

Дух дерева? Неа — это просто я.

Тело моё, завёрнутое в шкуры животных, чёрные волосы, два вихревых рога и острые золотые глаза, без малейшей мотивации; в руке моей покоится чудовищное оружие «Убийца Демонов». Всё это, мой внешний вид, не внушает доверия.

Я — демон.

Стоит разъяснить положение этого мира касательно монстров. Здесь существуют разные категории, одни имеют интеллект, другие нет. Есть монстры близкие к людям, или похожие на них, таких называют демонами. Они способны говорить на человеческом языке и взаимодействовать с ними.

Вернёмся к осколку. Даже зная, что эффект от него позволил мне валить монстров с одного удара, я не уверен, насколько действительно стал сильнее. Неплохо было бы это узнать, не так ли?

Далее, как там Богиня говорила?.. Если я стану сильнее, стоит ли мне поглощать найденные осколки, если они причиняют боль? Действительно ли боль настолько сильная?

«Скрывает ли Богиня ещё что-нибудь, в самом конце? Непростительно, если она будет ждать до самого конца, прежде чем скажет, а то и вообще узнаю постфактум. В таком случае она действительно извращенное существо».

Естественно, если всё так, то с моей слепой верой в её слова я только проиграю. Между прочем, история про пятнадцать осколков может оказаться на самом деле ложью... Я так надеюсь. В противном случае, мне придётся сражаться с небольшой армией усиленных монстров, где я спокойно могу лишиться жизни, даже если подойду к этому со всей серьёзностью.

К сожалению, всё это означает, что мне придётся внедрить в себя «Жемчужные Осколки». Я бы и не беспокоился, если бы мог поглощать их по своему желанию, но в прошлый раз оно само прыгнуло мне в грудь, а это страшновато. Вот если бы молодая женщина прыгнула ко мне на грудь, я бы ничего и не сказал, а так...

Отставить легкомысленные стороны. Учитывая, что я теперь не слабенький мид-босс, можно немного расслабиться.

«Эти «Жемчужные Осколки», думаю, нужно поскорее заполучить их!»

Следующим днём было солнечно.

Прекрасный солнечный свет отражался на опущенных листьях окружающих деревьев, таким

образом, жуткий лес был сокращен менее чем на четверть. Таким образом никаких проблем, по направлению в северное подземелье, я не встретил, пока проходил через лес, где находилась башня.

Даже так, столкнуться ещё раз с башней лицом к лицу довольно неприятно. Ну и ладно.

«В любом случае, я должен быть настороже».

Если рассказывать о северном подземелье, то это бывший участок одной старой шахты. До тех пор, пока не выполнишь определенное условие, войти не получится, как и увидеть. Изначально оно было шахтой, но по какой-то неизвестной причине стало подземным данжем.

Как правило, нет необходимости посещать то место, но иногда там появляется легендарный монстр, в этом случае на нижнем этаже можно найти уникальный лут. Там, в самом низу, есть специальный предмет «Сокровище Токугавы» — согласно слухам, до тех пор, пока легендарный монстр не появится, никто не сможет забрать лут.

Пройдя лес, по направлению к северному подземелью, мне пришлось карабкаться по небольшой горе, так как нормальной дороге нигде видно не было. В такие моменты хочется использовать магию телепортации, но, к сожалению, моя предрасположенность, как демона, к такому типу магии, ничтожна мала.

В итоге я просто побежал навстречу подземелью, не стесняясь задействовать всю свою скорость, практически став таким образом ветром! Особенно, когда распустил в стороны руки, и прыгал между деревьям.

«Так это здесь находится шахта?»

Виднелся вход в гору, железнодорожная линия для тележки, явно использованная раньше помногу раз. Стоя перед угольной шахтой, я загнул внутрь, но увидел только темноту. Обычно, в такие моменты, приходилось использовать факел, но моё тело обладает ночным зрением, что является намного эффективным методом перемещения в тёмном пространстве.

«Куро! Ну я и идиот! Моё ночное зрение здесь не поможет!»

Не сразу я догадался, что между тьмой данжа и моим ночным зрением нет никакой связи. Быстро найдя факел, путь мой продолжился и сразу же остановился на перекрёстке.

«Разветвление?! И как мне с помощью самодельного факела понять, где я уже был?»

Данная ситуация ввела меня в небольшое замешательство. Всего в подземелье тринадцать этажей. Поскольку «мастер Кинагаиши» находится на девятом этаже, мне нужно спускаться.

«А в этой пещере интересная атмосфера».

Пару раз появлялись искусственные опоры, используемые для поддержания шахты. Без таких штук ощущения от нахождения здесь были бы другие. Ступеньки вниз шил не равномерно, в том числе и по высоте с шириной. Всё это вызывало во мне захватывающее чувство приключения.

