у «костра» и с Кирой. Её сознание похоже сейчас с убийцей. Она «жива», чувствую, что могу насильно запихнуть её в тело лежащее у костра. Но неизвестно как это на ней отразиться, потому решаю пока не трогать.

Еще немного изучив сестру и её состояние. Продолжаю обследования, того что я решил считать своим «доменом». Тут есть отдельный «карман» в котором хранятся «осколки душ», даже два кармана, привязанных к своим владельцам.

Если это место принадлежит мне, и у меня здесь есть некая власть, то можно и окружение поменять на более красочное, жизнерадостное и функциональное? Преобразить всё разом не получилось, отдельные объекты, или небольшие объёмы пространства удавалось менять тратя время и прилагая силу воли, но лишь форму, а не содержание. Полые тоже менялись, при приложении усилий. Но так же только формой, оставаясь такими же ходячими\ползучими кусками гнилого «мяса».

Можно изменить форму, будто сминая и формируя пластилин, но это останется всё тот-же материал, того же цвета, той же консистенции и пахнущий точно так же. Полагаю, чтобы изменить это, как и с пластилином, нужно применить другие методы. Нагреть, смешать с чем-то, добавить краски дабы поменять цвет.

Полагаю, такой краской может послужить моя магическая сила, а нагревом искажение моей волей. Взял кусок «камня» и начал накачивать его «кристаллической магией», сминая своей волей и смешивая со своей силой. И действительно «материал» стал меняться, становясь голубым камнем с зернами кристаллов. На такой уже и смотреть приятнее.

Взял еще камней, превращая их в белые легкие камни с полостями силой «ветра», золотые искрящиеся некоторое время после создания булыжники «молнией», и прочие подобные извращения.

Настал черед и «полых». Схватив одного за голову оттащил на скалу, и приступил к работе. Из немертвого уродца, вышел неплохой кристаллический голем, выглядящий пристойно. Ходячие кристаллические доспехи, переливающиеся в неярком свете.

Притащил еще одного «полого». Тот не реагировал на «голема», как и оный на него. Используя пиромантию переделал «зомби» в араба с горящими руками.

Подумав немного, следующего «полого», переделал в пустынную волшебницу с «пламенем пиромантии» в руке. Бледнокожую и рыжеволосую бестию с соблазнительными формами скрывающую свое милое личико и желтые глаза за капюшоном.

Потом решил проверить, что будет если прибью аборигена. Призвал двуручный меч и располовинил одного зомбя. Тот развалился на пепле, двумя половинками, но через пару десятков секунд половинки притянулись и склеились в вновь бесцельно бредущего «полого», который не проявил никакой агрессии. Покрепче ухватившись за меч, измочалил ходячий труп в мясной фарш, и спалил куски мяса и костей пламенем, за десяток минут зомби вновь собрался буквально из пепла.

Выяснилось, что бродящие аборигены, восстанавливаются от любых повреждений. Попытка применить «Обет Молчания» вылилась в сенсорную депривацию, от того, что чувство домена и связь с ним обрубило, а духовное чутьё сжалось до границ сферы обета. И после окончания действия, «полый» всё так же собрался и побрел биться головой о ближайшую скалу.

Тогда я используя свою власть над «доменом», сконцентрировался на «душе» неубиваемого «зомби», и разломал её получив немного «осколков». «Полый» упал как кукла с обрубленными нитями, стал просто еще одним куском материи, еще одним валяющимся бездушным трупом, коих тут предостаточно. Собрать душу снова не вышло… Ломать не строить. Просто поместил полученные осколки в безжизненный труп, дабы посмотреть к чему это приведет. Позже проверю. А пока нужно посмотреть смогу ли я настроить бродящие недоразумения для облагораживания этого места.

Немного попрактиковавшись сумел вложить алгоритм действий в перестроенных мною болванчиков. Они пропитались той силой что я в них заложил, стали немного ярче душою. Но то как они медленно и печально преобразовывали, да еще и только тем аспектом что в них был заложен меня расстроило. Обычные аборигены даже такого не могут, только форму менять, еще более медленно и еще более печально.

Попробовал впихнуть несколько сил в полого, теплый свет и тьму. Но его начало рвать на части, на всех доступных моему взгляду уровнях, потому поспешил достать из подопытного тьму. По итогу вышло два полых, с одной, но разделенной душой. Невероятно слабых и тупых, не на что не способных, даже стоять, шататься по покрытым пеплом «камням» и делать прочие действия выполняемые «дикими» полыми.

