Теперь, когда горшки с зельями номер десять были готовы, я погасил большую часть дров, чтобы зелья кипели и оставались горячими, так что они не активировались. Теперь, когда у меня были средства, мне нужен был сосуд, а единственный способ получить его - сделать. Я вышел из кухни и увидел, что два члена строительной бригады рассматривают мою рабочую комнату и все инструменты и вещи, которые я там держал.

"Я знаю, что ты не собираешься рассказывать нам, как ты это сделал". сказал один из них, когда его рука скользнула по большому куску твердого камня, который я использовал как наковальню. "Как ты это сделал?"

"Так же, как я делал стены". сказал я, и он резко вдохнул.

"Вот почему я не вижу никаких следов от инструментов? Ты сделал это как один кусок?!?"

Я ничего не ответил и прошел мимо них. Я увидел, что один из двух магов веса был в моей комнате для ингредиентов зелий, а другой - в комнате для хранения зелий. Я не знал, что они там делали. Они просто стояли там с закрытыми глазами. Маг Лукас был в передней комнате и смотрел только на пустую комнату слева, где я хранил все эти шкурки, рога и хвосты существ.

"У тебя здесь было несколько магических существ". сказал маг Лукас.

"Я думаю, это были шкурки болотных пантер". Я сказал, и он резко вдохнул, точно так же, как член строительной бригады про стены.

"Пожалуйста, скажите, что у вас есть еще одна". Маг Лукас сказал с мольбой в голосе. "Король дал бы тебе герцогство, чтобы получить его для королевы".

"Я не могу обещать этого, даже если я найду другую". сказал я. "Диана управляет магазином".

Маг Лукас улыбнулся и понимающе кивнул. Я прошел мимо него и вышел наружу, чтобы собрать кучу особых деревьев.

"Эй, эти не годятся для строительства. Это пружинистые деревья". Один из двух парней-строителей снаружи сказал. "Они не будут держать свою форму и..."

"...вот почему я хочу использовать их". Я сказал и срубил кучу. Они были не очень широкими, поэтому мне нужно было много для того, что я хотел сделать.

Их было много, и они росли как сорняки, так что я довольно быстро собрал свою кучу. Я отнес их к дому и к куче деревьев длиной три фута и шириной четыре дюйма, которые строительная бригада срезала для меня. Я быстро очистил их от кожуры и отложил в сторону.

Я пошел в дом, чтобы взять два больших деревянных квадрата для форм размером пять на пять футов. Никто не спрашивал меня, что я делаю, и просто наблюдали за моей работой. Я положил два деревянных квадрата, и все вышли из дома, чтобы посмотреть. Я нашел самое большое бревно из тех, что строительная бригада распилила для меня, и сделал на нем небольшую отметку ножом.

Я сделал отметку на земле и выстроил их в ряд, затем покатил бревно длиной в три фута, пока отметка не оказалась в том же месте, и снова пометил землю ножом. Я взял одну из имевшихся у меня палок длиной в фут и увидел, что она чуть короче, чем место отметки, поэтому я приложил палец к концу палки и провел им по отметке.

Я сделал на палочке зазубрины для дополнительной длины, так как не хотел каждый раз использовать костяшку пальца, и добавил немного пространства. Я не хотел, чтобы она плотно прилегала, так как это будет слишком сильно сжимать ее.

"Не могу поверить, что он только что это сделал". прошептал один из строителей. "Какой отличный способ узнать расстояние вокруг цилиндра".

Мне пришлось пожертвовать одним из бревен и разрезать его на полоски, достаточно толстые для разметки внутренней части формы. Мой светящийся нож снова поразил мага Генриетту, и ей пришлось извиниться и сесть в лодку. Я использовал зелье номер десять из пузырька, чтобы прикрепить полоски в нужных местах, и смог получить только четыре места нужного размера, потому что они были 13 дюймов в поперечнике.

Я оставил их длиной пять футов, так как дополнительная длина, вероятно, понадобится. Я использовал немного укрепляющего водонепроницаемого зелья, чтобы новые распорки стали такими же, как и остальная часть формы, и теперь я мог делать то, что хотел.

Я собрал горсть тонких пружинистых деревьев шириной всего в дюйм или около того, что было идеально, и разрезал их на отрезки длиной в пять футов. Я добавил их в форму и заполнил все четыре свободных места.

Мне пришлось обрезать некоторые по краю, чтобы они поместились в свободное пространство, и это было прекрасно. Я выбрал два из них из первого пространства и нанес немного зелья номер десять на округлую сторону, чтобы склеить два из них вместе. Это скрепило их вместе, и я продолжал делать это с каждым последующим кусочком из первой секции. Когда я собрал их все вместе, я вставил его в место. Он идеально подошел.

Я проделал это с остальными четырьмя частями и поставил их на место, и теперь у меня была хорошая платформа для заливки зелья номер десять, чтобы сделать ее плоской. Я подошел к лодке и достал одну из спрятанных монет дикого дерева, соскоблил гравировку, чтобы никто не увидел, и положил ее в центр второй большой деревянной формы. Я вернулся в дом, взял первый горшок с зельем и вышел на улицу.

