

Главу можно читать после четвёртого тома третьей части (11 том по сквозной нумерации)

История с точки зрения Тули. Первоначально опубликована на странице сборника рассказов на Narou

\*\*\*

— Тули, думаю, пора спать, — сказала мама, раскладывая мои одеяла.

— Я пойду спать, когда закончу последний, — ответила я, быстро, но аккуратно вывязывая красный цветок. Я отрезала остатки нити и сделала несколько завершающих штрихов, после чего отложила крючок, откинулась назад и потянулась, любясь готовым украшением.

— Ты определенно стала очень занятой с тех пор, как стала дапла, — заметила мама.

— В этом виновата Майн, — ответила я, поджав губы, пока убирала крючок в коробку для принадлежностей.

Когда я начала работать в компании «Гилберта» в качестве дапла, госпожа Коринна и господин Отто стали получать все больше заказов на украшения в виде цветов. Майн, видимо, что-то сделала во время Звездного фестиваля, на котором собрались все дворяне, и ни с того ни с сего у нас появилось еще куча клиентов. Я ожидала, что платье госпожи Бригитты может стать популярным, но на деле мало кто заказывал одежду — всем нужны были только украшения.

Я была очень занята, поскольку занималась изготовлением этих украшений. В мастерской были и другие занимающиеся этим люди, но я обладала наибольшим опытом и могла делать куда больше различных вариантов украшений, поэтому большинство заказов в итоге доставалось мне.

Майн, вместе с книгами с картинками, также посылала мне и письма, содержащие тайные сообщения с новыми способами изготовления кружев и других вещей. Поскольку о них больше никто не знал, я, естественно, первой применяла эти способы на практике. Я изучала технику, пыталась делать украшения, а затем передавала эту информацию остальным. Другими словами, в мастерской я была своего рода наставницей.

И хотя я была рада, что на меня возложили столько ответственности после всех моих стараний по становлению дапла, всё мое время занимало изготовление украшений для волос. Я не чувствовала, что становлюсь лучше как швея.

— Я хочу больше работать с одеждой... — пробормотала я. — Я обещала, что буду шить одежду для Майн, но занимаюсь только украшениями.

— Это так, — ответила мама. — Но как только ты научишься этикету, тебя начнут брать с собой по делам в дворянские дома, верно?

— Да, но...

Я вздохнула. Этикет — сложная штука, и невозможно понять, в чём нужно совершенствоваться, если тебя никто не направляет. Что еще хуже, Лутц становится все лучше, и это пробуждает во мне зависть. Мы должны были быть равны в нашем стремлении приблизиться к Майн, но он становится все ближе и ближе к поведению дворян, а я все больше и больше отстаю.

Этим летом Лутц уехал в далекую провинцию под названием Илльгнер и оставался там до начала подготовки к зиме. Он сказал, что занимается изготовлением новых видов бумаги.

В любом случае, в Илльгнер должны были прибыть очень высокопоставленные дворяне, поэтому Лутцу пришлось очень серьёзно изучать этикет. Серые послушники, бывшие слугами у дворян, учили всех, кто поехал. Я была занята украшениями, и у меня не было таких учителей, так что это нечестно, как по мне.

— Почему бы тебе не попросить Лутца обучить тебя? — спросила мама.

— Он занят... И это тоже вина Майн.

Он постоянно бегает между чернильной и столярной мастерскими, так как привез из Илльгнера массу вещей, с которыми они экспериментировали.

— Камиллу повезло. Майн дает ему игрушки, а не работу.

Лутц недавно доставил новую игрушку, которую Майн заказала в столярной мастерской — коробку с тонкой дощечкой наверху, в которой были прорезаны различные отверстия, и несколько фигур, предназначенных для продевания в них. Каждая фигура подходила только для одного отверстия, и хотя Камилл пока смог разобраться только с кругом, ему все равно нравится новая игрушка.

Камилл очень любит Лутца, поскольку именно он всегда приносит ему игрушки. Если так пойдет и дальше, мне кажется, Камилл с подачи Лутца станет подмастерьем в компании «Плантен».

— Эй, мама... Как ты думаешь, Камилл тоже всю жизнь будет следовать за Майн?

— Может быть, но это будет его решение. Ты занимаешься этим, потому что хочешь, верно? То есть, что ты там делаешь... Это зимнее украшение для Майн, да? — спросила мама, указывая на красный цветок на столе.

Она попала в точку. Немного замешкавшись, я осторожно подобрала украшение.

— Майн не прислала новых заказов несмотря на то, что сезон скоро сменится... Почему бы не сделать что-нибудь и не отнести ей? Она теперь дочь ауба — было бы стыдно, если бы она каждый год носила одну и ту же заколку. Я должна быть уверена, что она не опозорится.

— Почему бы просто не признаться, что ты хочешь увидеть ее снова? — спросила мама с усмешкой. Я надула щеки в ответ.

Майн в последнее время так занята. Я не могу просто сказать, что хочу её увидеть из-за своей прихоти.

Я не могла не задаться вопросом, волнует ли ее на самом деле встреча со мной. Может быть, сейчас она любит свою дворянскую семью больше, чем нас? Было трудно признать, что я хочу ее видеть, когда мои мысли постоянно отклонялись в эту сторону.

Я подняла наполовину готовое украшение. В груди появилось чувство беспокойства, но я стяхнула его и слабо улыбнулась маме.

— Я просто хочу, чтобы Майн снова была здорова, — сказала я. — Знаешь, Лутц упоминал, что она нашла все ингредиенты для лекарства.

— Точно... Майн наконец-то станет здоровой... — ответила мама.

Она улыбалась противоречивой улыбкой, выражающей одновременно грусть и радость, и я полностью понимала почему. Мы обе были счастливы от того, что Майн стало лучше, но видя, как она все дальше уходит от образа той болезненной, вечно падающей в обморок девочки, которую мы знали, мы чувствовали, что нас оставляют позади.

«Майн... Не уходи пока далеко...» — думала я, поглаживая красный цветок в своей руке. Мне еще нужно стать первоклассной швеей.

<http://tl.rulate.ru/book/71458/2379989>