Любые несколько типов энергий в одном полом вызывали диссонанс, где больше –

разрушающий самого опустошенного, где меньше – позволяя существовать просто ослабленным. Самые лучшие, сильные и «умные» образцы, преобразованные одной силой. Сначала подумал, что переделанные с «огоньком» биороботы (или духороботы?)сильнее прочих, потом заметил, что «волшебница» сильнее араба. Так все по большей части зависит от вложенных усилий, в бледную красавицу вложил я больше усилий и детализации, чем в пироманта мужского пола, да еще и пламя пиромантии попытался воссоздать.

Выяснил что позже можно прокачать-доделать… Назову, пожалуй, их слугами. Можно совершенствовать слуг, после первичного пересоздания. Так голем, подрос в размере, обзавелся телом из кристалла внутри доспехов, и алебардой являющейся его частью. Но рост не столь значителен. Намного эффективнее будет сначала преобразовать всех полых в слуг, дать им задания по облагораживанию домена, и потом уже по отдельности дорабатывать…

Есть еще «ангелы». Непонятно почему и как они здесь оказались, в игре их можно было найти только в кольцевом городе… Выглядят они как длинные иссушенные ребристые трупы, лицо как будто отрубили оставив что-то похожее на располовиненую оотеку богомола (капсулу с яйцами которую они прикрепляют к растениям), из головы примерно там, где должно быть ухо торчит толи изогнутая ветка, толи волнистый, длинный и тонкий рог. Вместо ног тело кончается свисающими с таза лентами кожи и чем-то похожим на хвост торчащим из него, из спины торчат два пласта рельефной плоти и жил в форме «крыльев», верхняя их часть светится неярким белым светом.

Несмотря на свою жуткость… Вытянутое телосложение даже в чем-то изящно. Нужно сделать из них более симпатичных ангелов.

Эти крылатые тела, всего лишь марионетки которые можно ломать сколько угодно, а все без толку, истинное их тело и средоточие силы управляющее «ангелом» на расстоянии это «куколка». Искривлённый полый, похожий на крюк из мяса на кончике которого торчит грудная клетка, руки и голова.

Всего таких созданий три единицы. Души, хранящиеся в мясных крюках, в десятки раз сильнее простых полых полых полностью напитаны искривленным светом, рожденным из тьмы. Насколько я помню куклы-ангелы атакуют залпами стрел света, и созданием области проклинающего свечения.

Не знаю, есть ли надобность оборонять это место, или может быть можно местных жителей вытащить… Но эти ангелочки могут быть крайне полезны в обороне. Пока контрольный элемент лежит в безопасном месте, «ангел» отвлекает противников заставляя их бестолково атаковать себя, сам поливает световыми атаками, да еще и может тактически использовать свою проклинающую атаку. Нужно только сделать их благовидными, такими какие они сейчас есть можно только пугать. Хотя в какой-то мере может быть полезно деморализовать противника.. Но толку, по-моему, с этого не много, лучше сделать их приятными взгляду.

Сначала поработал с настоящими телами превратив мясные крюки, торчащие из лохмотей в просто монолитные белые кубы с золотыми звездчатыми узорами. Выглядят эстетично и перемещать удобно. Преобразовывал искажающим светом и так обильно содержащимся в сути этих созданий. Приятной неожиданностью было то что они намного умнее слуг, им можно задавать довольно сложные алгоритмы действий, они даже способны самообучаться. К сожалению, это совсем не человеческое сознание, скорее что-то подобное нейросети.

Сил от переделки прибавилось у них совсем незначительно.

Закончив с хостами, приступил к переделке «ангелов». Смотря на них, вижу следы женственности, потому преобразую их в прекрасных крылатых дев.

Крылья делаю подвижной структурой из твердых и острых слегка мерцающих пластин, структурой, предназначенной не для полета, а для боя, все равно летают они не с помощью крыльев. Как и ранее они служат концентраторами, но теперь более подвижны и имеют острые края. Можно такими крыльями и прикрыться от вражеской атаки, и махнуть рубя острыми пластинами.

Тела оставляю достаточно длинными, но добавляю красивые ножки, обтянутые гибридом сапог и чулок, женственные формы, облаченные в бело-золотые одеяния. Жуткую маску превращаю в милое личико, на голове проращиваю шевелюру почти до середины спины.

Решив придать индивидуальности сделал их волосы и глаза разных цветов. Первой дал золотые волосы и ярко синие глаза (почти как у фрименов из дюны), второй белые как снег волосы и золотые очи, третьей серебряную шевелюру и фиолетовую радужку глаз. Создал им оружие из ближайших обломков, и сделал их частью. Большой (практически ростовый) золотой эсток, золотую алебарду и столь же золотой протазан.

