

Для других людей главный герой может быть тем, с кем они хотят сблизиться и гордятся тем, что являются его друзьями из-за того, что главный герой гениален.

Люди, спасенные главным героем, могут быть благодарны ему за спасение, но, с точки зрения читателя, ничего хорошего в том, чтобы быть с главным героем, нет.

Главный герой всегда является магнитом для неприятностей, он будет мишенью для различных злодеев, и другие люди рядом с ним будут втянуты в его неприятности.

(Благодарность за спасение, вот же задница).

Причина, по которой вы все находитесь в опасности, - это присутствие главного героя. В общем, Хиро Эрнест - тот, кого я должен избегать любой ценой.

Однако я не виню его в том, что он привлек внимание злодея. Просто он представляет собой большую угрозу для злодеев. Вот почему они открыто нападают на него и окружающих его людей.

Кто знает, возможно, без него злодеи создали бы большую проблему для других людей в будущем, и нам, возможно, пришлось бы иметь дело с более серьезной проблемой. Хотя я бы не хотел быть рядом с главным героем и его группой, я ценю их за то, что они противостоят несправедливости и помогают другим.

В любом случае, я не уверен, что мир такой же, как в романе, или это просто некоторые сходства. В конце концов, я узнаю ответ, если буду долго наблюдать за главным героем.

Я мог бы сравнить то, что происходит с Хиро Эрнестом, с событиями романа, но проблема в том, что у меня нет столько времени. Если мир действительно такой же, как в романе, то проблемы начнут назревать, как только начнется школа, и я не знаю, выживу ли я, если не стану сильнее.

Поэтому моя первая проблема - подтвердить, действительно ли мир такой же, как в романе, или нет, а вторая - стать сильнее, по крайней мере, мне нужно достичь ранга E- к концу этого месяца до начала школы.

Мне пришла в голову идея, которая может решить обе проблемы. Идея заключается в том, чтобы пойти в место, где находится какое-нибудь искусство или умение, упомянутое в романе, и получить его.

Если там есть Искусство или Умение, то это подтвердит, что мир такой же, как в романе, и в то же время Умение и Искусство могут сделать меня могущественным.

Я решил, что поиск Искусства и Навыка решит обе проблемы, и начал составлять план

получения Навыка или Искусства.

Во-первых, мне нужно было выбрать, какой навык и искусство искать. Я мог бы просто поискать самый мощный навык ранга SSS, но местонахождение навыка находится в очень опасной зоне, и даже если я смогу его получить, у меня не будет возможности использовать навык. Поэтому я решил искать Искусство, которое можно выучить, пока ты его получаешь, а более сильное Искусство поможет тебе быстрее подняться в ранге.

Также следует учитывать местоположение, так как я живу в Звездном городе домена Хумалия. Я не могу пойти в другие домены, которые слишком опасны и требуют много времени.

Найти искусство несложно, так как в романе подробно описано местонахождение некоторых из них. Просто у меня нет возможности войти во все эти места.

Я подумал о некоторых Искусствах и в конце концов остановился на магическом Искусстве: Криомантия. Причина в том, что место, где находится это искусство, расположено неподалеку, всего в 120 км от Звездного города, и это место относительно безопасно.

Другая причина в том, что магическое искусство будет открыто злодеем, а не главным героем. Я не очень хочу забирать Искусство у главного героя и делать его менее сильным.

Хиро Эрнест скоро будет считаться спасителем людей, и я, как человек, не хочу разрушать это будущее. Хотя я не против воспользоваться возможностью злодея стать сильнее.

Место, где находится Арт, расположено в Закатном лесу, месте ранга F, доступном любому человеку с силой ранга F. Поскольку у меня ранг F+, мне разрешено исследовать это место.

Я решил, что завтра я посетю это место и решу, что делать, после того как подтвержу, есть ли там Искусство или нет. Остаток дня я провел, готовясь к завтрашнему путешествию.

При исследовании этих мест обязательно нужно взять с собой достаточный рацион и зелье. Даже в малоопасной зоне мы можем встретить монстров более высокого ранга, и с ними могут случиться неприятности. Я также купил свиток идентификации искусства, чтобы определить его, если я его найду.

Во время ужина я рассказал родителям о своих планах на завтра. Естественно, я не сказал им, что ищу Искусство, но объяснил, что хочу исследовать и тренировать себя.

Родители дали мне свое согласие. Хотя это и опасно, но этот мир не является мирным, и это нормально для людей рисковать своей жизнью, чтобы стать сильнее.

На следующий день я заказал билет на поезд до места, расположенного недалеко от Закатного леса. До прибытия поезда в пункт назначения оставалось 45 минут, а до входа в лес нужно

было пройти еще 10 км.

Я достал карту и посмотрел на нее. Согласно памяти, Искусство Криомантии будет находиться в середине леса через 7 км от входа. Искусство спрятано возле дерева, которое имеет снежный цвет, возможно, из-за маны искусства дерево было затронуто и стало снежным.

Поскольку внешний вид деревьев уникален, мне будет легче идентифицировать дерево. Через 30 минут я добрался до входа и показал охранникам свое удостоверение личности.

После этого я усилил бдительность и продолжал идти по лесу еще 10 минут, пока не встретил болотную бабку, которая является монстром ранга F.

Я уверенно подошел к монстру, прежде чем обнажить меч.

-ШУУХ!

Используя свой Стил Тени, я быстро ударил монстра и обезглавил его. Монстр был мертв, его голова была отделена от тела.