"Я стоял здесь и наблюдал за вашей работой довольно долгое время и молчал, поскольку большая часть того, что вы делаете, имеет смысл". сказал маг Лукас. "Это подготовка плесени, и я предполагаю, что это какое-то водонепроницаемое зелье. Вы также склеиваете вещи каким-то клеем". Он указал на большой котел, наполненный тем, что я только что использовал из склянок. "Я хочу спросить, зачем тебе столько клея, если они уже склеились?"

"Болотная магия". сказал я и с помощью половника разлил зелье на четыре пружинящие формы деревьев. Когда я налил достаточно, чтобы оно не расплескалось, я налил прямо из горшка, чтобы заполнить их и сделать ровными. Когда зелье высохнет, оно будет иметь абсолютно ровную поверхность, а это именно то, что мне было нужно. Я вылил оставшуюся часть горшка в другую деревянную квадратную форму и дал ей тоже застыть. Из этого горшка должно было получиться достаточно дикого дерева, чтобы зачаровать бревна.

"Сколько еще осталось?" спросил маг Лукас.

"Он должен застыть через полчаса".

Маг Лукас вздохнул.

"Мы теряем время".

"Только потому, что подготовка к работе занимает больше времени, чем сама работа". Я вернулся к лодке, выкопал еще две монеты и очистил их. Я вернулся к двум магам веса и протянул им карандаш и очищенные монеты. "Нарисуйте на них свой секретный герб".

"ЧТО?!?" закричали оба сразу.

"Вы можете пойти внутрь и сделать это, если хотите. Я лишь хочу увидеть различия". сказал я.

"Но... ты..."

"Ты будешь вырезать на кусках, которые я дам тебе для бревен, так что мне нужно знать". сказал я. "Если он не такой, как мой, тебе нужно будет знать, как правильно его вырезать".

Двое мужчин обменялись взглядами и взяли карандаши и деревянные монеты, затем пошли в дом.

"Не могу поверить, что они собираются показать тебе". сказал маг Лукас.

"Это не так." сказал я, и он удивленно посмотрел на меня. "Я понял, что люди никогда не отдают ничего бесплатно".

Маг Лукас ничего не сказал в ответ, его глаза перешли на мага Генриетту.

"Все равно не бесплатно". сказал я, и он вздохнул.

"Она хочет, чтобы ты женился на ней".

"...и дать ей детей, славу и известность". сказал я. "Последние два - легко, а первые два..." Я пожал плечами. "Она не понимает, что это для нее значит".

Маг Лукас продолжал смотреть на ее счастливое выражение лица. "Я не уверен, что ей не все равно, лишь бы ее семье это было выгодно". Он сделал паузу на несколько мгновений. "Я тоже об этом думаю".

"Ей нравится чувствовать сильную магию". сказал я. "Вы должны ей очень понравиться".

Маг Лукас усмехнулся. "Я имел в виду, что предлагаю тебе место в моей семье".

"О."

"Одно только твое магическое оружие - это то, что есть только у высших членов Гильдии магов". сказал маг Лукас. "Ты понимаешь, сколько магии нужно, чтобы использовать такое оружие?"

"Не много. Оно действительно эффективно". сказал я, и он усмехнулся.

"В течение длительного периода времени, это недостижимое количество магии, чтобы держать оружие постоянно заряженным". сказал маг Лукас. "Я могу держать меч заряженным всего несколько минут, прежде чем мне понадобится отдых или волшебное зелье".

"Общее здоровье или исцеление?" спросил я.

"Исцеление, поскольку правильное зелье может также восстановить магию до безопасного

уровня".

Это заставило меня вспомнить, как Хаг исцелял меня после кормления, и я вынуждена была согласиться. Я действительно чувствовала себя намного лучше после исцеления и не понимала, почему.

"Полагаю, ты не поделишься своим рецептом целебного зелья?" спросил маг Лукас.

"А ты поделишься своим?" спросил я в ответ.

"Со всеми надлежащими ингредиентами? Нет." Маг Лукас сказал с ухмылкой. "Я ничего не отдам бесплатно".

Мне пришлось слегка улыбнуться ему за то, что он использовал мои собственные слова в ответ.

"Мы закончили." сказал один из магов веса, высунув голову через дверной проем.

Я вошел внутрь и последовал за ним в свою рабочую комнату. На скамье лежали две одинаковые деревянные монеты в фут шириной, на каждой из которых были нацарапаны слова, которые я не мог прочитать.

"Что все это?" спросил я и указал на длинную каракулю.

"Это (неразборчивые слова и фразы). Здесь описывается магический настой для изменения силы, чтобы ослабить ее".

"Я не слышал ни слова из того, что ты сказал." ответил я.

"Что? Ты не понимаешь (неизвестное слово)?" спросил один из них.

"Я даже не могу понять, какое слово ты только что сказал".