Теперь их боевая эффективность должна была возрасти, и оба вида их тел радуют глаз.

Что-то заигрался я со своим «доменом», просто это так увлекательно, как крутая игра-песочница только намного круче. Да и работы здесь непочатый край. Решил проверить как там мое тело в первом храме строиться. Оно на удивление уже готово. Сколько же времени я провел настраивая полых? Меня пока не тянет обратно, потому нужно пока подумать могу ли я использовать возможности моего «домена» вне его, кроме инвентаря.

«Рассматривая» чувством домена своих переделанных из полых полых слуг и ангелочков, заметил, что от них иногда мне приходят осколки душ. Совсем немного, но постоянно. Не только от переделанных полых, но и от нетронутых. Оказывается, я пополнял «души», не только от смертей всяких насекомых и прочей мелочевки, а и из домена. Понятно почему «осколков душ» накапливалось намного больше чем должно было быть, я то грешил на бактерий всяких… Теперь не уверен, что от микробиоты вообще что-то шло.

Заинтересовался тем как можно к домену добавить материала. Просто выпускание магической силы позволяет формировать структуры, но временные, распадающиеся со временем. Попробовал добавить осколков душ, и у меня получилось сделать что-то стабильное, похожее на кусок кварца, используя искажающий свет и «души». Также удалось извлечь осколки как из «кварца», так и из кусочка руин.

Решил попробовать сделать что-то с вещами из «инвентаря». Переместился к плоскому выступу у обрыва где разместились вещи из «инвентаря». Взял арматурину и попробовал обработать, как местную «духовную материю», выходило медленно и печально, намного проще, легче и быстрее работать пиромантией.

Обычное вещество в моем домене выглядит для моих «глаз» странно. Здесь нет физического света, нет у меня и физических глаз, потому могу воспринимать только то как духовный свет искажается в арматурине, но не отражение света от арматурины. Потому кажется, что сейчас держу в руках не кусок арматуры, а странную стекляшку. На ощупь тоже предельно странно, будто ухватился за силовое поле, и при желании могу своей рукой сквозь «него» проникать свободно. Ближе всего по ощущениям держание энергетического оружия (как Темная Рука и Шрам Демона) физическим телом, но наоборот. Ведь это теперь у меня нет физического тела, а

не у оружия.

В любом случае, так обрабатывать металл даже удобнее, можно проникнуть руками прямо внутрь, а жар раскаленного метала доставляет еще меньше хлопот. Формирую простой прямой меч, с гардой и эфесом, рукоять делаю из пепла сожжённого полена и горсти «духовного» пепла преобразованных моей силой. Решаю попробовать ввести в клинок осколки душ, для создания артефакта. Ввожу и продолжаю вливать мощь пламени в своё изделие. Постепенно простая материя и нагнетаемые осколки начинают взаимодействовать сливаясь во едино.

Наблюдаю за занимательным процессом, заметил, что сравнение со стеклом довольно точное. Наполняясь осколками душ «стекло» будто постепенно окрашивается, моё восприятие все точнее и точнее воспринимает этот процесс. Постепенно красные, рыжие и золотые пламенные частицы красят «сероватое» «стекло» в свои цвета повинуясь моей воле.

Сначала формирую главную жилу в середине клинка, провожу от кончика до эфеса, потом формирую ответвления и заполняю клинок «жилами» как вытянутый экзотический лист. Немного окрашиваю физическую материю и решаю, что хватит. И так потратил почти две тысячи «душ», которые вероятно можно потратить множеством более полезных способов.

Решаю сравнить свое изделие с выданными мне Даитом артефактами. Беру Иритильский Меч, и свою самоделку. Энеронасыщенность выше всего в несколько раз, но структура у морозного клинка намного сложнее. Какие-то фракталы - тонкая, но чрезвычайно устойчивая структура. Если наполненность будет одинаковая, то Иритильский меч моей кустарщины будет многократно крепче, и будет равномерно проводить «хлад» по всей поверхности. Моя работа выводит огонь неравномерно, преимущественно в местах выхода жилок из лезвия, и на удивление как концентратор работает намного лучше, хотя и совершенно криво.

Очень хорошо из моего нового меча удается выпускать дротики пламенные, а вот классическая пиромантия получается плохо. Интересно.

Решаю рассмотреть Меч Принцев-близнецов, его структура сложнее чем у клинка из Иритила. Вижу похожую на мою самоделку структуру из искажающего света, наверно для атаки лучом света, только это не подобие жил листочка, а стержень от светящегося участка до кончика. Вокруг стержня будто обернута губка из пламенных частиц заполняющая клинок, и наложенная на фрактальную структуру из искажающего света.