Это был не первый раз, когда я столкнулся с таким монстром, в отличие от Земли, где все мирно, здесь детей в средней школе учат убивать монстров, а третьи классы средней школы должны исследовать подземелье ранга F для получения опыта.

У меня есть дополнительный опыт, поскольку я ходил в подземелье более высокого ранга с моим отцом и другими членами гильдии. Так что с этим типом монстров низкого ранга я легко справлюсь.

Я посмотрел, есть ли здесь ядро монстра или нет. Ядро монстра - это круглый предмет, который иногда можно найти в монстре. Обычно он находится в районе груди и может быть обменян на довольно большую сумму денег. Ядро монстра можно использовать для улучшения оружия или для получения из него энергии.

В любом случае, у этого монстра его не было, и я не был разочарован, потому что ядро может быть только у монстра более высокого ранга, который может использовать ману.

Я продолжил свой путь и не встретил другого монстра, что было для меня удачей. Я искал дерево, подсчитав расстояние, которое я прошел, я понял, что оно находится примерно в 7 км от входа.

Я огляделся, прежде чем заметил дерево с уникальным внешним видом. Оно выглядело так же, как описано в романе.

-Тук! -Тук!

Мое сердце громко стучало, поскольку я был одновременно взволнован и нервничал. На данный момент место, описанное в романе, и расположение дерева совпадают.

Если мир будет таким же, как в романе, то я получу довольно сильное Искусство. Я подошел к дереву и осмотрел его. Заснеженное дерево; то же самое, что и в романе.

Искусство зарыто в землю перед деревом, а причина, по которой злодей нашел это умение в романе, заключалась в том, что он хотел спрятать пилюлю ранга А, которую украл и наткнулся на Искусство. Итак, я достал лопату и начал копать перед деревом.

Прокопав около 1 метра, я почувствовал, что лопата ударилась о стальной ящик. Я продолжал копать, пока не увидел стальной ящик. Я вытащил коробку и положил ее на землю. Я быстро открыл ящик, внутри оказалось Искусство, от которого исходила плотная и холодная аура маны.

Я глубоко вздохнул и взял книгу в руки. Я уставился на Искусство, которое было у меня на руке: это доказывало, что мир действительно такой же, как в романе. Зная роман, я могу предсказать некоторые события, которые произойдут со мной.

(Я должен быть готов к этому, и это искусство - первая подготовка).

Я влил ману в книгу Искусства, и постепенно знания влились в меня. Она научила меня практике криомантии. Я медленно переваривал информацию, полученную от Искусства.

["Идентификация Искусства"].

Я использовал свиток, чтобы узнать подробности Искусства.

===Статус===

Имя: Зеро Элеа

Ранг: F +

Сила: F

Скорость: F+

Выносливость: E

Мана: F

Удача: B

Обаяние: C

- > Навык:

[Ранг SS: Параллельная память]

Умение, позволяющее пользователю получать воспоминания от своего альтернативного "я" из другого мира.

Побочный эффект: Пользователь иногда может быть подавлен эмоциями и личностью альтернативного "я".

- > Искусство:

[LVL 3: Профессия "Теневой стиль": Практик].

Искусство, позволяющее пользователю использовать меч так, как будто меч - это тень. Удар меча будет быстрее и сильнее, чем обычный взмах. После овладения Стилем Тени пользователь сможет двигаться и атаковать, используя тень.

[LVL 9: Криомантия: Новичок].

Магическое искусство, которое, как говорят, было создано сильнейшим магом Льда в истории после сражения с ледяным драконом. Пользователь сможет использовать магию льда, чтобы заморозить врага до смерти. Умения, связанные со льдом, будут вдвое эффективнее, а пользователь получит толерантность к холоду. Овладев криомантией, пользователь сможет заморозить весь мир.

= = = = =

(Вау. 9 уровень LVL..... я действительно получил 9 уровень Искусства)

[" Хахаха...."]

Это было то, о чем я не смел и мечтать; даже искусство 5-го лвла считалось драгоценным в гильдии алмазного уровня. Даже у нынешнего топ-3 сильнейшего бойца нет искусства 9-го лата.

Только некоторые из сильнейших в истории смогли получить его, и это тоже магическое искусство.

Магическое искусство является более редким и ценным, чем обычное искусство. В то время как обычное искусство направлено на укрепление тела или оружия, магическое искусство может быть использовано для атаки противника с помощью маны. Например, я использую Стиль Теней, чтобы мой меч резал быстрее, а с помощью Магии Огня я могу выпустить огненный шар.

Мне очень хотелось попрактиковаться и изучить Криомантию. Мне нужно было достичь хотя бы уровня Практика в криомантии, прежде чем она станет полезной в бою.

С навыком новичка я могу только стрелять ледяными осколками, замораживать воду и получать иммунитет к холоду. Но с навыком "Практик" я смогу создавать ледяные стены для защиты и замораживать врагов в больших масштабах.

Я сразу же возвращаюсь к входу в Закатный лес, следуя по проложенному маршруту. Я вернулся на поезде в Звездный город. Когда я сидел на сиденье поезда, мне захотелось потренировать свое искусство криомантии, но я сдержался.

Это может вызвать большие проблемы, если моя мана выйдет из строя во время тренировки, а я не хочу показывать свое искусство другим людям. Я подожду, подожду, пока не стану достаточно сильным, прежде чем раскрывать что-либо о своем Искусстве.

(Хехе... Спокойно, спокойно)

<http://tl.rulate.ru/book/71490/2727227>