

Я сделал три другие трубки, а затем добавил половину диска, чтобы частично закрыть один конец. Это была задняя часть, и она позволяла кому-то прикоснуться к чарам, чтобы запустить их из трубки. Мне не нужно было делать это самому, так как я мог сделать это дистанционно, но маги не могли. Им нужен был контакт, чтобы сделать это.

Вернулась строительная бригада и потащила за собой огромное дерево. Они в считанные секунды очистили его от коры и веток, а затем начали резать его на нужные куски.

"Мы готовы." сказал один из магов веса от моей входной двери.

Я встал и прошел в свою рабочую комнату, где лежали две монеты. На одной был очень сложный рисунок, полный ненужных завихрений и изображений, что говорило о том, что это герб какого-то дома. Как заклинание, она была бесполезна. А вот другой... Я поднял его и изучил.

"Мой дед создал семейный герб, взяв его за основу". сказал один из них. "Он показывал наш секрет и в то же время скрывал его, так что даже те, кто изучал исключительно чары, увидели бы, что это тарабарщина, и решили бы, что она ненастоящая".

"Вы знаете, где он взял этот дизайн?" спросил я, очень любопытный, потому что я узнал его. Он был точь-в-точь как тот, что был в книге зачарований, которую я спрятал. В нем также было много лишних линий и больше магических каналов, чем нужно. Чтобы зарядить эту штуку, потребуется много магии. После многих лет работы и вырезания я знал, что полное зачарование позволит добиться чего-то помимо того, для чего я его использовал.

Отрицательный вес.

"Нет. Он просто открыл его однажды после возвращения из долгого путешествия". сказал другой маг. "Теперь ты знаешь семейную тайну".

Я протянул руку и положил ему на плечо. "Я рад, что на этот раз ты не пытался лгать".

"Ты знаешь, что это правда? Откуда?"

"Я сказал тебе, что могу распознать метки, даже если не могу прочитать описания".

"Мы почувствовали разницу и одинаковость в твоих чарах". сказал первый мужчина.

"Мы знаем, что это более эффективно. Пожалуйста, пожалуйста, покажите нам".

"Я сделаю лучше. Я покажу вам, как его вырезать".

"Спасибо!" Они одновременно вздохнули.

"Вы не знаете, что это будет значить для нашей семьи". Один из них сказал. "Мама упадет в обморок".

"Или попросит твоей руки... после того, как она отречется от нашего отца". Другой пошутил, и они оба рассмеялись.

Я перевернул деревянную монету и карандашом начертил очень упрощенное заклинание веса с намеренными ошибками, которые я включил. "Вы сами делаете гравировки?"

"Нет, их делает наш дядя".

"Острые инструменты необходимы, как и оставленный угол и паз". Я сказал и намеренно показал им, как вырезать с ошибками. Измененный магический канал позволял ему принимать только столько магии, а усеченное уменьшение веса позволяло свести на нет только около 70% веса. Он был почти идентичен их собственному, только многие другие знаки, линии и канавки были лишними, и я их опустил.

"Светом Сына". сказал один из них. "Можно?"

Я кивнул, и он влил в него зелье, чтобы активировать его. Он светился в течение десяти секунд, и второй маг резко вдохнул.

"Брат! Ты сделал это!" воскликнул он и обнял другого человека. "Ты никогда раньше не активировал чары!"

"Я даже не устал!" сказал его брат, совершенно счастливый.

"Я хочу попробовать." сказал первый, и я указал на верстак. Капля зелья номер десять спустя, он направил немного магии в чары и передвинул стол так, как будто он был невесомым.

"Это была самая легкая часть". сказал я, и они оба посмотрели на меня. "Теперь нам нужно взять монету шириной в фут и сделать ее 4 дюйма в поперечнике".

"Что? Но... инструменты..."

"Маленькие линии, канавки и метки". сказал я. "Масштабирование - это проблема. Придется потренироваться, чтобы сделать это правильно".