Шрам Демона состоит только из духовных частиц, и выглядит также, как и в реальном мире, язык пламени в форме изогнутого меча, использовать который можно только применяя пиромантию. А еще он имеет примитивное подобие души.

Темная Рука и Пламя Элементалиста просто сгустки энергии и духовной материи, темной и элементальной смеси соответственно, также имеют что-то похожее на душу, и в ней небольшие ядрышки, наподобии того что у меня в надстройке... Только мельче и примитивнее. У Шрама тоже есть, хотя сперва и не заметил.

Аквамариновый кинжал примечателен запечатанной в нем структурой заклинания, того самого позволяющего нарастить клинок из кристалла. Там не просто особенность структуры духовных частиц, позволяющих естественно высвобождать атаки просто направляя энергию. А именно вложенное заклинание, примерно такое-же как те что вложены в меня. Мыслеформа и направление\конфигурация потоков силы, вместе с тем, как и чем сопровождая нужно это совместить.

То есть это ключ к тому как вложить заклинание в предмет, можно сделать лечащий талисман,

турель или еще какое полезное устройство, для активации которого нужно только направить энергию. В будущем это может быть полезно.

Закончив осматривать, артефакты. Задумался как можно себя усилить благодаря новооткрывшимся возможностям. С атакой у меня все в порядке, а вот защиту можно и нужно усилить, и нужно знать, что «Обет Молчания» не ультимативное решение.Есть броня Ширы которая должна обеспечить немного защиты… Жаль нет колец-артефактов из игры с собой. В принципе если нужна защита от стандов и их способностей, можно слепить и закалить броню из духовной материи, также, как я сделал меч, только без физической основы.

Сразу ринулся работать с пришедшей идеей. Местные материалы по ощущениям весят довольно мало, а при обработке силой «ветра» вообще почти ничего не весят, при этом имея впечатляющую прочность. Потому и делал себе белоснежную броню, не слишком беспокоясь о условностях внимание, которым приходится уделять в доспехах из стали. Легкость материала позволила сделать броню толстой, особенности духовной материи не слишком беспокоиться о подвижности.

Добавил еще обработанной «тьмой» материи на верхний слой, потому как выяснилось, что этот материал великолепно поглощает магические атаки, и также довольно прочен, и даже имеет некоторую упругость в отличии от материи «ветра» которая «крошится» на отдельные духовные частицы при слишком большой нагрузке, буквально аннигилируясь. Армирование белого черным повысило прочность и добавило неплохую защиту от магии, которая я думаю поможет и против активных способностей стендов, вспоминая как щит «Руки Тьмы» воздействовал на заряженные KillerQueen снаярды.

Доспех лепил прямо на себя, беря материал из окружающей среды. Вдохновлялся броней Кольцевого Рыцаря, латный доспех с торчащими из него тканными элементы, которые благодаря «гибкости» материала, с которым я работаю, без проблем удалось имитировать тем же из чего я делал «латные» элементы. «Дыру» сделал монолитной поверхностью из темной духовной материи. «Капюшон» сделал по тому же принципу, сумев настроить темную материю на одностороннее поглощение, что позволило видеть мне сквозь её толщу, и не позволило видеть меня.

Так увлекся «лепкой» брони что получился натуральный экхоскелет, который сидя на мне превращал из человека среднего роста около 180см (хотя в Японии это высокий рост) в великана, наверняка превышающего 220 см. Не уверен смогу ли адекватно передвигаться в таком во внешнем мире. Потому нужно делать уже полноценный экзоскелет, потом выйдя из домена попробую призвать и донастроить.

Укрепил броню попытавшись воспроизвести фрактальную структуру Иритильского Меча, вышло грубовато, более крупным узором, но укрепило знатно. Создал псевдо-мышцы и пустил по ним каналы вдохновляясь системой усиления своего тела «выносливостью». Удалось сделать так что экзоскелет соединяется со мной, становиться как-бы частью меня моя сила начинает циркулировать по каналам брони. В процессе этого почувствовал, как могу установить еще более глубокую связь, буквально сделать частью себя.

Броня втянулась в меня, заняв место в многомерности моей души. Похоже я сделал себе станд, по крайней мере его аналог. Думаю, стоит дать название своей защитной оболочке. «Монохромный Доспех», думаю подходящее наименование.

Увлекшись производством самопального станда-брони истратил все накопленные с своей прошлой смерти осколки душ, разобрал на материалы внушительное количество обломков,

камня пепла. Уменьшив руины как минимум на небольшой холм.