Двое мужчин обменялись взглядами, а затем зашептались на одном языке. Даже я знал, что это невежливо делать в присутствии кого-то, поэтому я ударил рукой по одной из деревянных монет, чтобы она громко звякнула. Они испуганно вскочили, а затем уставились на меня.

"Использовать мое невежество не получится. Со мной такое уже случалось, и я не позволю этому случиться снова. Если я не знаю названия чего-то, это не значит, что я это не узнаю". Я поднял монету и с помощью кусочка ткани стер карандашные следы. "Скопируйте настоящий герб вашей семьи".

"Мы не можем предать кодекс чести нашей семьи". сказал один из них. "Мы не можем выдать вам наш самый сокровенный секрет".

"Если вы этого не сделаете, вы провалите свою миссию по изучению модификации от меня". Я сказал, и оба мужчины резко вдохнули. "У вас есть еще десять минут до окончания приготовления зелий, чтобы сделать свой выбор.

" Я вышел из комнаты и из дома. Я вернулся к лодке и взял еще одну деревянную монету, чтобы очистить ее.

Маг Генриетта сидела там, наблюдая за мной каждый раз, и улыбалась мне. "Нет, я не рылась в них, чтобы посмотреть или украсть одну".

Я был немного удивлен, что она даже не подглядывала.

"Но я их пересчитала". сказала она с улыбкой. "У тебя осталось два. Ты действительно хочешь оставить их здесь со мной?"

"До сих пор они были в безопасности рядом с тобой". Я сказал, потянулся вниз и поднял две последние. "Сможешь ли ты запомнить одну к тому времени, как мы закончим?" спросил я, почти поддразнивая.

"Я определенно могу попытаться". сказала маг Генриетта. "Если что, я запомню хотя бы форму".

Я протянул ей один, и ее глаза расширились. "Мне понадобилось шесть месяцев, чтобы выучить ее, не зная, как их делать".

"Дэвид, ты не должен этого делать". сказала маг Генриетта и обняла его.

"Он понадобится мне позже, если мои расчеты верны." сказал я, и она выглядела смущенной, пока я убирал другую. "Сколько ты хочешь поставить на то, что одну из других лодок осматривают другие маги?"

"Я не так богата." Маг Генриетта сказала с теплой улыбкой. "Ты также не глупа. Ты бы никогда не оставила их на произвол судьбы".

Я кивнул ей и похлопал по сиденью скамейки, на которой она сидела. "Как только они начнут вскрывать его, все три чары не сработают".

Маг Генриетта вздохнула. "Это оставит часть ударной группы незащищенной!"

"Да, и разве это не будет интересной сценой, когда мы вернемся с нашим новым оружием".

"Нашим?" спросила маг Генриетта.

"Я подозреваю, что два других мага не захотят помогать настолько, чтобы быть полезными, поэтому я хочу, чтобы вы сосредоточились на этом..." Я указал на линию. "...это..." Я указал на полужелоб с изгибом. "...и это." Я провел пальцем по глубокой двойной канавке вдоль внешнего края. "Это магический канал".

"Я знаю." сказала маг Генриетта. "Я никогда раньше не видела его в такой конфигурации".

"Это очень эффективно". сказал я. "У тебя есть час, чтобы запомнить все, что ты можешь".

Маг Генриетта кивнула и опустила голову, чтобы проследить за тремя вещами, на которые я указал.

Я оставил ее там и пошел к куче бревен шириной четыре дюйма, которые должны были стать боеприпасами. Я использовал нижнюю часть одного из них, чтобы наметить четыре круга - это было все, что я мог извлечь из монеты, - затем разрезал его на квадраты. Я использовал одну каплю зелья номер десять, чтобы приклеить их к концу бревна, затем прижал свой заряженный нож горизонтально к бревну, после чего свернул бревно.

Строительная бригада издала изумленные звуки, когда я сделал четыре идеально круглые монеты, которые были четыре дюйма в поперечнике. Я срезал их с бревна и отложил в

сторону. То же самое я сделал и с двумя другими, так что теперь у меня было двенадцать монет, которых хватило бы для зачарования веса и движения шести бревен. Я проверил формы, и те, что были с пружинящими деревьями, были готовы. Я поднял их и высыпал, и четыре пружинистых дерева выскочили наружу.

"Что за... Я думал, ты заполнил форму. Почему нижние половинки все еще округлые палочки?" спросил маг Лукас.

"Чтобы они оставались пружинистыми". сказал я и взял одну из них и бревно, затем положил плоскую сторону рядом с бревном и свернул. Снаружи остались бугорки, и получилась идеальная трубка длиной в пять футов, гладкая внутри.

"К свету Сына!" громко сказал один из строителей.

Я добавил немного зелья номер десять, чтобы запечатать боковую сторону, и теперь бревно могло легко скользить внутрь и наружу. "Сделайте мне четыре небольших кронштейна для катапульты, чтобы установить их на них".

"ДА, СЭР!" закричали члены строительной бригады, затем они вчетвером поставили временный мост на место и побежали за деревом, которое им понадобится.

http://tl.rulate.ru/book/71236/2135036