"Или меньшие инструменты". сказал один из мужчин, и его глаза расширились. "Рядовой Дрейк! Уменьшите инструменты вдвое!"

"Что?"

"Если нам нужны меньшие инструменты для резьбы, то сделайте их.

Ваш нож может резать многое, поэтому разделите на части инструменты для резьбы по дереву. Ты сможешь купить новые инструменты позже, если когда-нибудь захочешь вернуться к созданию заклинаний в полный рост".

Потребовалось немного проб и ошибок на старой стамеске, чтобы понять, как лучше сделать то, что он сказал, затем я разрезал свои хорошие гравировальные инструменты прямо посередине, сделав в два раза больше лезвий для их использования. Немного зелья номер десять и дополнительный кусок дерева, чтобы закруглить рукоятки для удобства захвата, и они вдвоем начали практиковаться на обрезках дерева, чтобы показать мне разницу.

Они также показали мне изящный способ делать предметы меньше. Они нарисовали линии поперек, вверх и вниз на большом оригинале, который все еще был прикреплен к верстаку, затем нарисовали такое же количество линий на меньшем круглом куске дерева. Затем они скопировали то, что было между этими линиями, на меньшую версию в нужных местах.

"Вот так. Одно маленькое заклинание". сказал один из братьев и протянул мне кусок дерева. "Но он не будет так зачаровывать. Тебе нужна более прочная древесина".

Я вышел на улицу, взял маленькие четырехдюймовые монеты и принес их обратно в дом.

"Сделайте это на этих". Я протянул им шесть монет. "Я сделаю чары движения".

Они кивнули и принялись за работу, и я тоже. Я использовал их технику копирования и сделал неэффективное заклинание движения, чтобы оно поместилось на круге дикого дерева шириной четыре дюйма. Я использовал свой нож, так как инструменты в данный момент использовали два брата. Я закончил раньше них и наложил малые чары. На это ушла лишь малая часть той же магии, которую использовал и большой.

"Они работают! Они забрали нашу магию!" громко сказали братья.

Я посмотрел на них и почувствовал, что у них действительно получилось. "Хорошая работа. Пойдемте испытаем их".

"Да, сэр!" сказали они и собрали их. Я схватил тех, кто двигался, и мы вышли на улицу. Я был очень рад увидеть, что две из маленьких скоб для катапульты были построены.

"Мы не сможем закончить две другие, пока не получим больше веревки.

" Один из членов строительной бригады сказал.

"Нам пока нужен только один для тестирования". Я сказал, и они опустили ближайший. "Вы поставили его на вертлюг?"

"Вам нужно нацелить его". сказал мужчина с улыбкой.

"Спасибо." Я взял шесть бревен и применил зелье номер десять, чтобы прикрепить к ним чары веса, а затем чары движения. Я вставил одно из них в трубку и активировал чары веса, затем сделал глубокий вдох.

"Все назад." сказал маг Лукас, и все отошли.

Я сконцентрировался и коснулся чарами движения нижней части бревна внутри трубы, наклоненной вверх под углом сорок пять градусов. Я захлопнул его с помощью магии, и бревно на секунду слегка задребезжало в трубе, а затем вылетело, как арбалетный болт. Все мы наблюдали, как оно поднялось в воздух на высоту около 60 футов, изогнулось и упало обратно на землю на довольно большом расстоянии.

"Это было здорово". сказал маг Лукас, не совсем восторженно, и команда строителей засмеялась. "Что смешного?"

"Это был сухой тест, чтобы посмотреть, насколько он быстрый". сказал один из мужчин, пока я грузил очередное бревно. "Теперь мы посмотрим, на что он способен при правильном запуске".

"Я не понимаю, о чем ты." сказал маг Лукас, когда я заряжал второе бревно.

Я положил руку на рычаг с той стороны, которая освобождала веревку при натяжении, затем влил магию в чары и потянул за рычаг. Маленькая катапульта взлетела вверх, когда сработало заклинание движения, и большинство из них не могли уследить за ней глазами, потому что она двигалась так быстро.

