Лена еще раз прочитала инструкцию. Внимательно изучая их, чтобы убедиться, что она ничего не пропустила, прочитав их в первый раз. Два часа показались ей более чем достаточным временем, но это было основано на том факте, что она не ожидала, что склад или какое-то другое здание, в котором они находились, будет таким большим.

"Принцесса, как вы думаете, что было бы лучше всего предпринять?" Ромео был первым, кто заговорил после того, как она промолчала после того, как были прочитаны инструкции.

"Я не уверен, что для нас было бы лучшей идеей разделиться, поскольку мы не знаем, где находимся и чего ожидать". Он продолжил, остановившись только тогда, когда она подняла руку, давая ему понять, что хочет поговорить.

"Основываясь на том, как Джовани руководит этим, я не думаю, что у нас есть большой выбор или право голоса по этому поводу. Я не больше, чем кто-либо из вас двоих, в восторге от того, что мы расстаемся, но на самом деле не похоже, что у нас есть большой выбор." Ответила Лена, складывая бумагу обратно в папку и убирая в карман.

"Поскольку это, по-видимому, основано на шахматах, лучшим местом для начала было бы перемещение так, как шахматные фигуры перемещаются по доске. Клайв был бы епископом, а Ромео, ты - ночь. То, что я королева, означало бы, что нет особых ограничений в том, как я могу двигаться". Говоря это, она оглядела здание. На самом деле, похоже, не было никаких других подсказок, которые могли бы помочь ей понять, в каком направлении ей следует двигаться.

"Если это та идея, над которой мы работаем, то можно с уверенностью предположить, что молодой сэр Сэмюэль, возможно, станет королем, фигурой, которая нуждается в защите, и конечная цель приведет нас к нему". предположил Клайв, пытаясь обдумать все, что он только что прочитал.

"Похоже, что так оно и есть. Но защитить его, вероятно, было бы возможно только в течение двухчасового срока, который он нам дал. Что произойдет после этого, я не хочу выяснять". Ответила принцесса, отворачиваясь от кофейного столика.

Единственным другим способом попасть в комнату была дверь, расположенная в правом углу. Она предположила, что именно после того, как они пройдут через эту дверь, им потребуется разделиться, чтобы найти свои ключи и выполнить любые задания, которые Джовани собирался им поручить.

Не чувствуя, что на самом деле есть что еще обсуждать, она направилась к двери, чтобы открыть ее, желая тратить как можно меньше времени, поскольку они не знали, чего ожидать дальше. Клайв и Ромео последовали за ней, оба насторожившись, когда она открыла дверь.

Как она и ожидала, она вела в другую большую комнату, в конце которой было три двери. Один посередине, один справа и один слева. Она цокнула языком, увидев это. Кто-то определенно приложил немало усилий, чтобы превратить этот склад во что-то более безопасное. Помимо маленькой игры, в которую их заставляли играть, она предположила, что это было сделано для того, чтобы отпугнуть любых потенциальных злоумышленников, которые думали, что смогут проникнуть внутрь.

"хорошо. Похоже, каждый из нас должен выбрать свою дверь. Поскольку вы двое знаете, в какую сторону вам следует идти, я выберу ту, что посередине." Сказала она им, переводя взгляд с одного на другого. Это казалось слишком очевидным, но она была уверена, что за каждой дверью есть что-то еще, с чем им придется иметь дело.

"Однако перед этим убедитесь, что каждый из ваших телефонов работает на случай, если нам понадобится связаться". Сказала она им, вытаскивая свой собственный телефон из кармана.

Убедившись, что она может отправить сообщение двум другим, она заметила, что получила еще одно сообщение от Джовани, в котором просто говорилось: "Убедитесь, что, проходя через это, вы помните, как должен двигаться ферзь, чтобы защитить самую важную фигуру на двери"..

Она не была уверена, должен ли это быть какой-то намек или просто что-то посланное, чтобы разозлить ее, но в любом случае она не была уверена, что он имел в виду, и не хотела отвечать, так как у нее было что-то более важное, о чем нужно было позаботиться перед ней.

Клайв и Ромео оба не хотели пользоваться двумя другими дверями, которые уводили бы их от принцессы, которую они должны были защищать, но поскольку это требовалось для продвижения вперед, у них не было особого выбора. Возможность отправлять текстовые сообщения обоим и далее только помогла им почувствовать себя немного лучше.

Клайв первым покинул комнату, решив, что лучше сделать это слегка пошатываясь на случай, если случится что-нибудь неожиданное. Как только прошла минута с тех пор, как он ушел, Ромео был вторым, кто ушел, еще раз убедившись перед уходом, что принцесса будет в безопасности.

Лена, однако, не стала ждать так долго после ухода Ромео, прежде чем открыть дверь, через которую она должна была пройти. Она не видела никакого смысла ждать, так как в любом случае была предоставлена самой себе. Свет в комнате, в которую она вошла, был не таким ярким, как в той, из которой она только что вышла, но света было достаточно, чтобы она могла видеть, где находится.

В этой комнате не было дверей, только вход и два коридора, ведущих в разные стороны. На стене напротив того места, где она стояла, была подставка, на которой, к ее большому неудовольствию, лежал еще один сложенный лист бумаги.

Оглядывая каждый боковой коридор, когда она подошла, чтобы взять листок бумаги, она не могла не подумать, что это почему-то напомнило ей здание, которое могло бы использоваться для одного из многих фильмов ужасов, которые она смотрела, пока росла. Тускло освещенный и неизвестный, как будто в одном из коридоров должно было скрываться что-то ужасное, что могло существовать только в чьем-то кошмаре.

В каком-то смысле так оно и было, но это был не тот тип ужасов, который происходит в вымышленных фильмах. Потому что этот тип ужаса был тем, где реальные люди умирали и не имели бы никакого шанса бросить вызов обстоятельствам и вернуться к жизни, если бы что-то случилось.

http://tl.rulate.ru/book/71238/1915660