Теперь у меня есть подобие станда, по задумке он должен защитить меня и придать мощь великана. Учитывая, как Доспех тратит энергию долго использовать его вне домена и не около костра пока-что не выйдет. Пять, десять может пятнадцать минут если тратить силы экономно. Выжимая максимум возможного будет еще меньше времени.

Кстати мои силы внутри домена почти неисчерпаемы. Восполнение идет как при нахождении у «костра», может даже чуть-чуть быстрее. Вероятно, костер просто служит связью с этим местом, и активирует функцию сбора тела из пепла.

Проверив на последок сестру, решаю переместиться в свое давно собранное у «костра тело. Концентрируюсь на связи и перемещаюсь задействуя вложенный в меня рефлекс. Распахивая глаза, поражаясь тому насколько свободно я чувствовал себя находясь в «домене», а тут насколько сложнее двигаться и даже думать. Сила не течет настолько свободно, воля не искажает реальность. Ощущается какая-то тяжесть.

Первым делом сажусь поудобнее и пытаюсь почувствовать свою связь с доменом. И сразу чувствую двойственность этой связи. Одна более «тонкая» но более «прочная» другая широкая, но будто расплывшаяся. Первая это моя личная связь с моим личным (или нашем с сестрой? Но в любом случае у меня больше власти там насколько я понимаю.) измерением(?), вторая эффект от «костра». У них предназначение разное, если бы удалось взять с собой костер, или настроить мою личную связь для передачи энергии, можно было-бы задействовать «Монохромный Доспех» на полную. Но не приведет ли это к деградации моей способности восполнять энергию самому?

В любом случае если такая возможность будет, пользоваться нужно таким аккуратно и умеренно. Может и восполнением сил у «костра», не стоит злоупотреблять. Времени у бессмертного должно быть достаточно.

Выхожу из храма и призываю свой псевдо-станд. Все получается естественно и быстро. В неактивном режиме он потребляет совсем немного энергии, три четверти естественного восстановления. Но передвигаться в нем все же неудобно, такой режим пригодиться лишь для защиты, стать медленно движущейся укрепленной точкой забрасывающей черным пламенем и молниями округу.

А активное использование экзоскелета, тратит много энергии, высаживает «выносливость» в ноль, тянет магическую и жизненную силу. Но это стоит того.

Теперь проверю как оно работает с «Обетом Молчания», всё-таки крайне полезное чудо, при правильном применении.

Использую обет… И меня сразу же вдавливает в землю, «Монохромных Доспех» исчезает, а я начинаю чувствовать еще большее давление. Восполнение энергии замедлилось, где-то на четверть, использовать магию и даже двигаться стало еще тяжелее.

Такое чувство будто ослаб, будто я рыба, выброшенная на берег, которой только и остается хлопать ртом. У меня еще сверхчеловеческая физическая сила, осталась магия, но всё будто стало сложнее чем было только что. Как что-то тяжестью навалилось на плечи.

Значит это не просто показалось на контрасте с моими возможностями в «домене», а я и правда ослаб и чувствую тяжесть? Это похоже на подавление «волей мира», но довольно слабое. Что привело к этому? Применение «Обета» или мое «воскрешение»? Скорее всего и то,

и другое.

Вложенные в меня знания не слишком проясняют ситуацию, «подавление» может со временем ослабнуть и исчезнуть, а может нет. И то чем само подавление вызвано. Тут все зависит от того что накруговертил создатель этой вселенной. Хорошо, что просто прибытие из другого мира не вызывает негативной реакции у мира, пока давление провоцировало только применение «обета», и моя естественная способность вставать у костра после каждой смерти.

В любом случае стоит свести к минимуму применение таких методов. Мало ли до чего дойти может «подавление», убьёт с концами, или выкинет в межмировое пространство.

Теперь нужно закончить то что я начал, до своей «гибели». Пока Кира считает меня мертвым, могу его выследить и прибить скрываясь под невидимостью, всадить ему в сердце кинжал и снести голову одновременно. И смотря как работает его восстановление, может еще немного попотрошить. Если уйдет в мой «домен», будет тоже неплохо, там мне по силам будет разрушить его душу, думаю после этого с восстановлением Лены не будет проблем. Если что помогу чем смогу.

Коль блондин сумеет избежать стремительной расправы. Призову «Монохром» и растерзаю максимально стремительно. Если не хватит энергии нужно попрактиковать невидимый «Рывок Света» для эвакуации. Или не стоит буйствовать? Просто найти возможность убить во сне, если уж у падлы здоровый восьми часовой сон.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/71615/2770007