"ВУУУУУУУУУ!" громко крикнул один из строителей. "Я даже не могу сказать, куда оно пошло! Ха-ха!"

"Я могу проследить за заклинанием, чтобы вернуть его обратно". сказал я. "Проблема в том,

что плоское бревно мало что даст".

"Вырежем его до точки". сказал один из строителей. "Это может сработать".

"Только не на драконе". Другой сказал. "Нам нужен металлический наконечник и как можно более острый".

"Мы можем использовать короткие мечи". сказала маг Генриетта, и мы все повернулись, чтобы посмотреть на нее.

"У ударной группы есть куча их в запасах в качестве запасного оружия".

"Это... это может сработать". сказал я, подумав об этом. "Если мы уберем рукоятки и вставим танг в верхнюю часть бревна..."

"...вся сила, которую прикладывает механизм и пусковая установка катапульты, будет направлена прямо в лезвие". Маг Лукас сказал. "Даже дракон не сможет долго продержаться, если по нему ударят сразу несколько".

"У нас их всего четыре, а боеприпасы ограничены". сказала маг Генриетта.

Я подошел к другой большой деревянной форме и постучал по ней. Она была твердой, поэтому я поднял ее, и из нее выскочил кусок дикого дерева размером пять на пять футов и толщиной в два дюйма.

"Я хотел спросить, что ты собираешься делать со всем этим клеем". спросил маг Лукас.

"Разрезать его и зачаровать". сказал я и зарядил свой нож. Я разрезал его на 25 квадратов шириной в один фут, затем разрезал каждый квадрат на 9 меньших квадратов. Я сделал трюк "прикрепить к бревну", чтобы свернуть их в круг, и отрезал углы, чтобы сделать их круглыми.

"Боже правый!" прошептала маг Генриетта, когда у меня было 225 круглых монет дикого дерева для зачарования.

"Подготовка занимает больше времени, чем сама работа". Маг Лукас повторил мои слова со смехом.

"Мы получим больше бревен и больше строительных материалов!" Сказала строительная бригада и снова ушла.

"Я присмотрю за ними". сказал маг Лукас и последовал за ними.

"Маг Генриетта, мне нужны ваши услуги." сказал я, и она подошла ко мне. Мне пришлось взять у братьев один из наборов гравировальных инструментов, чтобы дать ей поработать над созданием заклинаний ограниченного движения. Удивительно, но у нее получилось с первой попытки. Я бросил на нее знающий взгляд, и она скромно улыбнулась мне в ответ. "Хорошо поработала". прошептал я и разделил кучу монет, после чего пошел собирать еще пружинистые деревья.

Благодаря оставшимся трем горшкам с зельем номер десять, я мог сделать еще восемь трубок на горшок при достаточном количестве материалов.

У меня не хватило бы времени сделать столько, поэтому вместо этого я укрепил уже готовые и заполнил форму пружинистыми деревьями и зельем. Они установились к тому времени, когда

вернулась строительная бригада с еще одним большим бревном для изготовления оснований и еще двумя десятками бревен подходящего размера для боеприпасов.

Я сделал еще четыре трубки, а они соорудили кронштейн для пусковых установок. У нас все еще не было веревок, так что эта часть должна была подождать, пока мы не вернемся к остальным. Я укрепил и новые трубы, а затем использовал укрепляющее водостойкое зелье на кронштейнах катапульты. Все смотрели, как дерево слегка посерело и стало очень прочным.

"Выходи за меня замуж". Маг Генриетта застонала. "Пожалуйста... Мне нужен... добрый небесный повелитель". прошептала она. "Ты - сокровище сверх меры".

Я подошел к ней и коснулся ее плеча. "Продолжай вырезать". сказал я и поделился с ней частичкой магии.

"Мммм!" Маг Генриетта зажала рот, чтобы не говорить громче. "Ты... ты разрушаешь мое самообладание, Дэвид". сказала она и с тоской посмотрела на меня. "Ты слишком хорош, чтобы быть правдой".