«Хочется думать, что я спускаюсь по ступенькам со звуковым эффектом «Тсутши-Тсутши», а не просто так».

(Прим. анлейтера: Тсутши — это звуковой эффект, который, кажется, представляет собой комбинацию скользящего шума «Тсутсуй» и шумового шума «Ши», как от нежного прикосновения. Примерно звук босых ног.

Не считая серию Grimoire Lancer, я переиграл в кучу RPG-игр, но даже так, тот опыт, что я получал раньше, никак не может сравниться с нынешним. Острые ощущения, от поиска сундука с сокровищами Б ранга, просто неописуемы.

И так, «Мастер Кинагаиши», где ты?

Я считал ступеньки, когда аккуратно спускался вниз.

Это нужно было, чтобы не заблудиться и правильно понять, на каком этаже нахожусь сейчас. Заброшенная Шахта достаточно большая, хотя, учитывая мою физическую силу, перемещение не вызывало трудностей. Было бы проще, если бы здесь было так, как в игре.

«Не вижу никаких уникальных монстров».

Уникальные монстры и знаменитые редкие демоны, иногда появляются в подземельях. Несмотря на то, что шанс появления редкого монстра довольно низок, существует вероятность появления ещё и легендарного монстра, вот он мне, думаю, не нужен, встреча с ним — это мгновенная смерть, потому что сила, что он обладает, по-настоящему огромна.

Хоть в игре и намеренно спрятали данное подземелье, там оно ощущалось более позитивно, здесь же, мне остаётся только надеяться, что я не встречу кого не нужно. Или слишком многого прошу? Лучше бы здесь находился какой-нибудь странный зверь. С другой стороны, я должен чаще встречаться с редкими монстрами, когда попадаю в подземелье.

Продолжая путь и держась левой рукой за стену, я увидел, что перед глазами появился сундук с сокровищами. В Grimoire Lancer II нет мимиков, то есть сундуков ловушек, поэтому можно было спокойно открывать. Только вот что меня беспокоит, этот мир может отличаться и наоборот иметь их. В конце концов моё любопытство победило над опасливостью.

Открываю его с *Пакари* и вижу синюю одежду внутри. Успех! Выкладываю её, определенно, я

нашёл Кинагаиши. Кальмаровый узор на одежде ясно указывает на мою победу.

(Прим. переводчика: Я не совсем понял что такое «Пакари». По всей видимости — это звук, с которым открылся сундук...»)

«Отлично! Теперь, наконец-то, я могу сказать «пока» одежде из шкур!»

Сняв мех, я осторожно надел обновку. Круто. Демон, одетый со вкусом.

Ой!

Послышался звук, как что-то упало. По всей видимости из Кинагаиши. Посмотрев в сундук ещё раз, я заметил, что там было что-то ещё.

Камень с очень тусклым и тёмным цветом. Неужели это и есть загадочный «Жемчужный Осколок»? Что это с ним? По цвету нельзя сказать, что он проклят, но мои ощущения, инстинкты, говорят об обратном. В прошлый раз он всосался в меня без моего на то желания, сейчас же ничего не происходит.

— Что с твоим цветом?..

Приблизив факел, цвет никак не поменялся, даже на земле.

«Ну ладно, на этом моя цель закончена? Этот «Жемчужный Осколок», как я понимаю, не спешит активироваться.

Не знаю, лучше просто уйду отсюда.

Я поворачиваюсь назад. Дело не в том, что мне не интересны Сокровища Токугавы, просто раз я демон, особого смысла таскать с собой деньги нет. Да и лучше идти с факелом по-лучше, например, сделанным мастером.

Думаю того, что я имею сейчас, достаточно, чтобы схлестнуться с любым монстром в подземелье. С такими мыслями я и отправился вверх.

— Помогите! Помогите мне!!! — кричала девочка.

— Ты — монстр! Не уйдёшь!

А?

Какая-то маленькая девочка с черными волосами отчаянно бежала от двух мужчин.

...подождите, она что, летит? Черные крылья растущие из её спины? Я уже видел эту форму, но не могу вспомнить точно. Есть вероятность, что эта маленькая девочка — уникальный монстр. Отличие уникальных монстров в том, что они разумные виды демонов, но...

...пока я думал, девочку захватили.

— Не могу ждать! Эту Козуку мы продадим за огромную сумму!

— Но сперва, я дам ей уйти, Гу-фу-фу-фу-фу-фу!

Они сказали Казука? А-а, она, скорее всего, вампир, возможно даже «Леди-вампир».

С рубиновых глаз девочки упали слёзы...

Моя совесть не могла просто так смотреть на картину, как какие-то скоты поймали девочку. Думаю, нужно ей помочь. Демоны должны помогать друг-другу.

Охотник на вампиров Кернел появился!

Охотник на вампиров Брюс появился!

<http://tl.rulate.ru/book/7122/289412>