---

Тебе предстоит сделать выбор. Он повлияет только на твое положение в отношениях с магом Генриеттой и семьей Генриетты.

А) Согласиться. Б) Отрицать. С) Лгать. D) Сказать правду. Е) Показать ей свой магический потенциал. Е) Выбрать два.

Может быть, она поймет мою мысль, если узнает, что я действительно могу сделать. Я выберу D, а затем Е.

---

"Я плохая." сказал я и наклонился, чтобы прошептать ей на ухо, чтобы окаменевшая рука опустилась перед ее лицом. "Это настоящая человеческая рука. Я поймал его на краже, и ему это сошло с рук, поэтому я взял ее".

Маг Генриетта вздрогнула, и я улыбнулся.

"У меня было еще две руки. Одна вернулась в гарнизон, а другую забрал сержант в тренировочном лагере. Оба человека напали на меня. Я убил того, который был магом".

Она посмотрела на меня расширенными глазами.

"Я также убила мужчину за оскорбление женщины и за убийство ее мужа".

"Диана." Маг Генриетта прошептала, и я кивнула.

"Ты забрал ее себе".

"Все было не так. Она была благодарна, что я вернулся на следующий сезон, а не остался, и я помог ей пополнить магазин".

Маг Генриетта ничего не ответила.

"Я не милая..." начал говорить я, и она потянулась вверх, чтобы коснуться моего рта.

"Не лги." Маг Генриетта сказала с хитрой улыбкой. "Диана, возможно, добралась до тебя первой; но она такая же плохая, как и я, потому что хочет тебя за то, что ты можешь сделать".

"Я вся в шрамах от пыток".

"Мне все равно, как ты выглядишь. Ты ведь не видела, чтобы я отворачивалась от взгляда на твое лицо?" спросила маг Генриетта, и я покачала головой. "Все, что ты сделал, это защитил себя и отомстил за обиду, причиненную другу. Я не вижу злого человека, когда смотрю на тебя. Я вижу человека, который прошел через ад и выжил". Она встала и повернулась ко мне лицом. "Ты человек, который все изменит".

"Но..."

"Ты уже все изменил, и грядут еще большие перемены". Маг Генриетта прошептала. "Я очень близка к тому, чтобы влюбиться в тебя, а мы еще даже не целовались". сказала она и обняла меня за шею.

"Подожди..."

"Нет." Она сказала и поцеловала меня, проталкивая в меня свою магию. Мой разум как бы включился в автоматическом режиме, большая часть моего лица покалывала, и я поцеловал ее в ответ. Она застонала, когда моя магия вошла в нее в ответ, и я вдруг вспомнил, как делал то же самое с Хагом. Это было совершенно потрясающее ощущение - заниматься сексом и делиться магией, и я знал, без сомнения, что маг Генриетта тоже это знала.

Маг Генриетта почувствовала магический потенциал между нами и прервала поцелуй, заглянув мне в глаза. "Знаешь ли ты, что дворяне редко любят своих супругов?".

Я покачал головой.

"Мы можем стать одними из первых". Маг Генриетта сказала и удивила меня, поцеловав мою поврежденную щеку. Она отпустила мою шею и коротко потерла руки о мою грудь. "Теперь приступай к работе и собери боеприпасы".

"Да, мэм". сказал я и сделал именно это. Я знал приказ, когда слышал его.

Потребовалось время, чтобы все подготовить как следует, и мы все усердно работали, чтобы закончить как можно быстрее. Когда мы почти все исчерпали, я убрал инструменты и принадлежности обратно в дом, закрыл и опечатал его. Команда загрузила в лодку все необходимое, и в ней было очень тесно, когда все забирались внутрь.

Я активировал заклинание веса и легко столкнул лодку с сухого места в воду, а затем запрыгнул в нее сам. Я активировал заклинание движения, и маг Генриетта лишь слегка застонала и крепко обняла меня за руку, пока мы ехали обратно к месту, где нас ждали остальные.